







# مبروء لكويتنا الحبيبة اميرا وحكومة وشعبا عيدها الوطني التاسع عشر

شركة عقارات الكويت ش.م.ك  
البنك العقاري الكويتي ش.م.ك  
شركة مشاريع الكويت ش.م.ك  
المجموعة المالية الكويتية ش.م.ك  
شركة مشاريع الكويت للتعمير والعقارات ش.م.ك  
شركة مشاريع الكويت للمقاولات والمباني ش.م.ك  
شركة اللؤلؤة العقارية ش.م.ك





## صباح الأحمد يجتمع مع سفيرى السويد وسلطنة عمان اعداد ترتيبات زيارة وزير الدولة البريطاني

اجتمع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية يوم امس مع سفير السويد لدى الكويت السيد جودان بوندي ، كما استقبل سفير سلطنة عمان لدى الكويت السيد يوسف الحارثي . وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية ان المباحثات كانتا للتوديع بمناسبة انتهاء مهمة السفيرين في الكويت . ومن جهة اخرى فقد اجتمع سفيرا بريطانيا وماليزيا لدى الكويت امس مع مسؤول في وزارة الخارجية وبحثا ترتيبات زيارة مسؤولين من بلديهما للكويت . كما اجتمع السيد احمد عبدالواحد نائب مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية مع السفير البريطاني جون كامبردج وبحث معه ترتيبات زيارة عدد من دول الخليج العربية قادما من صنعاء .

واضاف المتحدث الرسمي ان السيد عبدالواحد بحث كذلك مع سفير ماليزيا السيد احمد بن اميا ترتيبات زيارة سيقوم بها وزير مالية بلاده تكو رضا الله حمزة للكويت بدعوة من وزير المالية السيد عبدالرحمن سالم الفتيحي . وستتم الزيارة ما بين السابع والعاشر من مارس المقبل . واستقبل السيد عبدالواحد في وقت لاحق سفير الفاتيكان في بغداد المحال لدى الكويت السيد انتوليو دل جوديتشي . وقال المتحدث ان المباحثات كانت ودية جرى خلالها بحث العلاقات بين الكويت والفاتيكان .

### أخبار

● ٣ وزراء في دولة عربية سيجري تقديمهم للمحاكمة بعد ان اعفوا من مناصبهم مؤخرا .  
● الوزراء كانوا يتولون مناصب حساسة في السابق لمدة طويلة .  
● مسؤول أرجا تيارته الى الكويت التي كان من المقرر ان تتم هذا الاسبوع بسبب تطور الاحداث في قطر شقيق .  
● يقال ان وراء زيارة شخصية خليجية للكويت علاقة باعمال لجنة تنقيح الدستور التي تم تشكيلها مؤخرا وأنه سيحاول الاطلاع عن كثب على بعض الموضوعات التي ستطرحها في اجتماعاتها الحالية .



هنيئاً للكويت  
وشعبها

بالذكرى التاسعة عشر للعيد الوطني المجيد

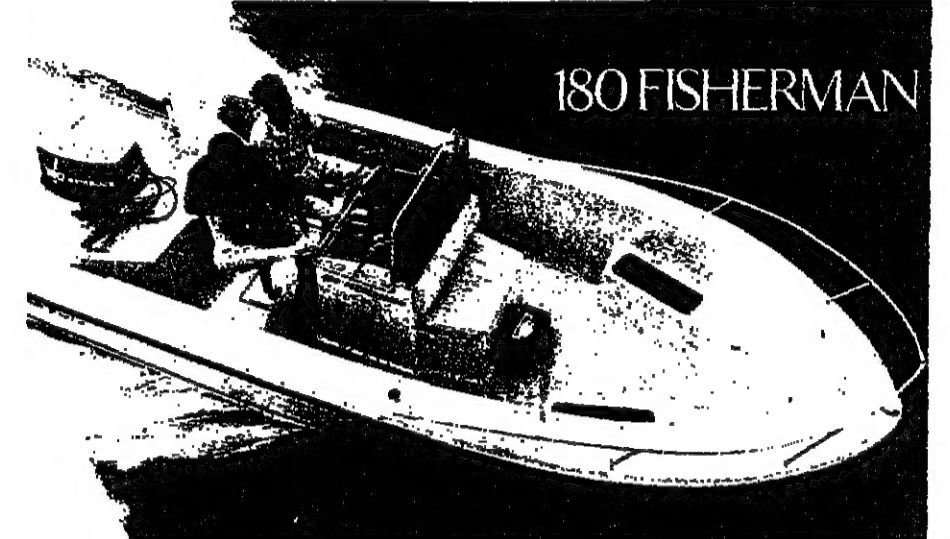
مصطفى كرم واخوانه واولاده



تعلن

شركة شمال انجسايج التجارية

وكلاء قوارب ولكرافت وطمسون  
عن وصول الدفعات الاولى من  
موديل ١٩٨٠ باحجام مختلفة وباشكال جذابة



نور واصلت الصبح طالع السبح للبحر



يتقدم  
مدير  
وموظفو وعمال



مصنع الاسفنج الحديث

مصنع الألمنيوم للأواني المنزلية

مصنع عيدان البلاستيك (الخاص)

مصنع الاسفنج المكبوس

للمؤسسة ابراهيم محمد الجريوي

مين حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح

وسمولى العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة

والشعب الكويتي الكريم

أهلى آيات النهاى بمناسبة

العيد الوطني المجيد

أعاده الله على كويتنا الحبيبة بالعزة  
والسودد



عبد المجيد السيد احمد الغربى

يرفع الى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى

الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح

وولي عهده الأمين

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

وحكومته الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

بمناسبة

العيد الوطني لدولة الكويت

أمدق التهانى وأطيب الأمانى

أعاده الله على الجميع

بالخير والبركات



هذه الهدية للأهل





هنيئاً للكويت  
وشعبها  
بالذكرى التاسعة عشر للعهد الوطني المجيد

شركة حاسم الوزان ومحمود سيد علي



هنيئاً للكويت  
وشعبها  
بالذكرى التاسعة عشر للعهد الوطني المجيد

شركة خالد الوزان واخوانه وشركاهم

## رسالة مفتوحة الى اللجنة العليا

### للجنسية حول مشكلة تصحيح اسم

#### دعوة الى وزارة الصحة للبحث في اسباب هروب الحوامل للمستشفيات الخاصة

#### لماذا تقصر وزارة الاشغال في صيانة وانشاء الطرق الداخلية بالمناطق السكنية ؟

في زاوية اليوم من « مشاكل الناس » رسالة مفتوحة الى اللجنة العليا للجنسية من مواطن حول مشكلة تصحيح اسم شقيقته في ملف زوجها .. وهناك شكوى يرسم وزارة الصحة حول هروب الحوامل عن الوضع في مستشفى الولادة الى المستشفيات الخاصة بسبب الاهمال وسوء الرعاية .. وشكوى ثالثة عن افتقار المناطق الداخلية في الضواحي النموذجية والاستثمارية للخدمات وغياب الصيانة عن الطرق ..

#### مشكلة برسم اللجنة العليا للجنسية

السيد عياد ثمان البجلي بعث الينا بالكتاب المفتوح التالي المرفوع الى اللجنة العليا للجنسية :

شقيقتي هوى ثمان البجلي، تزوجت في العام ١٩٤٨ بموجب عقد زواج ، وانجبت سبعة اطفال ، لديها شهادات ميلاد لها ولاولادها .. وعندما حصل زوجها على الجنسية كتب اسمها في ملف الزوج خطأ « هوى جابر حدان الصارمي » في حين ان عقد الزواج وشهادة الميلاديتين تتضمن اسمها الصحيح .. وحدث ان طلبنا لها جواز سفر فرفضوا ، وطلبوا بمقد الزواج وتبنت من المختار والميلادية وشهادة شهود .. وقد زودناهم بكل ذلك ، بما فيها تصديق وزارة العدل على عقد الزواج ، بالإضافة الى حكم قضائي من المحكمة بالاسم الصحيح موجه الى ادارة الجنسية والجوازات بتصحيح الاسم ، علما ان الاسم الخطأ لا يستند في الملف الى اي اثبات او وثيقة ما ..

وقد حولت صورة عن الحكم الى اللجنة العليا للجنسية التي طلبت بدورها توضيحا من ادارة الجنسية والجوازات التي طلبت منا ان نسجل لها اعترافا خطيا باننا نحن الذين سجلنا الاسم خطأ ، وهو امر غير مقبول ولا معقول ، لاننا بهذا انما نسجل على انفسنا شيئا لا دخل لنا فيه لا من قريب ولا من بعيد ، بل ان الخطأ لابد ناتج عن ادارة الجنسية والجوازات ، لانه لا يمكن تسجيل اسم في اي ملف دون اثباتات ، سواء كانت شهادة ميلاد او شهادات او ما شابه ذلك وهي اثباتات غير موجودة اطلاقا ..

التي اتشد اللجنة العليا ان تطلب ملف الزوج عبد الرحمن زياد مغلي العازمي من ادارة الجنسية والاطلاع عليه كاملا ، والتأكد من كل ملاصفات هذه المشكلة التي طال امدها ، ولا تزال معلقة رهن الروتين واجراءاته التي تخالف اي منطق او عدل .. وهل يعقل ان تحكم المحكمة المختصة بالاحوال الشخصية بتصحيح الاسم ، فلا ينفذ ، وان تطلب اللجنة العليا ايضا فلا يرسل لها ، ويطلب منا اقرار خطي باننا نحن الذين ارتكبنا الخطأ ؟ ..

نرجو وضع حل للمشكلة يضع الامور في نصابها ..

السيد محمد العازمي بعث الينا يشكو من سوء الاوضاع في مستشفى الولادة ومن الاهمال الذي تعاني منه معظم النساء اللواتي يدخلن ومن سوء معاملة الممرضات واستهتار الكثرات منهن بالحوامل ويتوقع الرعاية اللازمة بالشكل اللائق لهن .. ويضيف ان هذه الاوضاع ، ناتجة عن الازدحام الشديد في المستشفى وعدم وجود مستشفيات اخرى مساعدة تحمل جزا من الاعباء .. مما ادى الى عزوف الكثرات من الحوامل عن

السيد هاشم عبد الله اتصل بالمشاكل الناس » يقول :

الملاحظ ان كل مناطق الكويت تعاني من مشكلة المشرق والصيانة والقطوعات .. حتى الضواحي النموذجية ..

فمنطقة كيسان مثلا تعاني من طرقها المتأوجة او المحفرة او التي زالت طبقة الاسفلت الناعمة عنها ..

ومنطقة الروضة ايضا تعاني من نفس المشكلة .. وحتى ضاحية عبد الله السالم تعاني بعض طرقها الداخلية من هذه الظاهرة ..

اما اذا انتقلنا الى مناطق السكن الاستثماري فالمشكلة تتضخم وتتسع ابعادها ، لان الحفر تنبأ طرقها ، ويضعها لا يزال رمليا وبلا ارفصة .. ولا خدمات على الاطلاق ، اضف اليها مشكلة فيضان مياه المجاري ..

ولا ندري ان كانت وزارة الاشغال قد اوقفت العمل بمشاريع الصيانة والانشاء ، وتفرغت فقط لشاريع الطرق السريعة والجسور ، لاننا نلصق اهمالا كبيرا في الطرق الداخلية منذ ان طرحت مشاريع الطرق السريعة ..

#### الطرق والخدمات في المناطق الداخلية

السيد هاشم عبد الله اتصل بالمشاكل الناس » يقول :

الملاحظ ان كل مناطق الكويت تعاني من مشكلة المشرق والصيانة والقطوعات .. حتى الضواحي النموذجية ..

فمنطقة كيسان مثلا تعاني من طرقها المتأوجة او المحفرة او التي زالت طبقة الاسفلت الناعمة عنها ..

ومنطقة الروضة ايضا تعاني من نفس المشكلة .. وحتى ضاحية عبد الله السالم تعاني بعض طرقها الداخلية من هذه الظاهرة ..

اما اذا انتقلنا الى مناطق السكن الاستثماري فالمشكلة تتضخم وتتسع ابعادها ، لان الحفر تنبأ طرقها ، ويضعها لا يزال رمليا وبلا ارفصة .. ولا خدمات على الاطلاق ، اضف اليها مشكلة فيضان مياه المجاري ..

ولا ندري ان كانت وزارة الاشغال قد اوقفت العمل بمشاريع الصيانة والانشاء ، وتفرغت فقط لشاريع الطرق السريعة والجسور ، لاننا نلصق اهمالا كبيرا في الطرق الداخلية منذ ان طرحت مشاريع الطرق السريعة ..

كذلك الحال بالنسبة للبلدية ، فهي لا تلاحق مشاكل المجاري وفيضان مياهها القذرة ، وتقتصر اعمالها على رفع كياكس القفايات دون تنظيف المواقع ، وتهتم برقع الرمال عن الشوارع الرئيسية ، دون الالتفات الى المناطق الداخلية ..

ان موضوع الخدمات والصيانة يجب ان يثار على مستوى عال وبالتنسيق بين الاشغال والبلدية وباقي وزارات الخدمات لانه لا يجوز لها اهمال مصالح الناس بهذا الشكل .. نأمل ان تجد هذه الشكوى مكانا مناسباً ..

مطلوب لشركة ديكور كبرى رسامون وخصطاءون مؤهلون بالخبرة والكفاءة والشهادات اللازمة يرجى الاتصالات / ٦٣١٢٦٠ صباحا من ٩ - ١٢ مساء ٤ - ٧

## الإذاعة



٢٠٣٦ اشارة الموسيقى فالحلالم الوطني ، ٢٠٣٠ القرآن الكريم ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار الاولى ، ٢٠١٥ المرأة والتربية الاسلامية ، ٢٠٢٥ قراءة البرنامج ، ٢٠٢٨ الحب والربيع ، ٢٠٢٥ هسة على الطريق ، ٢٠٢٤ نسم علينا الهوى ، ٢٠٤٥ يوم جديد ، ٢٠٥٧ يا ورد مجا جالك ، ٢٠٠٠ موجز الانباء ، ٢٠٠٥ اغنيتان ، ٢٠١٥ صحافتنا اليوم ، ٢٠٢٠ نصف ساعة مع الفنان والموسيقي ، ٢٠٠٠ اغنيتان ، ٢٠٢٠ اخترنا لك ، ٢٠٢٢ مصطفى احمد وام كلثوم ومحمد عتيده ، في ثلاث اغنيات ، ٢٠٠٠ عالم الاسرة ، ٢٠٢٠ العيون السود ، ١٠٠٠ سنكتس البحر ، ١٠٠١٩ مسلسل حط الطير .. طار الطير ، ١٠٠٢٥ موجز الانباء ، ١٠٠٢٥ البرنامج اليومي دعوة مفتوحة ، ١٢٠٠١ اذان الظهر ، ١٢٠٠٧ حديث الايمان بالملكة واثرة في الحياة ، ١٢٠١٢ مسلسل العلاقات الطيب ، ١٢٠١٢ قراءة البرنامج ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار الثالثة ، ١٢٠٢٠ اسال الاذاعة ، ١٢٠٤٥ بلدي انت ، ٢٠٠٠ برنامج خاص بمناسبة العيد الوطني ، ٢٠٥٨ مجموعة اغنيات ، ٢٠١١ شعراء من الكويت ، ٢٠١٧ اذان القرآن الكريم ، ٢٠١٧ اذان مصر ، ٢٠٢٠ ماما انيسة والصغار ، ٢٠٠٠ موجز الانباء ، ٢٠٠٠ غالي الذهب ، ٢٠٢٨ حوار الكلمات ، ٢٠٥١ قصيدة السندباد وصوت عربي ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار الرابعة ، ٢٠٢٠ اخبار الرياضة ، ٢٠٢٥ جابر الشعب ، ٢٠٠٠ ديوانية شعراء النبط ، ٢٠٢٠ مجموعة اغنيات حتى العاشرة ، ١٠٠٠٠ موجز الانباء ، ١٠٠٠٧ مسلسل العلاقات الطيب ، ١٠٠٢٧ شمس بالانوار ، ١٠٠٢١ الطبيعة والصناعة ، ١٠٠٢٥ يا ارضنا يا امنا ، ١١٠٠٠ ابتسم انت في الكويت ، ١٢٠٠٠ موجز الانباء ، ١٢٠٥٠ بطاقات كويتية ، ١٠٠٠ موجز الانباء ، ١٠٠٠٠ القرآن الكريم ، ١٠٠٠ الختام بالسلام الوطني ..

٢٠٣٦ اشارة الموسيقى فالحلالم الوطني ، ٢٠٣٠ القرآن الكريم ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار الاولى ، ٢٠١٥ المرأة والتربية الاسلامية ، ٢٠٢٥ قراءة البرنامج ، ٢٠٢٨ الحب والربيع ، ٢٠٢٥ هسة على الطريق ، ٢٠٢٤ نسم علينا الهوى ، ٢٠٤٥ يوم جديد ، ٢٠٥٧ يا ورد مجا جالك ، ٢٠٠٠ موجز الانباء ، ٢٠٠٥ اغنيتان ، ٢٠١٥ صحافتنا اليوم ، ٢٠٢٠ نصف ساعة مع الفنان والموسيقي ، ٢٠٠٠ اغنيتان ، ٢٠٢٠ اخترنا لك ، ٢٠٢٢ مصطفى احمد وام كلثوم ومحمد عتيده ، في ثلاث اغنيات ، ٢٠٠٠ عالم الاسرة ، ٢٠٢٠ العيون السود ، ١٠٠٠ سنكتس البحر ، ١٠٠١٩ مسلسل حط الطير .. طار الطير ، ١٠٠٢٥ موجز الانباء ، ١٠٠٢٥ البرنامج اليومي دعوة مفتوحة ، ١٢٠٠١ اذان الظهر ، ١٢٠٠٧ حديث الايمان بالملكة واثرة في الحياة ، ١٢٠١٢ مسلسل العلاقات الطيب ، ١٢٠١٢ قراءة البرنامج ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار الثالثة ، ١٢٠٢٠ اسال الاذاعة ، ١٢٠٤٥ بلدي انت ، ٢٠٠٠ برنامج خاص بمناسبة العيد الوطني ، ٢٠٥٨ مجموعة اغنيات ، ٢٠١١ شعراء من الكويت ، ٢٠١٧ اذان القرآن الكريم ، ٢٠١٧ اذان مصر ، ٢٠٢٠ ماما انيسة والصغار ، ٢٠٠٠ موجز الانباء ، ٢٠٠٠ غالي الذهب ، ٢٠٢٨ حوار الكلمات ، ٢٠٥١ قصيدة السندباد وصوت عربي ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار الرابعة ، ٢٠٢٠ اخبار الرياضة ، ٢٠٢٥ جابر الشعب ، ٢٠٠٠ ديوانية شعراء النبط ، ٢٠٢٠ مجموعة اغنيات حتى العاشرة ، ١٠٠٠٠ موجز الانباء ، ١٠٠٠٧ مسلسل العلاقات الطيب ، ١٠٠٢٧ شمس بالانوار ، ١٠٠٢١ الطبيعة والصناعة ، ١٠٠٢٥ يا ارضنا يا امنا ، ١١٠٠٠ ابتسم انت في الكويت ، ١٢٠٠٠ موجز الانباء ، ١٢٠٥٠ بطاقات كويتية ، ١٠٠٠ موجز الانباء ، ١٠٠٠٠ القرآن الكريم ، ١٠٠٠ الختام بالسلام الوطني ..



برامجنا الليلة  
تقوم الاذاعة بنقل الحفل الغنائي  
الساھر الذي يقام على صالة سينما  
جورجيت صايغ الاندلس ..

## التلفزيون

### البرنامج الثاني

٢٠٠٥ لقاء أطفالنا الاعزاء مع حلقة جديدة من المسلسل الكرتوني ابناء جت ، ٢٠٢٥ المسلسل الثقافي الاجنبي ، عجائب الحياة الطبيعية وتحكي عن مراحل نمو البب وتعوده على الحياة في الماء ، ٢٠٠٠ الاخبار الانجليزية ، ٢٠١٥ حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي ، الناجون ، ٢٠٠٠ اوبريت محلي ، والله زين ، ٢٠٠٠ برنامج من الكويت مع التحية ، ١٠٠٠ حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي ، لورنا دون ، ١١٠٠٠ الختام بالسلام الوطني ..

### البرنامج الاول

٢٠٠٨ برنامجنا اليوم ، ٢٠١٢ منوعات وطنية ، ٢٠١٧ اذان مصر ، ٢٠٢٢ المسرحية المحلية ، نورة ، ٢٠٠٠ فقرة وطنية ، وطني الكويت ، ٢٠٤٧ اذان المغرب ، ٢٠٠٨ برنامج الاطفال ، افتح يا سمسم ، ٢٠٢٢ اوبريت السيرة الواحدة ، ٢٠٢٢ برنامج في خدمة الجمهور ، ٢٠٠١ اذان العشاء ، ٢٠٢١ ديوانية شعراء النبط ، ٢٠١١ المسلسل العربي ، زواج على طابع برود ، ٢٠٠٠ نشره الاخبار العربية ، ٢٠٢٠ الانتقال الى سينما الاندلس لنقل الحفل الاول بمناسبة العيد الوطني ، ٢٠٠٠ موجز الانباء ، ثم الختام بالسلام الوطني ..

سهرتنا الليلة  
نقل كامل للحفل الغنائي الساھر الذي يشارك به محمد عبده وسعدون جابر وصالح الحريبي وجورجيت صايغ ..

## السينما

سينما الفردوس من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
اسبوعا ثانيا امتياز باشان - فينود خاشا في الفيلم الهندي - القدر العظيم - سينما غرناطة من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
جوليانو جيبا - سفين غاليش - انور مانسي في فيلم المغامرات - المسرح الفني - سينما الصليبيات من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
ديليب كومان - سرباناسو في الفيلم الهندي - بيرق - سينما الاحمدى من السبت ١٩٨٠/٢/٢٤  
اوتام كومان - سولكشانا في الفيلم الهندي - المخادع - سينما الفحيحيل من الاحد ١٩٨٠/٢/٢٤  
روجر بور - توني كيرتس في فيلم المغامرات - مأمرة في لندن - سينما الجهرة من الاحد ١٩٨٠/٢/٢٤  
شراكابور - شابانا عزمي في الفيلم الهندي - الديكة الكسورة -

سينما الاندلس من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
محفوظة - سينما الاندلس محجوزة يوم السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
والاحد ١٩٨٠/٢/٢٤  
العربي لاعام لاقامة حفلات على مسرحها بمناسبة العيد الوطني وكذلك يوم ١٩٨٠/٢/٢٥  
مؤسسة المنار للخدمات الاعلامية - سينما السالمية من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
بيتر فوك - جون كارافيتي جيسي اولسون في فيلم - اللحن الاسود - سينما الحمراء من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
اسبوعا ثانيا ويناج كير دريد لحام - نهاد قلعي والمقتة الفرنسية - مورديل في فيلم - عندما تقيب الوجوات - سينما السيارات من السبت ١٩٨٠/٢/٢٣  
اسبوعا ثانيا ويناج كير بود سينس - ريموند هارسترون في الفيلم الكوميدي المسرحي - الجرافة -



## صباح الأحمد: مسرحية الدول الكبرى لم تكتمل الحياة البرلمانية ستعود بروح جديدة نؤيد أي لقاء عنيف لوحدة الصف

قال الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان المسرحية التي تضعها الدول الكبرى ما زالت ولم تكتمل الادوار وان المخرج نشط في تحريك الادوار بين الدول الكبرى لكي تلعب دورها المرسوم، ولا ما معنى جمعية المتمردين المبركة في المياه المأخوذة للدول العربية، واستمرار بقاء الاتحاد السوفياتي يسرح ويمرح في أفغانستان.

واضاف في لقائه مع رؤساء تحرير الصحف اليومية بحضور الاستاذ سعدون الجاسم وكيل وزارة الاعلام والنائب الرسمي بلسان وزارة الخارجية السيد احمد المبارك يقول:

المنطلق فان سياسة الكويت واضحة وليس بها اي لبس. واذف الوزير يقول ان المسؤول الهندي وهو نائب وزير الخارجية الذي وصل الى البلاد امس جاء ليطعننا على الصورة الجديدة للاحداث الراهنه.

ما يتبين من مكتب المقاطعة من توصيات. وحول عودة الحياة البرلمانية قال الشيخ صباح الاحمد ان الحياة البرلمانية ستعود الى ما كانت عليه في السابق لان هذه الحياة تعودنا عليها منذ القدم ولكن عودتها ستكون بروح جديدة ونفهم المصالح الوطنية. وانتقد الشيخ جابر الاحمد الذين يتقدمون لعضاء لجنة تقصي الدستور، وقال اننا مع اي نقد هادف وبناء ولكن يجب ان لا يطال الأشخاص.

مقاطعة الشركات المصرية ورد على سؤال حول مقاطعة الشركات والصحف المصرية ومنع دخولها الكويت لتعاملها مع العدو اجاب الوزير ان هذه القرارات تابعة لمكتب مقاطعة اسرائيل وهي الجهة التي تعطي رأيا بهذا الموضوع، والحكومة مستعدة لتنفيذ

واضاف نحن لا نعترض على مناقشة سليات العمل البرلماني عندنا ولكن ان تكون الكتابات تسمى الأشخاص فهذا ما نرفضه ويخالف تقاليدنا واعرافنا العربية. ودعا الوزير الى عدم الترويج والانفلات بدعوى حرية الصحافة.

### السفير غازي الرئيس يشيد بالعلاقات الكويتية - البحرينية

اشاد سفير الكويت لدى البحرين السيد غازي الرئيس بعلاقات التعاون الوطيدة بين دول الخليج التي تسمى لاجداد شخصيه واحدة وسواء في المجال العربي او الدولي. وقال السيد الرئيس في تصريح لصحيفة الاشواء البحرينية نشرته امس بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر للكويت الذي يصادف ٢٥ فبراير الحالي ان الدول الخليجية حققت نجاحا من خلال التضامن والتنسيق والتشاور فيما بينها في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والسياسية. واكد ان دور الكويت على الصعيد العربي والدولي لا يختلف عن دور الدول العربية الاخرى بحكم انها عضو في الجامعة العربية وان التعاون والاتفاق في الرأي قائم بين جميع الدول العربية التي تحاول ان تنسق في اجتماعاتها للخروج بوقف موحد في المحافل الدولية. وشار الى ان «الوضع الراهن يحتم ان تشارك الجماهير في ابداء الرأي عن طريق مجلس نيابي يمثل روح الكويت وروح المنطقة». واذاد السفير بالعلاقات الكويتية البحرينية ووصفها بانها علاقات «مثل المسيرة الاخوية والتعاون الصادق والروابط التاريخية العميقة».

### مقابلات صاحب السمو

استقبل صاحب السمو امير البلاد صباح امس ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل عبدالعزيز محمود.

### ولي العهد يجتمع مع رئيس لجنة تقصي الدستور

استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برئاسة مجلس الوزراء صباح امس وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز حسين ووزير المالية السيد عبدالرحمن سالم المتتقي ووزير الدولة للشؤون القانونية والادارية الشيخ سلمان الدعيع الصباح ورئيس لجنة تقصي الدستور السيد عبدالرزاق الخالد الزيد. واستقبل سموه كذلك سفير سلطنة عمان احمد يوسف الحارثي للتوديع بمناسبة انتهاء مهمته وممثلي الاسرة الطبية الفلسطينية للسلام على سموه. كما استقبل سموه السادة خالد وصالح بورسلي وعبدالله يعقوب الوزان وعبدالله مطر واحمد محمد امين.

### ولي العهد يهنئ امير قطر وولي عهده

بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ببرقية تهنئة الى اخيه صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الشقيقة بمناسبة ذكرى توليه مقاليد الحكم.

### وفد طبي يسافر الى دمشق

اصدر وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن العوضي قرارا يقضي بايفاد كمل من الدكتور حسن العوضي رئيس قسم الجراحة في المستشفى الاميري والدكتور سداد صبري رئيس وحدة الجراحة في مستشفى الصباح، وذلك في مهمة رسمية الى الجمهورية العربية السورية لحضور اجتماعات المجلس العلمي للجراحة التابع للمجلس العربي للاختصاصات الطبية التي تقعد في دمشق في الفترة ما بين ٢٩ / ٢ / ١٩٨٠.

### الشارح يجتمع بالقائم بالاعمال التركي

استقبل السيد عبدالعزيز الشارح من كبار موظفي الادارة السياسية بوزارة الخارجية امس مع القائم باعمال السفارة التركية حيث تناول الحديث العلاقات الودية بين البلدين والتطورات العربية الراهنة.

## مارلبورو



السيجارة الأكثر مبيعا في العالم

تحذير رسمي: التدخين يضرب بصحتك ننصحك بالامتناع عنه





# كويتنا

## في عيدك الوطني المجيد

### عشت للمجد منارا.. وللسلام شعلا

رئيس وأعضاء مجلس ادارة وكافة العاملين مؤسستنا

## انخطوط اجوية الكويتية



# بني الكويت اولين في امم

## بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر

### لحمادة الله على الكويت

## اميدا وحكومة وشعبا

### بالتميز والبركات



## تقرير السندات الدولية الاسبوعي حركة تبادل قويت في سوق سندات الدينار

امير البحرين يشيد بالتعاون الاقتصادي بين الكويت والبحرين

استقبل امير البحرين الشيخ عيسى بن سلطان آل خليفة امير رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة الكويتية البحرينية لصناعة البتروكيماويات وذلك بمناسبة انعقاد اجتماع مجلس ادارة الشركة امس في البحرين .

وقد اطلع الشيخ عيسى على برنامج الشركة وانشطتها المستقبلية وشارع بما تقوم به في مجال توطيد وتعزيز المشاريع الاقتصادية والصناعية المشتركة بين البلدين .

بالدولار تراجعت ايضا بمعدل نقطتين الى ثلاث نقاط خلال الاسبوع مع حركة تداول نشطة . السندات ذات الاستحقاق الطويل كانت الاكثر تأثرا بهذا التراجع . وقد تأثرت السوق سلبا بعدة عوامل منها ارتفاع سعر الخصم بمقدار ١٪ والزيادة في معدلات الاقتراض بالإضافة الى التخوف من التضخم .

سندات المارك  
سوق السندات الالمانية مازالت تحت تأثير العوامل السلبية التي حلت الاسعار على الانخفاض .

سوق السندات الدولية المئوية

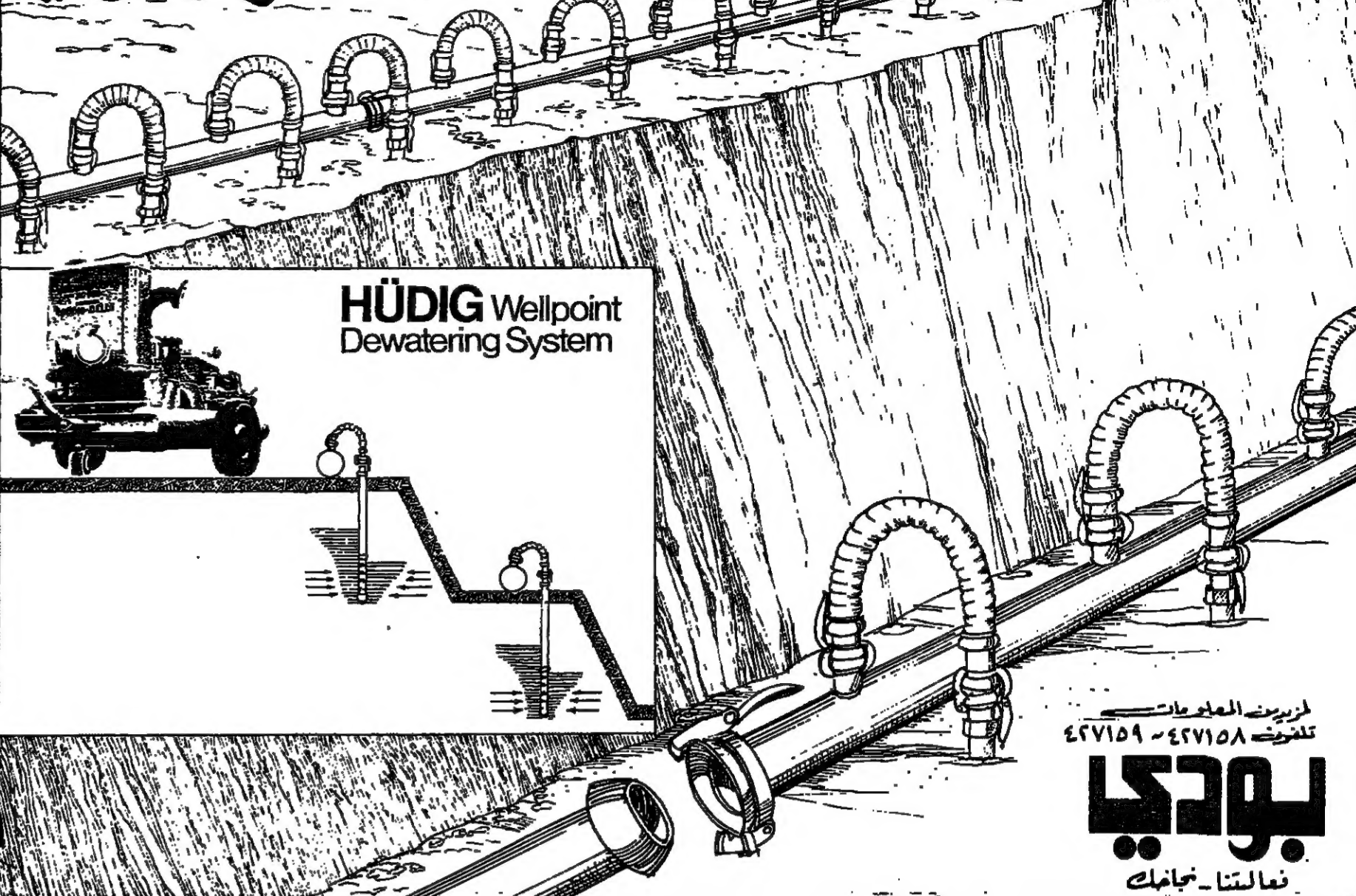
خلال الاسبوع في السوق المالية الكويتية ثم عادت وتراجعت الى مستوياتها السابقة .

اسعار السندات الدولية الكويتية

الامريكي والمارك الالمني وجاء فيه :  
سندات الدينار  
اسعار الفوائد على الاجال القصيرة والمعددة ارتفعت بحدة

اصدرت الشركة العربية لتداول الاوراق المالية تقريرها الاسبوعي حول اوضاع السندات الدولية المقومة بالدينار الكويتي والدولار

## هل لديك مشاكل بالنسبة لمستوى المياه الجوفية ؟ اذن استشر بـ جودي



**HÜDIG Wellpoint Dewatering System**

لزيوت المعلومات  
تلفون ٤٢٧١٥٨ - ٤٢٧١٥٩

**جودجا**  
نما لنتنا - نجماك

## الشركة الكويتية للاستثمار ش.م.ك. "دعوة لعضو اجتماعي الجمعية العامة العادية وغير العادية"

يسر مجلس إدارة الشركة الكويتية للاستثمار (ش.م.ك.) دعوة حضرات الساهمين الكرام لعضو اجتماعي الجمعية العامة العادية وغير العادية المقرر عقدهما في الساعة الخامسة مساء يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٠/٢/٢٧، بمقر الشركة الكائن في سوق المنافع الطابق الخامس، شارع مبارك الكبير، وذلك للنظر في الأمور المدرجة على جدول الأعمال .

يرجى من حضرات السادة الساهمين الكرام مراجعة مقر الشركة لاستلام بطاقة الحضور قبل الموعد المحدد بأربع وعشرين ساعة على الأقل، وذلك وفقاً لنظام المادة (٣٤) من النظام الأساسي للشركة .

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب



رئيس وأعضاء مجلس إدارة وموظفوا شركة الالبان الدانمركية الكويتية المحدودة يرفعون الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

**الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح**

والي ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

**الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح**

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم اجمل التهاني والتبريكات بمناسبة العيد الوطني الثاني عشر اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات



**بمناسبة العيد الوطني السابع عشر**

يسر رئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة الالبان الدانمركية الكويتية بتقديم اسمي التحية والتهاني والطيبات القلبية الى مقام حضرة صاحب السمو امير البلاد

**الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح**

والي سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

**الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح**

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم اجمل التهاني والتبريكات بمناسبة العيد الوطني الثاني عشر اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات



## شجرة الامم الخمسة الخبيثة

وضع مصدر مطلع - في « الرأي »  
 على أن اللجنة الزلزالية « تعلمت » مجلس الوزراء مؤخراً دراسة  
 ترشيح استهلاك الطاقة في البلاد  
 أكثر تدرس بعناية عدداً من  
 الاقتراحات الصاغية في صورة  
 شروعات وذكر المصدر أن الاقتراح  
 أكثر لجامعة الأوضاع المواطنين  
 تضمن ترشيح استهلاك الطاقة عن  
 طريق وضع شرائح تصاعدي لاسعار  
 الكهرباء والوقود بحيث تحافظ  
 اسعار الوقود والكهرباء على نفس  
 معدلاتها بالنسبة لاصحاب الدخل  
 المحدود وعند حدود استهلاك  
 لعادي وستحسب شريحة الاستهلاك  
 لعادي بما يتناسب مع معدل  
 الرفاهية الذي وصلت اليه الاسر ذات  
 الدخل المحدود ودون المساس بذلك  
 المعدل - وعند تلك الشريحة ستبقى  
 اسعار الكهرباء والوقود على حالتها  
 وهي الاسعار التي تدعمها الدولة  
 حاليا بشكل جيد « اما في الشرائح  
 الأعلى في المجتمع وهي التي انعم  
 الله عليها بالخير الوفير أفراداً اتم  
 شكرات فإلها ستخضع لاسعار  
 تصاعدي بمعنى انه كلما زاد  
 الاستهلاك كلما زادت الاسعار -  
 وينطبق مشروع الاسعار التصاعدي  
 للطاقة على موازنة موضوعية تأخذ  
 بعين الاعتبار عدم زيادة اية اعباء  
 جديدة على كاهل ذوي الدخل  
 المحدود والذين يشكلون نسبة  
 كبيرة في الدولة وعدم المساس  
 بمتون رفاهية الطبقة المتدنية كما ان

هناك أناس لا يريدون سري بالأفصل ...  
إذا كنت من هذه النخبة فإن سري سناتور  
قد تكون السيارة التي تجتدها، سناتور مستع  
حسبما تمنع من جعلك تذهب للتميز والرفاهية  
البرية. فهي تخفف ضغط القيادة الذي يواجهه  
كل يوم وتعمل التزلز بها حتى في الصعب الظروف.  
شاهد اليوم في معرض القام ... إذا كنت من القلة التي لا ترضى بالقليل

الفانم... لاكثر من ستيب  
**يوسف احمد الفانم واولاده ذمم**  
 معترض السامليج ٦٣٠٠٦-٦٦٦٠١  
 معترض عكاك بيل ليد ٧٣٥٦٨٨-٧٣٦٨٨  
 معترض ليمانجيل ٩١٠١٥-٩١٧٥٦



حركة اسعار الاسهم ليوم السبت ٢٣/٢/١٩٨٠

اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد سعر الاقبال السابق الفرق	اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد سعر الاقبال السابق الفرق
الاعلى الادنى الاقبال المتداولة الصفقات الاقبال التاريخ				الاعلى الادنى الاقبال المتداولة الصفقات الاقبال التاريخ			
بنك الكويت الوطني	٢٠٥٥٠٠	٢/٢١	٢/١٢	الاسماك الكويتية المتحدة	٢٠٢٠٠	٢/١٢	٢/١٢
بنك الخليج	٣٠	٢/١٢	١٠/٢٢	مخازن وصناعة التبريد	٥٣٠٠٠	١٠/٢٢	١٠/٢٢
البنك التجاري الكويتي	١٦٤٥٠	١٦٤٥٠	٢٥٢٠٢	صناعة وتجارة السيارات	٢٣٥٠٠	٢/١٧	٢/١٧
البنك الاهلي الكويتي	٢٧٥٠٠	٢/١٧	٢/١٩	الكويتية لبناء واصلاح السفن	١٨١٢٥	٢/١٩	٢/١٩
بنك الكويت والشرق الاوسط	١٧	٢/٢١	١٠/٢٢	الكويتية المتحدة للدواجن	٤	١٠/٢٢	١٠/٢٢
البنك العقاري الكويتي	١٦٦٠٠	١٦٦٠٠	١٧١٠٠	صناعات الادوات الصحية	٢٢٠٠	٢/١٧	٢/١٧
بنك برقان	١٥٣٥٠	٢/١٨	٢/١٢	الخليج للكيولات	٧٦٥٠	٢/١٢	٢/١٢
بيت التمويل الكويتي	٨٣٦٠	٨٣٦٥	٣٤٤٠٨	صناعات البلاستيك الكويتية	٢٣٥٠	٢/١٧	٢/١٧
الكويتية للاستثمار	٨٥٠٠	٢/١٩	٢/١٩	اطارات الكويت	١٨٥٠	٢/١٩	٢/١٩
الاستثمارات الخارجية	٣٨٠٠	٢/٢١	١٢/٢١	الملاحه العربيه المتحدة	١٤٣٥٠	١٢/٢١	١٢/٢١
الادوليه الكويتيه للاستثمار	٥٠٣٠	٢/٢١	١٢/٢	المواصلات الكويتية	٢٣٥٠	١٢/٢	١٢/٢
الكويت للتأمين	٣٥٥٠٠	٢/٢٠	٢/١٢	نقل وتجارة المواشي	٤	٢/١٢	٢/١٢
الخليج للتأمين	٣٠٥٠٠	١/١٤	٢/١٨	النقل البري	١٦٥٠	٢/١٨	٢/١٨
الاهلية للتأمين	٢٧	١٠/٧	٧/٢٢	السينما الكويتية	١٨	٧/٢٢	٧/٢٢
وربه للتأمين	١٠٣٧٥٠	٢/٢٠	٢/١٨	الفنادق الكويتية	١٦٠٠	٢/١٨	٢/١٨
الصناعات الوطنية	١٣٣٥٠	٢/٩	٢/١٩	الكويتية للاغذية	١٥٣٥٠	٢/١٩	٢/١٩
سلطان الدقيق الكويتي	١٧	٧/٥	٢/٢٠	المنتجات الزراعية	١٤٠٠	٢/٢٠	٢/٢٠
صناعة الانابيب المعدنية	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢/١٢	عقارات الكويت	١٤٣٥٠	٢/١٢	٢/١٢
اسمنت الكويت	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	١٠/٣٠٠	عقارات المتحدة	١٠٣٠٠	١٠/٣٠٠	١٠/٣٠٠
				الوطنية العقارية	١٠٣٠٠	١٠/٣٠٠	١٠/٣٠٠

Joe D. [unclear]

المجموعة المالية  
الكويتية ش.م.ك.

شركة ابو الحسن  
اعمال صيرفية واستثمار  
الكويت - تلفون :  
٤١٧١٧٠  
٤١٧١٧٢

المجموعة المالية  
الكويتية ش.م.ك.

۲۷۷۳۵۰	دولار	۲۷۷۳۵۰	دولار
۲۷۵۲۰۰	استرالیسی	۲۷۵۲۰۰	استرالیسی
۱۲۳۳۵۰	اردی	۱۵۵۳۵۰	فرمنی
۸۷۳۳۵۰	لماش	۶۶۳۵۰	سوئیسری
۸۷۱۲۰۰	سوئیسری	۱۶۸۳۵۰	یابانی
۷۳۲۱۰۰	اچاراب	۱۱۱۰۰	ایتالی
۱۶۲۱۰۰	سوئیسری	۳۳۷۳۰۰	مضری حیول
۷۳۲۱۰۰	بختری	۱۲۱۳۱۰	اردی
۳۳۲۱۷۵۰	هندی	۹۶۶۳۵۰	عشای
۳۲۱۷۰۰	اسانی	۷۳۲۲۵۰	جنوبی
۶۷۳۰۰	فرمنی	۸۷۳۲۵۰	بختری
۱۵۶۳۵۰	امانی	۸۷۳۲۵۰	سوئیسری
۳۳۹۳۵۰	امضای	۸۱۳۰۰	سوی
۵۷۱۲۳۵۰	۴۴	۷۳۲۰۰	اماروت
۵۷۳۲۳۵۰	۱۱۱	۷۳۲۰۰	مطری
۱۱۲۳۵۰	۱۱۱	۷۳۲۰۰	سمانی
۱۶۶۳۵۰	یابانی	۶۰۳۲۵۰	پاکستانی
۱۴۲۳۵۰	مولو	۲۳۷۳۰۰	هندی
۲۳۷۳۰۰	هولندی	۲۳۲۳۰۰	۴۴۴
۲۳۷۳۰۰	پاکستانی	۵۵۵۰۰	۴۱۵
۲۳۷۳۰۰	بختری حیول	۵۵۵۰۰	مولا
۸۵۳۰۰	غزانی	۵۵۵۰۰	لیبانی
۷۳۲۰۰	مضری	۸۵۳۰۰	بلجیکی
۲۳۲۳۵۰	بختری	۸۵۳۰۰	اسپانی
۷۳۲۳۵۰	ایرانی	۱۱۲۳۲۵۰	
۷۳۲۳۵۰	خوبی	۲۳۵۰۰	
۱۸۳۰۰	سیرلانکا		

**شركة التنمية  
للصرفه الدولية**

عبدالعزیز و علی الیوسف  
المزینی  
هاتف : ۴۳۳۴۸  
۴۲۵۱۶۱

[illegible]

المجموعة التجارية المتحدة  
أعمال الصرفة

المركز الثقافي العربي  
تونس: (1973)

٣٧٩	دولار	٣٧٢,٢٠	دولار
٥٧٩,٣٥	اسرائيلي	٦٢٢,٧٠	اسرائيلي
١٤٥,٢٥	المانى	١٤٥,٣٠	المانى
٦٦	سويسرى	٦٦,٥٠	سويسرى
١٢٣	فرانسى	١٢٣,٥٠	فرانسى
٩٢٠	بريطاني	٩٢٠,٥٠	بريطاني
٣٣٨	ايطاليانى	٣٣٨,١٠	ايطاليانى
٧٢,٣٠٨	امارات	٧٢,٣٠	امارات
٧٢٨	بحرينى	٧٢٨,٠٠	بحرينى
٨٢,١٥	سعودى	٨٢,١٥	سعودى
٧٤,٣٥	قطرى	٧٤,٣٥	قطرى
٨٠٢	عمانى	٨٠٢,٠٠	عمانى
٣٥	ايراني	٣٥,٠٠	ايراني
٧٥٢	عراقي	٧٥٢,٠٠	عراقي
٩١٢	مصرى	٩١٢,٠٠	مصرى
٣٥١	عربي بحري	٣٥١,٠٠	عربي بحري
٣٧٥	عربي نقدي	٣٧٥,٠٠	عربي نقدي
٨,٥٣٥	اليابانى	٨,٥٣٥,٠٠	اليابانى
٢٨,٢٥٠	باكستانى	٢٨,٢٥٠,٠٠	باكستانى
٢٤,٦٥٠	بنغالي	٢٤,٦٥٠,٠٠	بنغالي
٨٠٥	يندى	٨٠٥,٠٠	يندى
٦,٢٥٥	ريال بنما	٦,٢٥٥,٠٠	ريال بنما
٢٨,٢٥	كندى	٢٨,٢٥,٠٠	كندى
١,٣٧	نيپالى	١,٣٧,٠٠	نيپالى
٤٢٠	سودانى	٤٢٠,٠٠	سودانى
٦,٢٦٠	سورى	٦,٢٦٠,٠٠	سورى

شركة التعاون  
لأعمال الصرافة والتجارة

شركة الجسار والراجحي  
للصرافة  
تلفون ٤٢٧٢٧٠  
٤١٩١٠٨

٢٧٢٠٠	هولند	٢٧٢٠٠	دولر تقيدي
٢٧٢٠٠	اسرائيلي	٢٧٢٠٠	اسرائيلي تقيدي
١٥٧	المانى	١٥٧	اسرائيلي
١٢٧,٧٥	سويسرى	١٢٧	سويسرى
٧٢,٠٠٠	عربى	١٥٧,٠٠٠	المانى
٣٣٧,٠٠٠	ايطالى	١٥٧,٠٠٠	عربى
١٢٥,٠٠٠	اسبانى	٣٣٨	ايطالى
٨١,٠٠٠	مجرى	٨٢,٠٠٠	المانى
٧٢,٣٧٠	امارات	٩٠٠	سويسرى
٧٣	عقري	٨١,٠٠٠	سعودى
٧٣	اردنى	٩٢٨	اردنى تقيدي
٩٢٤	البناني	١٢٦	اردنى تحويل
٨٩,٣١٠	عراقى	٣٠	بحرينى تقيدي
٨٤٠	سورى	٣٣	بحرينى
٦٢,٠٠٠	سويسرى	٧٨٨	عراقى
٦٢,٠٠٠	سويسرى	٧٢,٠٠٠	عقري
٢٣٧,١٥٠	باكستانى	٢٣٧,٠٠٠	امارات
٢٤,١٠٥	هندي	٧٨٠	شمالى
٤,٠٠٠	تركي	٧٨٠	جنوبى
٢١,٠٠٠	ايراني	٦١,٠٠٠	ايراني
٣٧٥	مصرى تحويل	٦١,٠٠٠	تركي
٦٤	مصرى تقيدي	٢,٥٥٠	اسبانى
٧٠	مصرى	٦,٠٠٠	يونانى
٧٩٠	مصرى	٢٢,٥٠٠	هندي
٨٠٠	عراقى	٢٢,٥٠٠	مغربى
٣٦,٠٠٠	مليشى	٢٢,٥٠٠	سويدي
٨٠١	قيريشى	٢٢,٥٠٠	يابانى
		١٤	فلب ١٥
		٥٢,٣٠	تونسي
		٧٠٠	

شركة التعاون  
لأعمال الصرافة والتجارة

شركة الجسار والراجحي  
للصرافة  
تلفون ٤٢٧٢٧٠  
٤١٩١٠٨

٢٧٢٠٠	هولند	٢٧٢٠٠	دولر تقيدي
٢٧٢٠٠	اسرائيلي	٢٧٢٠٠	اسرائيلي تقيدي
١٥٧	المانى	١٥٧	اسرائيلي
١٢٧,٧٥	سويسرى	١٢٧	سويسرى
٧٢,٠٠٠	عربى	١٥٧,٠٠٠	المانى
٣٣٧,٠٠٠	ايطالى	١٥٧,٠٠٠	عربى
١٢٥,٠٠٠	اسبانى	٣٣٨	ايطالى
٨١,٠٠٠	مجرى	٨٢,٠٠٠	المانى
٧٢,٣٧٠	امارات	٩٠٠	سويسرى
٧٣	عقري	٨١,٠٠٠	سعودى
٧٣	اردنى	٩٢٨	اردنى تقيدي
٩٢٤	البناني	١٢٦	اردنى تحويل
٨٩,٣١٠	عراقى	٣٠	بحرينى تقيدي
٨٤٠	سورى	٣٣	بحرينى
٦٢,٠٠٠	سويسرى	٧٤٨	عراقى
٦٢,٠٠٠	سويسرى	٧٢,٠٠٠	عقري
٢٣٧,١٥٠	باكستانى	٢٣٧,٠٠٠	امارات
٢٤,١٠٥	هندي	٧٨٠	شمالى
٤,٠٠٠	تركي	٧٨٠	جنوبى
٢١,٠٠٠	ايراني	٦١,٠٠٠	ايراني
٣٧٥	مصرى تحويل	٦١,٠٠٠	تركي
٦٤	مصرى تقيدي	٢,٥٥٠	اسبانى
٧٠	مصرى	٦,٠٠٠	يونانى
٧٩٠	مصرى	٢٢,٥٠٠	هندي
٨٠٠	عراقى	٢٢,٥٠٠	مصرى
٣٦,٠٠٠	مليشى	٢٢,٥٠٠	سويسرى
٨٠١	قيريشى	٢٢,٥٠٠	يابانى
		٥٢٣	قطر ١٥
		٧٠٠	تونسي



**الخميس ٨/٢/٨٠**

**عندما تغيب الزوجان**

إيمان  
ليز سكسان  
جاءه حفرط  
فستور  
والملكة الفرنسية  
موريل

مارك  
إطاحة  
مروان عطاوي

**السيارات**

بودسبلسر \* ريمون هارستروف  
نانو روت \* فيم الفيل كوريت

**الجرافة**

THEY CALLED HIM  
BULLDOZER

Starring:  
Bod Spencer (مارك)  
Raimon Harmstorf  
Nando Raone

Color

أطاحة / مايكل روسل

بسم الله الرحمن الرحيم

**شركة نفط الكويت ش.م.ك.**

الإعدي - الكويت  
تمتاج الحق

مرشد للصحة

الوظيفة لرجل عربي، يفضل أن يكون كويتي، بين ٣٠ - ٣٥ سنة من العمر، ويشترط أن يكون قد أتم الدراسة الثانوية بنجاح ولديه دبلوم في الإرشاد الصحي أو ما يعادله من معهد معترف به وله خبرة بعد التخرج لا تقل عن ثلاث سنوات في الإرشاد الصحي، يفضل أن يكون في محيط صناعي، ويشترط في المتقدم إجادة اللغة الانكليزية كتابة وحديثاً، ويستحسن أن تكون لديه اجازة قيادة سارية المفعول.

يكون شاغل هذه الوظيفة مسؤولاً عن تنفيذ وتطوير برامج الارشاد الصحي في قسم خدمات الطب الوقائي في الشركة.

لن يقل الراتب في البداية عن (٢٨١٤) ديناراً كويتياً في السنة مع علاوة غلاء معيشة قدرها (٦٧٥) ديناراً كويتياً في السنة للأعزب و (٧٩٥) ديناراً كويتياً في السنة للمتزوج، وغير ذلك من الفوائد التي تشمل ٤٢ يوماً اجازة سنوية مدفوعة الراتب مع تذكار سفر كل ستة الى الوطن المسجل، والعناية الطبية المجانية، كذلك تمنح علاوة سكن خارجي في حالة عدم توفر السكن، بالإضافة الى علاوة بدل التعليم للأطفال.

يطلب من الراغبين في التقدم لهذه الوظيفة الحضور شخصياً الى قسم التوظيف في مقر الشركة بالاحمدية، او بناية الاستثمارات الكويتية، المركز التجاري، منطقة رقم ٩ الطابق الرابع خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان مصطحبين معهم نسخاً عن شهادات الدراسة والخبرة للحصول على نموذج طلب العمل.

**الرجيب يستقبل السفير الهولندي**

استقبل السيد حمد الرجيب مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية في مكتبه امس السفير الهولندي وتناول الحديث العلاقات بين البلدين ووسائل تطويرها.

**احتفل احمد محمد احمد عيسى**

بزيافته على الانسة صباح عبدالرزاق وسط لافيف من العائلات القريبة والصديقة بالرفاء والبنين.

**للإيجار**

لدينا شقق للإيجار  
تكييف مركزي  
دجلكس  
بالسالية - المراجعة  
تلفون ٦١٢٧٥٩

**تقرير عن أعمال مجلس حي السالية**

صدر مجلس حي منطقة السالية تقريراً عن نشاطات ومنجزات المجلس خلال العام الماضي من اجتماعية وصحية وترفيهية وعامة. فمن النشاطات الاجتماعية افتتاح مركز التدريب والانجاز في اول العام الماضي وتوزيع مكات الهدايا والحوافز التثجيعية على الطلبة المتفوقين وابناء دار التربية ودار الضيافة وطلبة مركز تحفيظ القرآن الكريم للشباب والفتيات وابناء الاسر المحتاجة في المنطقة. ومن النشاطات الاجتماعية كذلك دراسات التقوية والدراسات الصيفية وتدريب الشباب وجمع التبرعات وتبني فكرة انشاء مركز اجتماعي شامل لخدمات الخدمات الاجتماعية والنسبة الى النشاطات الصحية فمنها المشاركة في افتتاح المبادرات المتخصصة والمختبر في مستوصف السالية والتبرع لوزارة الصحة ببيت جاهز ليكون مقراً لعيادة الانف والاذن والصنجرة في مستوصف السالية ريثما تكتمل الخدمات الصحية في المنطقة.

اما النشاطات الترفيهية فتحدث التقرير عن مساهمات المجلس في تزويد حديقة السالية العامة ببراد ماء واراجيح اطفال وصيانة بعض الالعب في موسم الترويج السياحي. وعرض التقرير للنشاطات العامة من عقد اجتماعات وتقديم الانشطة الداخلية والنظام الاساسي لعدد من الجمعيات التي رقيت في انشاء مجالس احياء في مناطقها وطبيع بطاقات معايدة باسم المجلس لتوزيعها في المناسبات.

وختم التقرير بذكر ١٤ اتصالاً عامياً قام به المجلس خلال العام المنصرم لأغراض مختلفة.

**بشار سعيد**

غريب الطالب في متوسطة الحريري نجح في الامتحانات واستحق جائزة قيمة من والده لاجتهاده.

عادل حسن حبيب اقام حفلة شاققة لنجله وايد مناسبة عيونه ميلاده حضرها لافيف من اترابه عقبال مائة عام.

**شركة لاطفان الاعزاء**

من شركة دار السلام للتقديرو  
لأول مرة في الكويت سلسلة الأفطال

SPECTREMAN

الشبح

الحلقة الثالثة والرابعة على شريط واحد

السالية - تقاطع شارع الرازي بشان عمان - تلفون ٦١٢٧٥٩

**القسم الثاني من المهرجان الموسيقي المسرحي**

أقيم على مسرح معهد التربية للمعلمات، القسم الثاني للمهرجان الموسيقي المسرحي الاول للمدارس الخاصة، وقد رعى الحفل وكيل وزارة التربية الاستاذ يعقوب الفتيمة، كما حضره السادة احمد المزروعى خالد الحريان، وعبد العزيز المفرج، واحمد العدواني، ومحمد الحيدوي، وعدد كبير من اولياء امور الطلبة المشاركين في هذا المهرجان. وقد كان في استقبال الضيوف الاستاذ عبدالله اللقمان مدير ادارة التعليم الخاص الذي رحب بالجميع وشكرهم لتشريفهم هذا الحفل.

وقد استهل الحفل بأيات من الذكر الحكيم، ثم كلمة السيد عبدالله اللقمان، ثم نشيد فتاة الكويت لدرسة الجيل الجديد، ونشيد يا كويت يا بلدتنا لدرسة فجر الصباح، ثم توالى الفقرات الحلوة الشائقة، وانتهى الحفل بنشيد بريق العلم شدت به الطالبة ليلى احمد العدواني بمشاركة طالبات المدرسة وتقول كلمات النشيد:

خليجي خليجي  
الخليج كله  
ديرتي منها  
هي فتاتي  
ديرتي الكويت  
فلوتي الكويت

بريق العز عالي في بلدنا  
بارك الله في جابرنا وسعدنا

بسم الله الرحمن الرحيم

**وزارة المواصلات**

**اعلان**

تعلن وزارة المواصلات عن حاجتها الى موظفين للعمل لديها بوظيفة مخابر لاسلكي وفقاً للشروط التالية :-

- ١- أن يكون المتقدم لشغل هذه الوظيفة حاصلاً على الشهادة الاحلية في التفوق بالاسلكي من الدرجة الثانية على الاقل مسبوقة بشهادة الدراسة الثانوية العامة.
- ٢- أن يجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة ولديه خبرة في مجال الوظيفة المرشح لشغلها.
- ٣- فعلى من يرغب في شغل هذه الوظيفة ومستوف لشروطها ارسال طلبه الى السيد / وكيل وزارة المواصلات - ص.ب (١٦) السفارة - الكويت مرفقاً به صورة مصدقة - لا ترد - عن المؤهلات العلمية والعملية وبيان عن الحالة الاجتماعية، وسيتم تبين من يقع عليه الاختيار بعد اجراء مقابلة معه وفقاً للنظم الوظيفية المعمول بها بدولة الكويت، علماً بأن آخر موعد لتلقي الطلبات بعد خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان لأول مرة والوزارة غير ملتزمة بالرد على الطلبات غير المستوفية او التي لم يقع الاختيار عليها.

وكيل الوزارة  
م. عبد الرحمن خالد الفتيمة

**بقلوب تغمرها الفرحه**

**بالعيد الوطني للبلاد**

افتتحت مدرسة ثانوية الوفرة المشتركة للبنات حفلاً بهذه المناسبة وتنتزه المدرسة هذه المناسبة الجلية فترفع

**لسمو امير البلاد**

**وسمو ولي عهده**

رئيس الكويت العظيم اسمى آيات الترافف والتبريكات

**أنظمة التبريد المنفصل توشيبا**

**مزاي التكييف المركزي بتكاليف أقل!**

إن الخبرات التكنولوجية لتوشيبا غنية عن التعريف. فتوشيبا عملاق صناعة الأجهزة الكهربائية والإلكترونية في اليابان. ومن نتائج خبرات توشيبا العريقة في مجال التبريد فتمتد أنظمة التكييف المنفصل فهي تحوي العديد من المميزات الهندسية القديمة لتجعلها الأولى. إنها الحل الأمثل للحلات التجارية، المكاتب، الشقق السكنية واللباني القائمة

معدات توشيبا للتكييف والشركة العربية للتبريد والتكييف خبرة.. والتزام

**الشركة العربية للتبريد والتكييف**

عمارة سوق الكويت - الدوحة - تلفون ٤٤٨٠٤ / ٤٤٤٤٨ / ٤٤٤٤٨ - ٤٤٨٠٤ - ٤٤٤٤٨ - ٤٤٨٠٤ - ٤٤٤٤٨ - ٤٤٨٠٤

**شركة السينما الكويتية الوطنية**

**المهرجان الرابع لأفلام الأطفال**

على مسرح سينما الاندلس لمدة أربعة أيام فقط من الثلاثاء ٢٦ فبراير - ١٩٨٠ وحتى الجمعة ٢٩ فبراير - ١٩٨٠

الأربعاء ٨/٢/٨٠ الفيلم النيابي **الاوز المسحور** ملون THE WILD SWAN

الخميس ٩/٢/٨٠ فيلم **٣٠ ألف فرسخ تحت الماء** ملون 30,000 MILES UNDER SEA

الجمعة ١٠/٢/٨٠ الفيلم المشوي **عملاق القرن العشرين** ملون YETI THE GIANT OF 20 CENTURY

الخميس ١٠/٢/٨٠ فيلم **الطفل والسيرك** ملون STRINGIMI FORTE

حفلة واحدة يومياً الساعة ٤ مساءً

هذه ايا قيمة ستوزع على الأطفال يومياً بالسي على تذكار الذكرى مقدمة من شركتنا

سيتزن - ناشنال - العالمية ثلاث ترونات  
الاتحاد التجارية - جيبسون التجارية المحدودة  
الاندلس التجارية - عبد الحميد على المظان  
يوسف احمد الفانور وولاده - حلويات الصبياني

العاب  
الانسة  
كاميرات  
لايدوكان  
ميكروفون  
ميكروفون  
ميكروفون  
ميكروفون



## وكيل الداخلية يرحب بحفل تخريج دورة العلاقات العامة



المجالس واشاد بهذه الدورة ووضح الغرض من انعقادها لتأهيل العديد من الضباط على كيفية مخاطبة الجماهير والتقريب بين رجل الشرطة والمواطن ..

برعاية وكيل وزارة الداخلية اللواء عبداللطيف النوي اقيم صباح امس ببني كلية الشرطة حفل تخريج دورة العلاقات العامة التي ينظمها معهد تدريب الضباط التابع لكلية الشرطة وتعد هذه الدورة الثالثة عشرة لمعهد تدريب الضباط والاولى في مجال العلاقات العامة وقد استهل الحفل بكلمة القاها الملازم عبدالعزيز الراشد ضابط الشؤون الادارية بالمعهد رحب فيها بالحضور واعطى فكرة سريعة موجزة عن الدورة التي ضمت سبعة عشر ضابطا من مختلف ادارات وزارة الداخلية .. هذا وقد حضر الحفل مدير عام كلية الشرطة المقدم عبدالله حمزة الرومي ومدير معهد تدريب الضباط الرائد احمد عبداللطيف الرجيب ومدير ادارة العلاقات العامة المقدم فهد راشد الطاحوس والسادة الاساتذة

استقبل محافظ العاصمة الشيخ سالم صباح الناصر الصباح بمكتبه صباح امس السفير الاميركي لدى دولة الكويت هذا وقد حضر القابلة المقيد عبدالعزيز اسماعيل جمعة مدير امن المحافظة والسيد عاشر الصباح امين سر المحافظة وقد تبودلت بين الطرفين الاحاديث الودية ..



## مهرجان شعبي بالقهوة الشعبية بالسالمية

وجوه كبير من المواطنين وقد قدم نادي السالمية الرياضي عروضاً رياضية جيدة من فريق الجباز والكاراتييه والمبارزة والجمباز وتخلل المهرجان اغان شعبية من فرقة عودة المهنا وفرقة العمري ..

حي منطقة السالمية والشيخ فيصل سعود الصباح والسيد عبدالرحمن المزروعى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب والمقيد عبدالعزيز الدوب مدير امن محافظة حولي والمقدم عبدالرحمن القماس قائد منطقة السالمية ومختاري منطقة السالمية والرميثية وكبار المدعوين

مناسبة احتفالات الكويت بالعيد الوطني التاسع عشر اقيم مهرجان شعبي كبير بالقهوة الشعبية بالسالمية .. وذلك تحت رعاية الشيخ عبدالله الجابر الصباح يستشار صاحب السمو امير البلاد وبحضور وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح الشيخ ناصر سعود الصباح ورئيس

## تفضلوا بزيارة صالة العرض الجديدة

واستمعوا الى أحدث أجهزة الهاي فاي من

لدى

AR

بوز

BOSE

LUXMAN

KOSS

لوكسمان

كوسن

بائع انزوا وفسون

شركة اولاد محمد رشيد حسين معرن للتجارة والتالوات  
تلفون : ٤٣٥٧٧٩

## نزلاء السجون يشاركون المواطنين فرحة العيد



ادارة السجون كلمة شكر فيها مدير الادارة العامة للامن العام لحضوره هذا الحفل الكريم وبعد ذلك رحب بالضيوف الكرام وقال : يجدر بنا ان نتوقف مهنئين انفسنا ومهنئين كوينا الحبيب بالذكرى التاسعة عشرة للعيد الوطني .. واذن قلنا لقد حرصت وزارة الداخلية بتوجيهات وزير الداخلية والمسؤولين في الوزارة على الحفاظ على جوهر رسالتها المتمثلة بالسجون من منطلق العمل على اعادة التنزيل عضوا صالحا في المجتمع ولقد اسهمت

حرصا من مدير الادارة العامة للامن العام المعيد محمد احمد الحمد على مشاركة وزارة الداخلية لنزلاء السجون فرحة البلاد وفرحة الجماهير بالعيد الوطني للكويت .. فقد اقامت ادارة السجون حفلا ترفيهيا لنزلاء السجون لادخل جو من الفرح والسعادة على قلوبهم بهذه المناسبة حيث حرص المسؤولون بوزارة الداخلية على اشرافهم في افرح الكويت وقد حضر الحفل كل من المعيد محمد احمد الحمد مدير الادارة العامة للامن العام ومراقب تعليم الكبار السيد عبدالعزيز الفاسم ومدير ادارة السجون ورئيس السجن المركزي وضباط السجون كما حضر الحفل مدير ادارة العلاقات العامة المقدم فهد راشد الطاحوس .. وشارك في الحفل ايضا السيد احمد احمد الحمد من قسم البحوث الاجتماعية بجلس الوزراء مشاركة لنزلاء في فرحتهم وشارك ايضا عدد من المعتقلين والمخرجين وعدد من الوعاظ المتدينين من وزارة الاوقاف .. وقد استهل الحفل بالسلام الوطني عرفت مجموعة من نزلاء السجن ثم اتبعه تلاوة لآي من الذكر الحكيم قدمها احد نزلاء السجن المركزي ثم التى الرائد احمد باقر مدير

### الصيدليات

الكويت : سالم ٤٣٩٧٥٤  
الكويت : زلزلة ٤٣٤٦١٥  
حولي والنقرة : الهناء ٥٣٠٨٦٧  
السالمية : دينا ٦١٣١٣٠  
الفحيحيل والاحمدي : الاحمدي ٩٨٠٨٣٦  
خيطان : الوحدة ٧١٣٤١٣

### الصلاة

المغرب : ١٢.٠١  
الظهر : ٣.١٧  
المغرب : ٥.٤٣  
المغرب : ٧.٠١  
حسب التوقيت المحلي للكويت

### البحر

اعلى مد : في الساعة ٦.٣٩ صباحا وفي الساعة ٥.٣١ مساء ..  
ادنى جزر : في الساعة ١٣.٠٣ صباحا وفي الساعة ١١.٥٠ مساء ..

### كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

من القارئ : سيف صالح

الاقتصادي - السياسي - الولاء - الوحدة - الامنية - الاتحاد - المينائي - احتفال - محابة - عسكرية - منطلي - لهما - الفخر - يسعي - للبيئة - على - الدول - الصعرة - او - يا - بلدي - حب - سلم - قتال - اء ..

كلمة السر : آلة للحرب

الحل الصحيح : مدفوع

### كلمات متقاطعة

من القارئ محمد عشاوي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

افقيا

١ : التفكير والمعبر - ٢ : قس - ٣ : حساء - ٤ : الصحراء - ٥ : القوام - ٦ : عرس ( معشوق ) - ٧ : معشوق - ٨ : موت - ٩ : تراث - ١٠ : من الشعب العربي - ١١ : عمويا

عموديا

١ : امراض - ٢ : غابة - ٣ : علف - ٤ : معشوق ( معشوقة ) - ٥ : جواهر - ٦ : الاعادة والاستعداد - ٧ : من الخطباء ( معشوق ) - ٨ : في العدا - ٩ : الضاء ( معشوق ) - ١٠ : الراشدين - ١١ : طلب المغفرة - ١٢ : من الغضب سريعا

مبارك للكويت  
بعيدها الوطني  
شركة مسعود المحمدية

## KUWAITI ENGINEER'S OFFICE

Requires for immediate employment qualified applicants for the undermentioned position:

Mechanical Draftsman — HVAC

Must have Diploma in Technical Draftsmanship.

Minimum of 5 years' experience in the production of HVAC working drawings with Engineering firms. Basic knowledge of Electro-Mechanical Systems is required.

All applicants should be proficient in English.

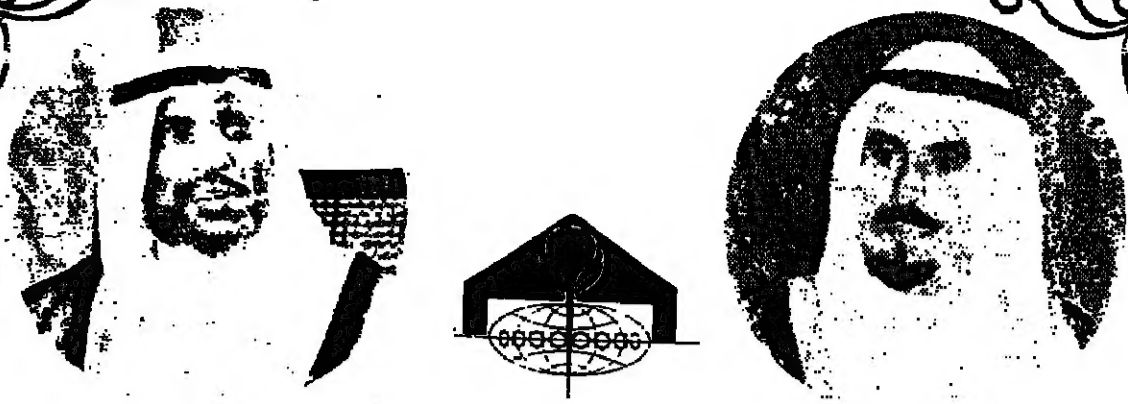
Closing date for receipt of applications is February 27th, 1980.

Application Forms are available at the Reception Desk of the Head Office at Sour Street, Yacoub Al-Humaizi Building, Third Floor, Telephone: 423030, 423039, 427186, 433897.

Or send resume with complete personal data and one photograph to: The Office Manager, Kuwaiti Engineer's Office, P.O. Box 3679, Safat, Kuwait.

هذه الحجة للأصل





تقدّم

الشركة العربية البحرية لنقل البترول

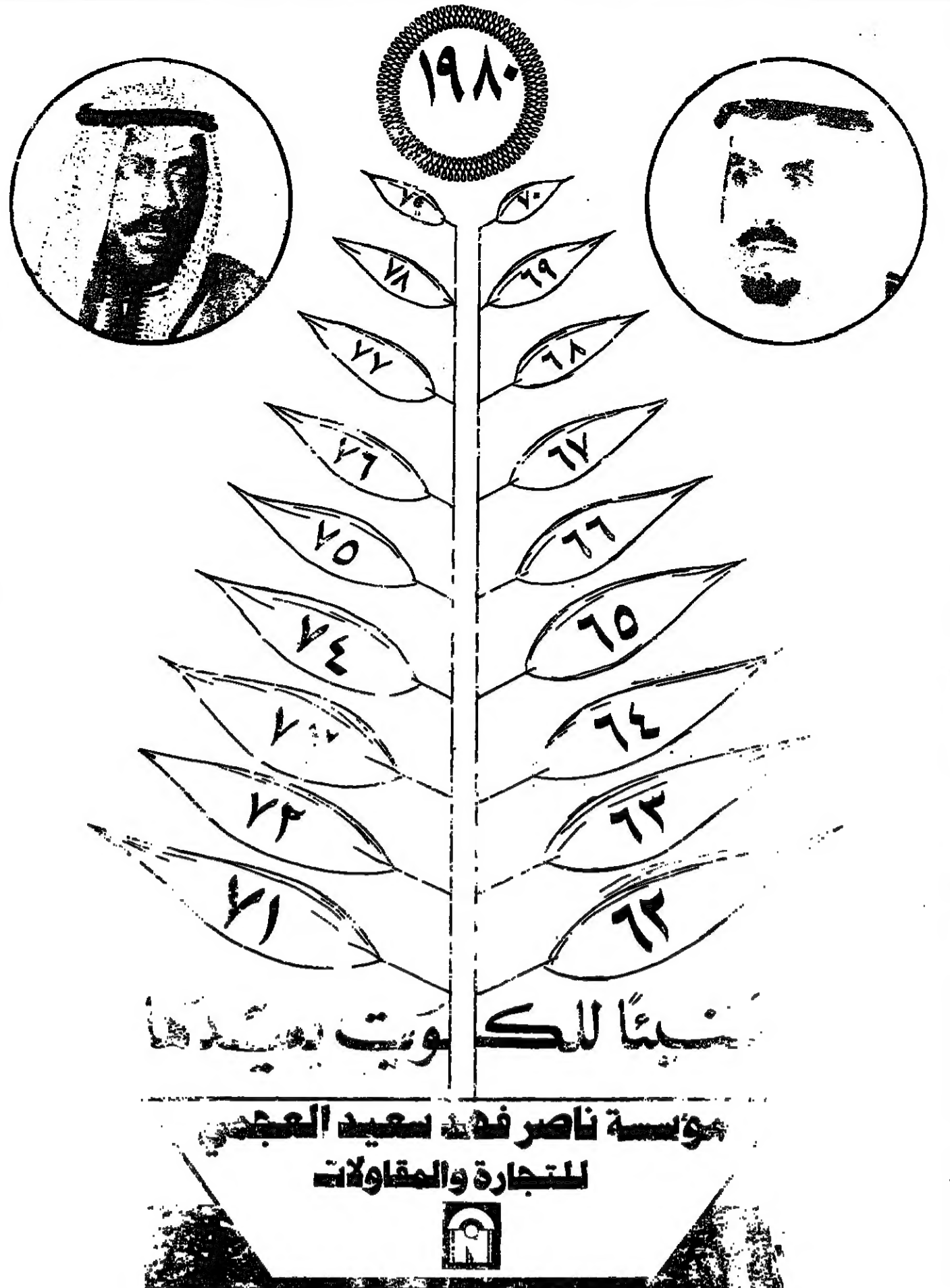
بأجمل التهاني بمناسبة  
العيد الوطني المجيد  
إلى حضرة صاحب السمو

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح  
أمير البلاد

والى وليه عهده الأمين

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح  
رئيس مجلس الوزراء

وكله من الرعية والشعب  
الكويتي الكريم



بمناسبة العيد الوطني

يتشرف

الدكتور عبد الرزاق العبدواني وشركاه  
شركة الرواد للتجارة العامة والمقاولات

بتقديم أسى آيات التهاني وأطيب التمنيات  
إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

والى سمو وليه العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

والى الحكومة الرشيدة

والشعب الكويتي الكريم

أعاده الله على الجميع

بالخير واليمن والبركات



مبروك

لكويتنا الحبيبة

أميراً وحكومة وشعباً

عيدها الوطني

التاسع عشر

شركة فايف محمد الديوبس وأولاده

٢٠٣٠



بقلم : فهد الناصر

# تقويد الارض المحتلة

## بين العز العربي وقرارات مجلس الامن

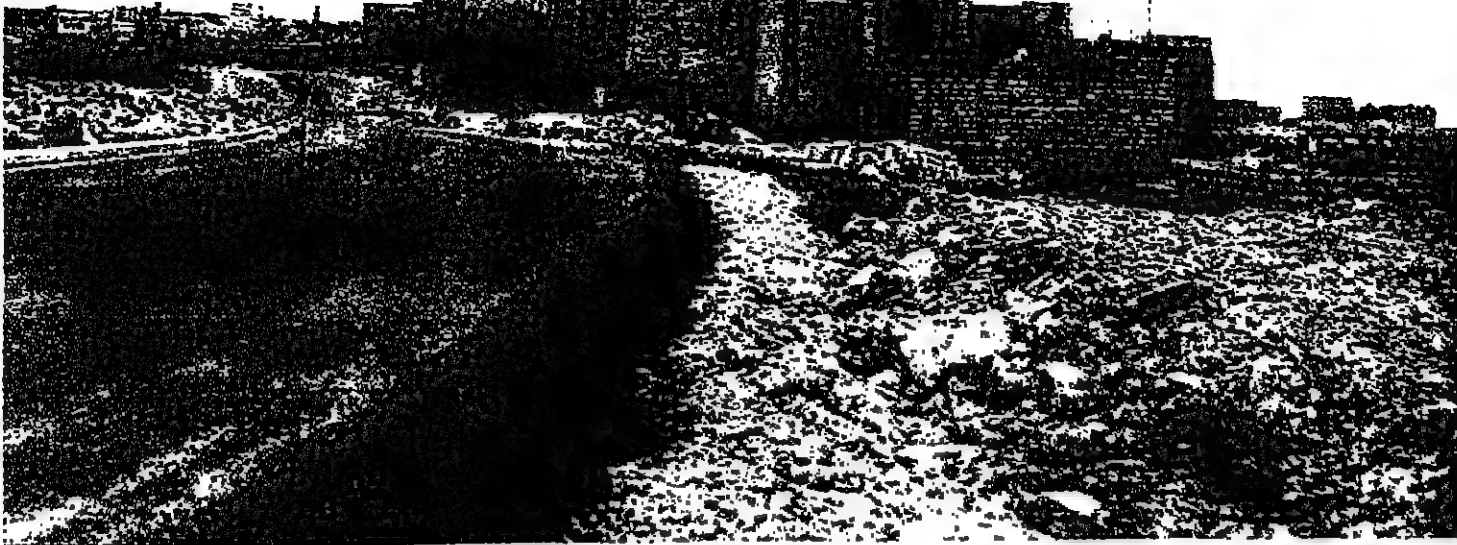
دولي قوي ضد اسرائيل في هذا المجال . غير ان هذا القول يتجاهل الموقف الحقيقي للولايات المتحدة من قضية الاستيطان ويأخذ بالتصريحات العابرة التي قد لا تعني شيئاً ازاء المواقف الاستراتيجية الثابتة .

وقد كانت الولايات المتحدة تكرر في كل مرة تعلن فيها حكومة بيغن عن مخطط لاقامة مستوطنات جديدة الاعراب عن قلقها البالغ . . . الذي كانت اسرائيل بدورها ترفضه في كل مرة .

ودائماً كانت الولايات المتحدة تهدد باستعمال حق النقض «الفيتو» ضد اي مشروع قرار يتضمن اتخاذ اجراءات رادعة بحق اسرائيل لاجبارها على الرضوخ لقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن . ومن جهة اخرى نود الإشارة الى ان الرئيس الاميركي كارتر يعلن باستمرار ان بلاده لن تستخدم مساعداتها كوسيلة للضغط على اسرائيل في موضوع الاستيطان او غيره . وقد ادلى وزير المواناة الاميركية مؤخراً بتصريح قال فيه « ان الاستيطان يشكل عقبة امام احلال السلام ، ولكن الولايات المتحدة لا تعزيم استخدام مساعداتها كوسيلة ، للضغط من اجل امور يمكن معالجتها بالاقنية السياسية » . وقد جاء هذا التصريح بعد ان استمع المسؤول الاميركي الى شرح مطول من بيغن حول مزاعمه بالضرورة الامنية لزراعة المناطق العربية المحتلة بالمستوطنات .

ان اقصى ما يمكن ان توافق عليه الولايات المتحدة في مجلس الامن الدولي ان يتخذ قرار جديد يدعو اسرائيل الى وقف تنفيذ مخططاتها الاستيطانية الجديدة في مدينة الخليل . وسيكون مصير هذا القرار نفس مصير القرارات السابقة ، وسوف تعض اسرائيل في سياسيتها الاستيطانية في مدينة الخليل ، ثم في نابلس وغزة وبيت لحم ورام الله وكل المدن الفلسطينية مستغلة في ذلك اتفاقيات كامب ديفيد ، ومدعومة بتأييد الولايات المتحدة الاميركية . وفي ظل الصمت العربي وانعدام القدرة العربية على تحريك الاوضاع من جديد في المنطقة فان الاهتمام العالمي سوف يتبدد عن قضية الشرق الاوسط والاحتلال الاسرائيلي ليرتكز على الازمة الدولية القائمة بين الشرق والغرب في افغانستان وغيرها ، وهذا ما يراهن عليه نظام السادات والخلف الاستعماري الصهيوني حالياً .

فهل تستطيع الدول العربية ان تقلب الرهان على اصحابه ؟ ان عليها اولاً ان تجيب على سؤال آخر سبق ان طرحناه وهو : اين هي الاستراتيجية العربية لتحرير الارض واستعادة الحقوق المقتضية ؟ وطالما ظل هذا السؤال بدون اجابة ، فلا امل يترجي مع الاسف في المستقبل المظلم .



دليل جديد على افلاس السياسة العربية والاسلامية في مواجهتها للعدوان الصهيوني المستعمر على الاراضي العربية والمقدسات الاسلامية . فما الذي يمكن ان يفعله مجلس الامن الدولي ، وما الذي يمكن ان يتخذ من قرارات اضافية الى القرارات السابقة التي اصدرها في السابق وهي التي تدعو الى التوقف عن اقامة وتشديد مستوطنات جديدة في الاراضي العربية المحتلة والتخطيط لها ؟ ان اية قرارات جديدة في هذا الخصوص لن تؤثر مطلقاً على السياسة الاسرائيلية . اما اتجاذ اجراءات او عقوبات ضد اسرائيل لاجبارها على احترام قرارات مجلس الامن الدولي والرضوخ لها فامر بعيد المنال لسبب واحد بسيط هو وجود الفيتو الاميركي . فالولايات المتحدة الاميركية لا يمكن ان تسمح باتخاذ مثل هذه الاجراءات . وقد يقال بان واشنطن كانت قد اعلنت مراراً شجبتها لعملية الاستيطان الصهيوني في الاراضي المحتلة ، وانها شجبت مؤخراً بقوة القرار الاسرائيلي الخاص بالاستيطان في مدينة الخليل وهذا يشجع على الاقل في كسب الولايات المتحدة الى جانب قرار

احيطت المدينة بعدد من المستوطنات من بينها مستعمرة كريات اربع التي اقيمت منذ بدء الاحتلال على هضبة استراتيجية تشرف على المدينة والتي تضاعف عدد سكانها واصبحت مركزاً صناعياً يسيطر على اقتصاديات المدينة وما حولها . . . بعد ذلك جاء دور غزو المدينة من الداخل والاستيطان في قلبها وانتزاع بيوتها من اصحابها بيتاً بيتاً وحجرة حجرة . وقد بدأت العملية بمطالب تقدمت بها حركة غوش امونيم التي يقال انها صهيونية متطرفة ضد النظام المحتل غير انها في الواقع الحركة الأكثر تعبيراً عن حقيقة الكيان الصهيوني المحتل وحكومة بيغن بالذات ، لقد تقدمت هذه الحركة بمطالب تتعلق في البدء باستعادة بيوت وممتلكات وعقارات تدعي انها كانت تخص يهوداً من سكان المدينة قبل عام ١٩٤٠ . وفي الوقت الذي كانت تتظاهر حكومة العدو انها تعارض هذه المطالب تراها قد سمحت باستيطان عائلات اسرائيلية في مبني للحكومة القديم في وسط المدينة بجوار وتحت حماية الحاكم العسكري الاسرائيلي . . . وكانت هذه بداية المخطط الاستيطاني .

وكما علمت السلطات الصهيونية المحتلة على تهويد الحرم الابراهيمي الشريف خطوة خطوة بحيث اصبح يحظر على المسلمين الصلاة الا في ركن صغير منه وفي اوقات محددة ، فانها تعمل على تهويد المدينة كلها خطوة خطوة ايضاً . وجاءت الخطوة الثانية بمصادرة سلطات الاحتلال لبنى مدرسة اسامة بن منقذ في المدينة بحجة ان ملكيته كانت تعود لليهود قبل رحيلهم عن الخليل قبل خمسين عاماً . . . ومن المقرر ان يتم اسكان ثلاثين عائلة اسرائيلية في المبني المذكور . ثم جاءت الخطوة الاخيرة باعلان حكومة بيغن انه لا يوجد ما يحول من حيث المبدأ دون استيطان اليهود في مدينة الخليل . وقد جاء هذا القرار ليطلق العنان امام حركة غوش امونيم ومستوطني كريات اربع الذين يعتبرون انفسهم الجيش الطائفي للاستيطان في المناطق المحتلة ، لكي يدخلوا المدينة ويصادروا كل شبر فيها بمساندة السلطات العسكرية المحتلة وتحت غطاء مختلف الحجج والتبريرات . وقد جاء القرار الصهيوني الجديد على اثر مقتل احد المستوطنين من سكان كريات اربع برصاص فدائي ليبدو وكأنه خطوة انتقامية من سكان المدينة بعد ان فرض عليها منع التجول والحصار الاقتصادي لمدة طويلة كعقوبة جماعية .

وقد نشرت صحيفة هآرتس الاسرائيلية مقالاً يصف دور حكومة بيغن وحركة غوش امونيم ومستوطني كريات اربع في احداث مدينة الخليل جاء فيه « ان المدينة خضعت لنظام منع التجول مدة احدى عشر يوماً . وكان منع التجول هذا فريداً من نوعه اذ سري مفعوله على السكان العرب فقط . . . وان ساعات منع التجول كانت ملازمة لساعات الصلاة ولشاعات وعقد فيها المستوطنون مؤتمرات في المدينة . . . وقد سمح لرجال غوش امونيم القيام بدوريات تنقذية على البيوت اليهودية التي « اكتشفت » في الاحياء القديمة بمدينة الخليل . وفي وقت لاحق اقيمت مظاهرة تحست شعار تجديد الاستيطان اليهودي في المدينة ، وفقط بعد انتهائها اعلن عن انتهاء منع التجول . . . ان كريات اربع باكملها تحضر نفسها للصراع على الخليل . وشعارات هذا الصراع ستكون شعارات دينية متطرفة . »

وقد ادرك شعبنا العربي في الارض المحتلة الابعاد الخطيرة للقرار الاسرائيلي بالاستيطان في مدينة الخليل ، فاشعلت المظاهرات والاضرابات في كل مدن الضفة الغربية وقطاع غزة . وانفجرت القنابل في مدينة غزة بعد فترة طويلة غاب فيها العمل الفدائي هناك الامر الذي عزز الحكم العسكري الصهيوني ففرض على المدينة نظام منع التجول في الاخرى . ودعت لجنة التوجيه الوطني والمجلس الاسلامي الاعلى في القدس الى اجتماع حاشد يعقد في المدينة المقدسة وفي المسجد الاقصى تحت اسم « المؤتمر الوطني الفلسطيني » لاطار المواجهة الشاملة للاستيطان الصهيوني ، ولتطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية . . . غير ان الحكم العسكري الصهيوني المحتل منع انعقاد المؤتمر وفرض على رؤساء البلديات في الضفة والقطاع ملازمة مدنهم كما منعهم من مغادرة منازلهم . ولما نشك في ان مقاومة اهل الارض المحتلة للاستيطان الاسرائيلي سوف تستمر وسوف تتصاعد على الرغم من ضعف الاكثريات المتوفرة لديهم وعلى الرغم من كل وسائل القمع والارهاب المبتكرة للعدو الصهيوني ، غير ان ذلك يعتمد على مقدار الدعم الذي يتلقاه الماضلون في الضفة الغربية وقطاع غزة من عرب قمة بغداد وقمة تونس كما يعتمد على المدى الذي تستطيع فيه منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها القيادة الشرعية الوحيدة للشعب الفلسطيني الانتظام بالانتفاضة الشعبية في الضفة والقطاع وتنظيمها ورفدها بالكادر الثوري المقاتلة لتحافظ في الضفة والقطاع وتنظيمها ورفدها بالكادر الثوري المقاتلة لتحافظ على رزخها واعليتها . على ان الامر كله يظل مرتبطاً في النهاية بالموقف العربي من قضية الاحتلال اساساً ، والسؤال المطروح بالاجاب دائماً في هذا الصدد وهو : ما هي الاستراتيجية العربية لتحرير الارض المحتلة واستعادة الحقوق المقتضية ؟ فاذا استطاعت الامة العربية او بعض اطرافها على الاقل الاجابة على هذا السؤال ، حينئذ يمكن القول ان مخططات الاستيطان الصهيونية في الارض المحتلة مصيرها الفشل عاجلاً ام آجلاً .

الاستيطان ومجلس الامن الدولي :

يبدو ان لجوء الدول العربية والاسلامية الى مجلس الامن الدولي لمحت قاء اسادات الخاء .

في الوقت الذي يبرفر فيه العلم الاسرائيلي في سماء القاهرة ، يستقبل نظام السادات الخائن سفير العدو الاسرائيلي بالاحضان ، يتقبل سلطاته الطالبات الفلسطينيات وتعهذهن بنعمة الانتخاب التحويل واظهار المشاعر الحزينة تجاه الحدث المهيمن . . . وفي الوقت الذي يستعد فيه سفير الخيانة لتقديم اوراق اعتماده لرئيس الكيان الصهيوني في القدس مكرماً بذلك اعترافه بالمدينة المقدسة عاصمة بنية لدولة اسرائيل . . . في هذا الوقت المشؤم كانت مدينة الخليل ، مدينة الحرم الابراهيمي الشريف مع باقي مدن الضفة لغربية وفلسطين المحتلة تواجه اعنف هجمة استيطانية وسعية تستهدف تهويدها بالكامل .

تأخذ عملية الاستيطان هذه ابعاداً داخلية وخارجية واسعة المدى تثير مقاومة المواطنين العرب من ابناء شعبنا الفلسطيني في الخليل افي المدن ردود فعل قوية لدى الراي العام العالي في حين لا يتردى لدى نظام السادات ادنى المشاعر . ولعل السفير الاسرائيلي في نظام السادات قد اراد اظهار مدى المهانة التي وصل اليها هذا نظام حينما اعلن انه ليس من حق القاهرة وواشنطن ان تحددان يثرائيليين الماكن التي ينبغي ان يستوطنها والاماكن التي لا ينبغي ان يستوطنوها لان الضفة الغربية جزء من يثرائيل .

والسفير الاسرائيلي كان يدرك تماماً ما يقول ، ويعرف تماماً ردود فعل المصرية تجاهه حينما ادلى بهذا التصريح في الوقت الذي لم يزل فيه بعد الى القاهرة ولم يقدم الى الرئيس المؤمن اوراق اعتماده .

كان التعليق الوحيد على اقوال الباهو بن اليسار في القاهرة لافي صحيفة الاهرام جاء فيه انه كان ينبغي لافيهاو بن اليسار يعرف ان الاعراف الدبلوماسية تتطلب قدراً من لباقة القول . . . جماً اذا كان الامر يتعلق بصياغة علاقات طبيعية .

لست الارام في تعليقه ايضاً على الباهو بن اليسار ان يعرف ان ل اوراق اعتماده سفيراً في القاهرة لا ينبغي ان يعكس اية فطنة كائنه ان تصمت القاهرة على السياسات الخاطئة لحكومة بيغن وان عليه ان يعرف ان الواجب كان يقضي بان لا يوجد كسفير في القاهرة قبل الانسحاب الاسرائيلي من كل سيناء . . . ولكن قيلت فقط من اجل ان تعطي الفرصة للنوايا !

نذكر ان الصوت الرئيسي المصري عن كلام الاسرائيليين مغزلاً من الذي يناقش تماماً اقبال صحيفة الاهرام التي لا تستبعد لما ان يتعرض صاحب التعليق الباهو اليه فيها الى المسالة من النظام وربما الى الطرد . . . خاصة وان الإشارة الى قبول اعتماد سفير الاسرائيلي قبل اكتمال الانسحاب من سيناء قد تعتبر بمثابة تنازلاً قانون العيب الذي اصدره الرئيس الموهن ، على ثم من التبرير الذي ازادت « الاهرام » ان تعطيه للعيلة ، وهو ان تترك الاهرام ويدرك السادات نفسه انه تبرير سخيف لا يجوز احد كما انه في حد ذاته يمكن ان يشكل اتهاماً جديداً .

ي اية حال فلن رد الفعل الساداتي على قضية الاستيطان في الضفة الغربية امر يمكن فهمه ليس على ضوء تصريح السفير الاسرائيلي فيصنح وانما من التسارع العجيب الذي تعض فيه ية تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية هذه الايام في جميع آلات السياسية والاقتصادية والسياحية . ففي نفس الوقت في فيه اقصى العقوبات الجماعية ضد الخليل وغزة وبقية مدن الضفة الغربية المحتلة حيث يتعرض سكانها للتجويع والاضهاد جي بمختلف اشكاله بسبب مقاومتهم لسياسة الاستيطان الصهيونية ، فان نظام السادات لا يكتفي برفع العلم الاسرائيلي زف نشيد هاتكاً في قلب القاهرة . . . وانما يقوم مع العدو يثوني بوضع استراتيجية عسكرية موحدة شاملة !

لما بعد ذلك لسنا في حاجة الى مناقشة الموقف المصري من ية تصعيد الاستيطان في الاراضي العربية المحتلة ، وتعارفها او م تعارضها مع اتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة الصلح المصرية راثيلية او الحلف الصهيوني الاستعماري الجديد في المنطقة . لنا بعد ذلك ما نريد ان تناقش به كتاب الدكتور مصطفى خليل س وزير السادات الذي وجه الى سائيريين فاشي حول ما بالآثار الخطيرة لسياسة الاستيطان على فرص اقامة السلام في المنطقة ، بل يكفي القول في هذا الصدد ان مخادعات ما س بالحكم الذاتي الفلسطيني بين اطراف الحلف تعض في لها المرسوم على اكمل وجه ، وان انبواؤها تشير الى امكانية قول بها الى النهاية الجاسمة قبل الموعد المقرر لذلك في قيات الكايب .

فمع ان تكشف الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة نتيجة طبيعية لاتفاقيات كامب ديفيد ، فبعداً عن الجدل الذي منذ البداية حول موقف كل من اطراف الكايب من قضية تيطان وما تم الاتفاق عليه بشأنها ، فان الاتفاقيات نفسها لم من قريب او بعيد الى هذا الموضوع الخطير . ولاهم من ذلك ما تمتعت عنه الاتفاقيات عملياً وما تشكله اساساً من نظام كامل من قبل نظام السادات لاسرائيل في اطار الصلح رد معها وانخراطه كلياً في معسكر العدو الصهيوني الاستعماري ، شجع اسرائيل واطلق يدها في اتخاذ وتنفيذ ما تشاء من قوانين راءات للاستيلاء على كافة الاراضي العربية المحتلة ومصادرتها ستيطان في كل شبر فيها . وليس غريباً ما اشارت اليه المصادر يثونية في هذا الصدد حول تجديد عملية الاستيطان تسبباً في رة التي سبقت بدء مخادعات كامب ديفيد . وزيارة السادات س ، ثم انطلاق هذه العملية وانفلاتها دون قيد بعد ذلك .

ستيطان في الخليل والانتفاضة الشعبية :

الانتفاضة الشعبية القائمة حالياً في الضفة الغربية والقطاع ضد ستيطان الاسرائيلي في المنطقة وفي مدينة الخليل بالذات ليست يدة ، وانما هي قائمة ومستمرة منذ بدء الاحتلال . وقد اخذت ها اكثر حدة بالعمل الجماهيري الواسع ضد انشاء مستعمرة ن موريه بالقرب من مدينة نابلس حيث استطاعت حركة شجاع الشعبية الواسعة اجبار سلطات العدو على الغاء قراره ل رئيس بلدية نابلس وكذلك الغاء قراره باقامة المستعمرة في الرزم من التقاف السلطات الاسرائيلية المحتلة على قرارها لة بنقلها مستوطني ايلول موريه الى مكان جديد والاستيلاء على غ جديدة ومصادرتها لاقامة مستوطنة بديلة ، الا ان اضطراب اعطى الى الطرق الملتوية والى الحيلة في عمليات الاستيطان انما على تأثير الانتفاضة الشعبية في الداخل وما يمكن ان تحقعه في استمثارها وتضاعدها .

جاءت قضية الاستيطان في الخليل لتعطي شحنة جديدة لانتفاضة الشعبية الفلسطينية ضد الاستيطان الصهيوني . . . ذلك لان الاستيطان في الخليل ذو طبيعة مختلفة واكثر خطورة من عمليات ستيطان العادية القائمة في كل مكان في المنطقة . فبعد ان



هنيئاً للكويت وشعبها

بالذكرى التاسعة عشر للعيد الوطني المجيد

شركة الحصار والراحي للصرافة

شركة الحصار والراحي للصرافة



## فوز بلجيكا على فرنسا ٢/٤ بكرة القدم

فازت بلجيكا على فرنسا ٢/٤ في مباراة كرة القدم التي جرت ليلة أول امس بمدينة أوفير الفرنسية وذلك ضمن التصفيات الأولية لكرة القدم.

وقد انتهى الشوط الأول ١/٠ صفر لصالح بلجيكا.

سجل اهداف بلجيكا : اغسان هوستي ، دانييل ايفيت ، باتريك سكوفس وغويدوسونين .

وسجل هدف فرنسا : آلان كوربول وباتيك ستوبرا ، حضر المباراة ٢٠ ألف متفرج .

## الفلبين ما تزال تدرس موضوع المشاركة بالاولمبياد

الرئيس الفلبيني فريناندو ماركوس ان بلاده ما تزال تبحث موضوع الاشتراك في دورة الألعاب الاولمبية التي ستقام في موسكو الصيف المقبل .

وردا على سؤال وجهه اليه احد الصحفيين فيما اذا كانت الفلبين ستحضر حذو امريكا التي أعلنت قرارها النهائي بقاطعة الاولمبياد اجاب الرئيس ماركوس :

«لن نحذو حذو احد ، وستخذ قرارنا على ضوء الامكانيات المادية المتوفرة لارسال الفريق الاولمبي الى اولمبياد موسكو» .

## اليوم القادسية وكازمة في اللقاء الفاصل على بطولة دوري كرة السلة لهذا الموسم



فريق القادسية



فريق كازمة

المباراة الاخيرة بين الفريقين والتي ظهر فيها القادسية افضل من كازمة الذي لعب اسوأ مبارياته هذا الموسم ، وهو يريد تعويض هذه الخسارة والتي كانت قاسية جدا خاصة وانه كان يتصدر الدوري طول هذا الموسم ، اما القادسية بطل الدوري في الموسم الماضي فريد الاحتفاظ بالبطولة ولهذا سوف تكون المباراة قوية والفريق الذي سيحتفظ بهدوء الاعصاب وتقليل ارتكاب الاخطاء الشخصية فسكون فرصته اكبر في الفوز بالبطولة .

وجدير بالذكر ان ترتيب الفرق اصبح كما يلي الكويت في المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة ، الفحيحيل في المركز الرابع برصيد ٣٤ نقطة وجاء ثابعا بعد ذلك العربي ٣٣ ، التضامن ٢٨ ، اليومك ٢٧ ، الجهوراء ٢٤ ، السالمة ٢٤ ، الصليبخات ٢٤ ، ثم النصر وله ١٩ نقطة .

تقام اليوم على صالة كيفان المباراة الفاصلة بين القادسية وكازمة على بطولة دوري كرة السلة لهذا الموسم ، وكان الفريقان قد تصادلا في التقاطع بعد فوز القادسية في الاخيرة ، حيث ان كل فريق قد خسر مباراتين .

يعتبر الفريقان من اقوى فرق الدوري لما يضمانه من لاعبين دوليين من ذوي المهارات العالية ففي القادسية سعودالرياح وحسين بوهوم وامان بوهوم وفيصل بورسلي ووليد المساكس بالإضافة الى مجموعة ممتازة من الناشئين امثال رياض سعود واحمد الزركوي وفي كازمة اسعد البنوان وعلي احمد الخميس وعلي يوسف بالإضافة الى عدنان البكر وخالد عمر وان كان الفريق سيحرم من جهود لاعبه وليد المسكة الذي طرده الحكم في

## نتائج بطولة آسيا للملاكمة للهواة

بومباي - اسفرت مباريات الدور ربع النهائي لبطولة آسيا للملاكمة للهواة التي تقام حاليا بمدينة بومباي بالهند عن النتائج التالية :

وزن الذبابة : فاز الملاكم الياباني كوتشا على الملاكم العراقي داود بالنقاط .

وزن الريشة : فاز الملاكم الهندي مانوهاران بالنقاط على الملاكم العراقي جواد .

وزن المتوسط : فاز الملاكم الهندي سينغ على الملاكم الايراني ابراهيم زادة بالضربة القاضية .

وزن خفيف الذبابة : فاز الملاكم العراقي سلمان بالنقاط على الملاكم داهي ( من نيال ) .

## المركز المالي الكويتي

يسر المركز المالي الكويتي ش.م.ك.

ان يقيم :

## راي للجيبات

يوم الجمعة الموافق ٧/مارس/ ١٩٨٠ في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً في منطقة المطالع .

يرحب مراجعة

## نادي السيارات KT

الخالدية - طريق المطار - تلفون : ٨٣٢٣٨٨

لتعبئة طلبات الاشتراك والشروط

سوف يقفل باب الاشتراك يوم الخميس ٦ مارس/ ١٩٨٠ - لا تقوكم هذه الفرصة من المرح في عطلة الربيع .

## الاشتراك في الدورات أمراقس



فوردن سميث وكوبر وصراع على الكرة

ان المشاهد الذي يأتي لرؤية المباريات في دورة ثلاث خصات

١٩٨٠ لكرة القدم في الخليج ، يشاهد المباراة ثم يذهب الى منزله بعد قضاء ليلة شقية مع كرة القدم .

واغلب الظن انه لن يدرك ابدا الصعوبة التي يواجهها الفريق الزائر عند الاشتراك في الدورات .

ولا يعني ذلك احد اكثر من جون جريج مدير فريق جلاسكو وينجرز ، فهو يقول «لنا نتمتع جميعا بمثل هذه الدورات حيث انها تتيح لنا فرصة للتغيير وطبعاً لاختيار مارتا مقابل اندية تلعب ضدها عادة ، ولكنها قد تكون قاسية ومتعبة للاعب» .

فالبقاء في ذروة الاستعداد الجسدي امر حيوي في كرة القدم . وليس التدريب الا وسيلة للتوصل الى هذا الاستعداد .

نهار السبت ٢٣ شباط «فبراير» سيلعب فريق رينجرز مباراة عادية للفتة الاولى ضد فريق مورتون من الفتة الثانية . والمباراة هذه ستكون قاسية مما سيتعب اللاعبين ، وبعد المباراة مباشرة ستلتقي طائفة من جلاسكو الى لندن حيث تقضي الليلة قرب مطار فيثرو .

نهار الاحد صباحا تنافر الى لندن بعد ثمان ساعات من الطيران في الساعة ٢٣:٥٥ اي الساعة ١٨:٤٥ بتوقيت بريطانيا المحلي . وفي مثل هذه الظروف يجابه كل مسافر مسألة النوم . فهو اما ان ياتوي الى الفراش حسب التوقيت المحلي او ينتظر النوم الى ساعة تعود جسده على النوم فيها . ثم سوف تقضي صباح الاثنين في الاستراحة وتلعب اول مباراة لنا في دورة ثلاث خصات في المساء .

بعد ظهر يوم الثلاثاء تنافر الى الكويت حيث تلعب مباراتنا الثانية مساء يوم الاربعاء قبل العودة الى جلاسكو نهار الخميس بعد استبدال الطائرات في لندن . ونهار السبت تعود حياة الفريق الى طبيعتها حيث يلاقي فريق جايبيرنيان في مباراة الاتحاد .

وهذا البرنامج قاس حتى على اكثر اللاعبين قوة ، ولكننا نبعثه في الماضي ، ولا شك اننا سننتع منه في المستقبل . ونحن ننتظر بفارغ الصبر للعب في دورة ثلاث خصات لكرة القدم في الخليج ، ونتوقع ان تكون المباراتان قاسيتين .

ان نادي النصر هو افضل اندية دولة الامارات العربية المتحدة . وفريق نادي العربي الذي يقوده المدرب الاسكتلندي العالمي ديف مكاي لا بد وان يكون جيدا وهو من افضل الفرق الكويتية . ولهذا فالتنافس بالتعب المعب .

## سيارة مستعملة

شفروليه - اولدزموبيل - كاديلاك - بونتياك - بويك اوبل - بلايموث - دودج - كرايزلر - ريجنتو بي ام دبليو - مرسيدس - فولكس فاجن - هوندا داتسون - تويوتا - نيسان - مازدا - فولفو - فيات



## اقتنيها فقلعة واحدة...



## وادفع ثمنها بالتقسيط...؟

لديك الفانم... طبعاً !

انك لست مضطراً لاجتداد ميزانيتك لدى شرائك لسيارة مستعملة من الفانم .

اختر سيارتك المستعملة المفضلة من تشكيلة كبيرة من السيارات الاميركية والاروپية واليابانية الموثوقة بجها وادفع ثمنها تقسيطاً مريحاً .

تفضل عشايدة تشكيلة المتنوعة من السيارات المستعملة في معرض الري على الدائري الرابع أو معرض القصر في منطقة السرة وفي معرض الفجائل لاستقاء ما يعجبك منها .

يوسف احمد الغانم واولاده ذ.م.م

معرض السيارات المستعملة - منطقة السرة - ٣١٨٠٢٤٧١٤٦ - فرع ٣٢

معرض الري - ٧٤٣٢٨٨٠٧٢٥٢٨٨ - معرض الفجائل - ١١٧٤١١٠٤٠١١٢٩٠٤



بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر لدولة الكويت نرفع شركة ناقلات النفط الكويتية شركة

رسمى النخاني الى جفيرة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح

امير البلاد والمقر

والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والى الحكومة الموقرة والشعب الكويتي الكريم

أعاده الله على الكويت اميراً وحكومةً وسعباً وهي ثرىل شوب العزة والرفعة .



تخدير رسمي: التدخين يضر بصحتك. ننصحك بالامتناع عنه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

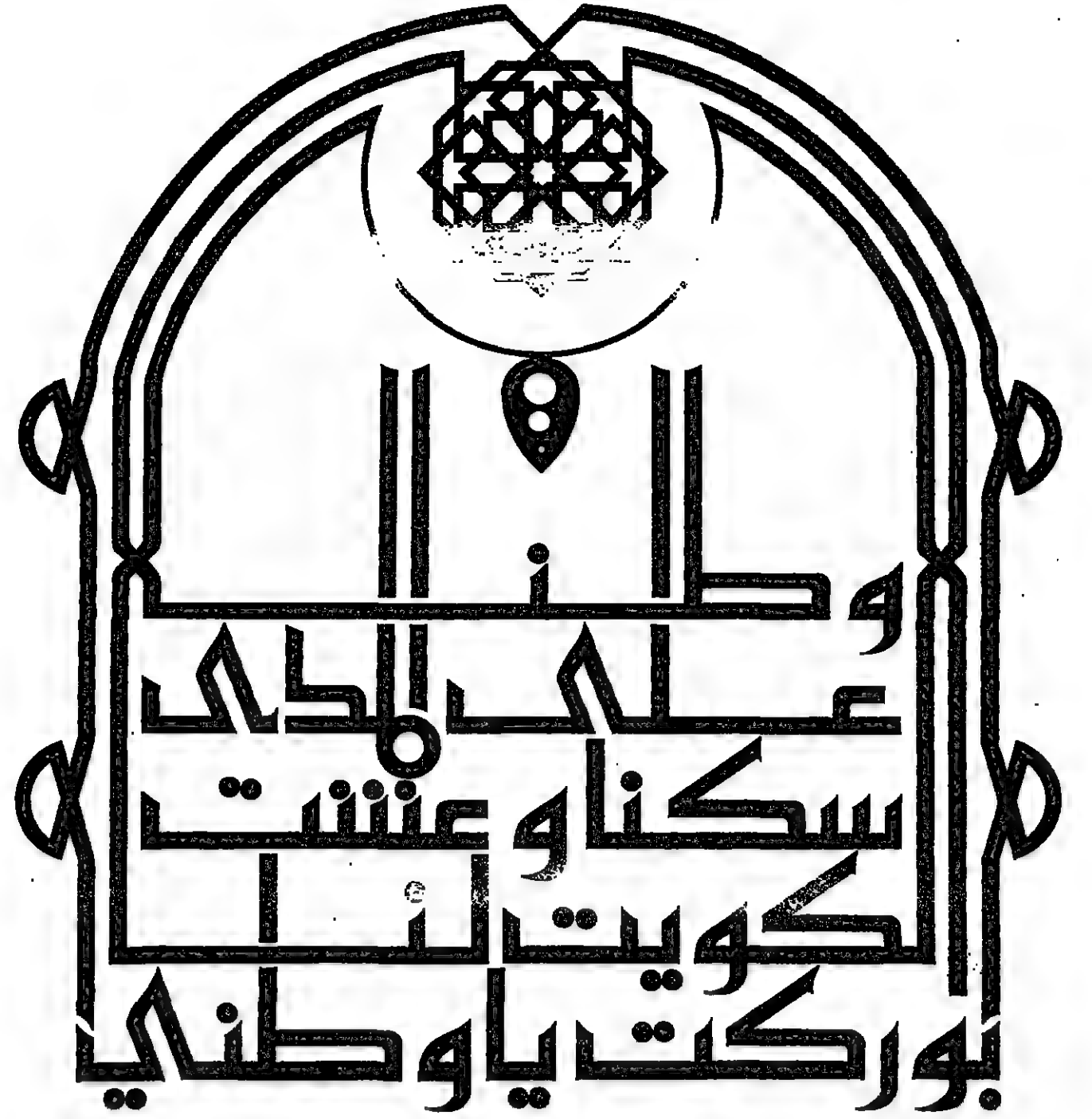


عَبْرُوكَ لِلْكُوَيْتِ

بِعِيدِهَا الرِّطَنِي المَجِيدِ



شركة المشروعات السياحية ش.م.ك



العِيدُ الوطني التاسع عشر

البنك التجاري الكويتي



هنيئاً للكويت  
وشعبها

بالتكري التامة عشر للعيد الوطني المجيد

احمد غلوم حاجي حسن



رجب حسن بولند

صاحب

مؤسسة بولند التجارية  
وشركة بولند وسيطي  
ومصنع طبّاخات الخليج  
يتقدم من

حضرة صاحب السمو امير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح  
بأمر الهاشمي والبريكات بمناسبة العيد الوطني المجيد



# أفلام الكارتون

## وسيلة تعليمية وتربوية مهمة لأطفال السكول

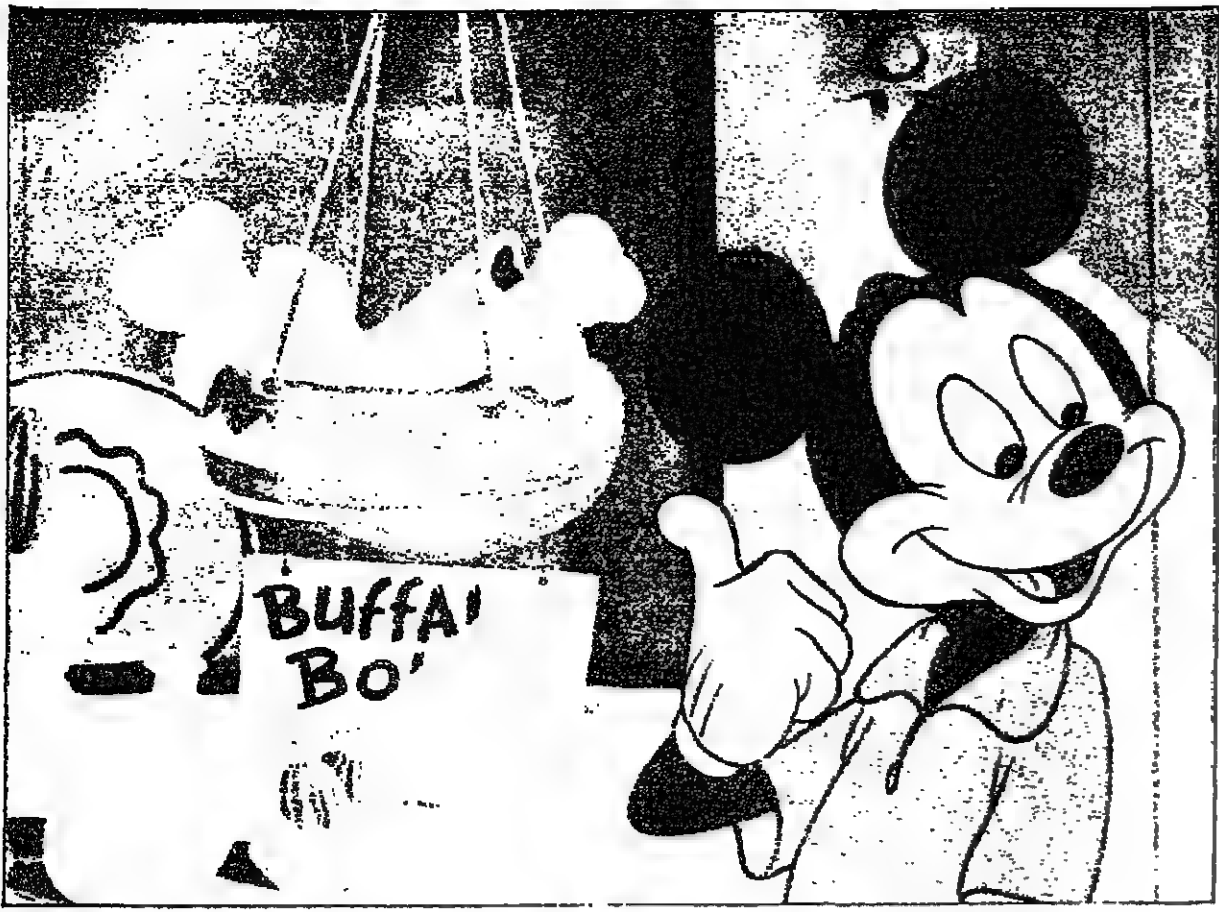
الأطفال الأفلام حسب الأعمار، ومنها يرسمون مبادئ الحساب ويواظبون يسمون لدى الطفل المفردات اللغوية .. الخ ..  
وينبه هؤلاء أيضا إلى ضرورة استخدام الأشخاص أو الحيوانات المحيية للأطفال لتقوم ببطولة أفلام الكارتون، والألوان الجذابة المرحية والموسيقى البسيطة في جذب الانتباه ..

أن أخرج الأفلام للأطفال وخلق ذلك الجو الملائم لهم من أجل تنمية خيالهم وتربيتهم في الوقت نفسه، هو شيء صعب للغاية، لكنه يساهم الإنسان الذي يتمكن من ذلك جيدا بالقناعة والمروءة من العمل الذي قام به ..

أن الفيلم الملهي، بالتعبير ووسائل الإيضاح والتربية هو بلا شك مساهم كبير للوالدين والمربين في عملية تربية الأطفال الصغار ..

والفيلم في عظم بلدان العالم يستخدم لهذا الغرض بشكل واسع، وأفلام الكارتون تحرك قلوب الأطفال الصغيرة وتسمي خيالهم وتوسع معرفتهم في الوقت نفسه .. وعلى كاهل مخرجي أفلام الأطفال تقع مسؤولية كبيرة فعلا .. ويؤكد علماء النفس الذين يدرسون أثر مثل هذه الأفلام على الأطفال، أن الطفل الصغير يتجاذب بصورة سريعة وعفوية مع مختلف الأشكال والألوان المحيطة به والتي يراها في حركته البعيدة .. يتسم فيه حب الجمال والألوان الزاهية، ويتأثر بها إلى حد بعيد، ويقولون أن استخدام أفلام الكارتون بات وسيلة تربوية وثقافية بالاضافة لكونها أداة ترفيهية، فمن خلال القصة المشوقة وأحداثها بإمكان رجال التربية التسلل إلى عقل الطفل وتربيع ما يريدونه من مبادئ وقيم .. وحتى من أفكار ..

ولهذا فإن الكثير من بلدان العالم باتت تهتم بأفلام الرسوم المتحركة ( الكارتون ) كوسيلة تعليمية وتنشيطية، فمن خلالها يرسمون مبادئ العلوم والفيزياء في ذهن



### تمنع من التدريس بسبب خاتم !

منعت مدرسة من الدخول إلى الصف للتدريس لأنها كانت تنزع خاتمها في أنفها ..  
أخبر المدير جانيس هولت المدرسة بالصفة من العمر ٢٩ عاما التي تدرس اللغات الحديثة في مدرسة ستين أن عليها فقط تصليح الدفاتر وتحضير الدروس في المكتب بعيدا عن بيوت الكلايد حتى تغلق الخاتم من أنفها .. فقد قرر المدير أن ذلك الخاتم الذهبي غير مناسب لأن تضعه معلمة في الصف !

### ثلاثة آلاف جنيه ثمن ملاعق !

بيع في مزاد علني مائة ملعقة تعود لعام ١٧٨٥ بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه .. ومنها ملعقة للخطوات يصنع بمبلغ ١٥٠ جنيها لأنها إحدى الملاعق النادرة المصنوعة بأشارة المكوس مما يدل على أنها صدرت إلى الخارج ومن ثم طلبها إدارة المكوس ..

### ليزا واليزا بخير

الانباء الواردة من مستشفى بوذا الجامعي بلندن حيث أجريت جراحة مقلدة لفعل التوائم المتضيق ليزا واليزا

هافس، مطمئنة كانت الطفلة المتضيقين عند الرأس، كما كانت الإوعية الدموية التي تغذيها مشتركة والدماغ ملتصقين في بقعة صغيرة أجريت الجراحة التي استمرت ١٦ ساعة تحت إشراف فريق من الأطباء، ومنذ ذلك الحين راقب الأطباء تطورها

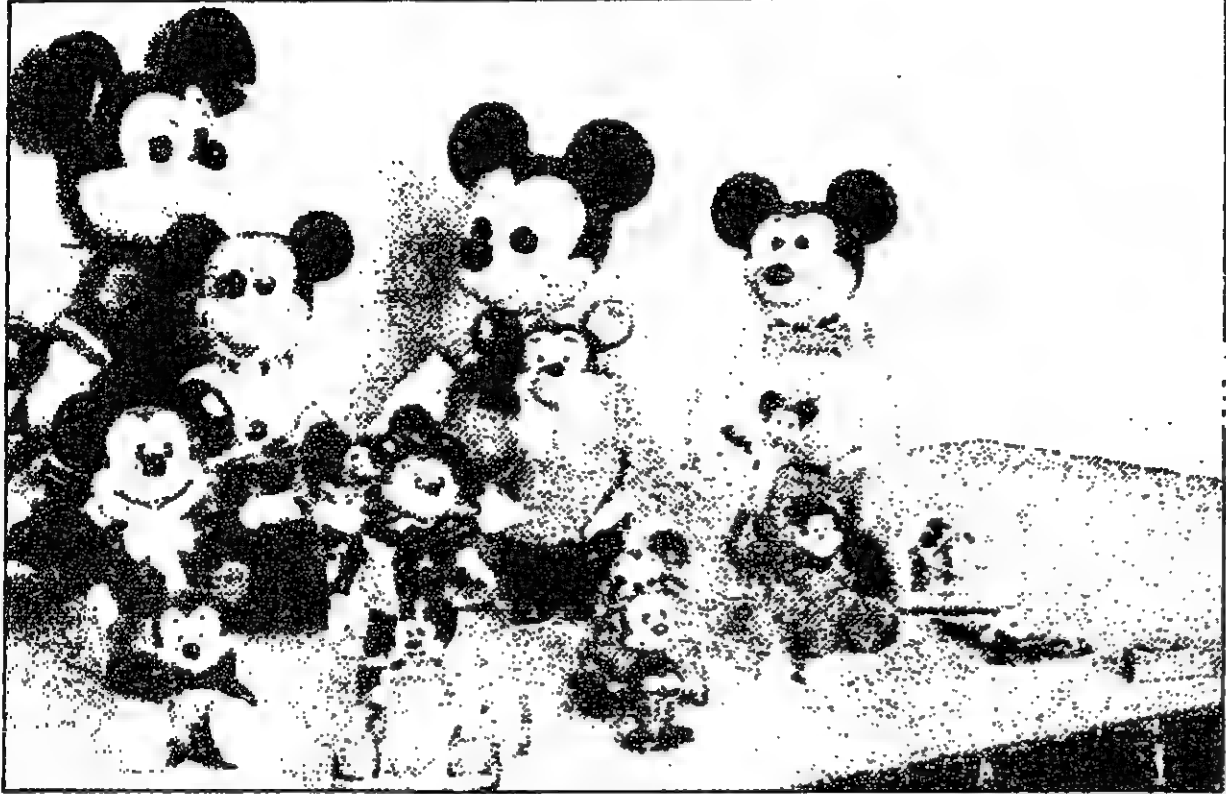
ولوحظ أن استجابتهما للمؤثرات الخارجية طبيعية للغاية .. ومن المقرر أن يسمح الأطباء للفتاتين بالسودة إلى المنزل في المستقبل القريب، على أن تعودا للمستشفى بعد عدة أشهر لاستكمال بعض الإجراءات الجراحية .. الخطر الداهم الذي يهدد التوأمين حاليا يخشى بأن تنفصل رأس أحدهما

عنوا جسم صلب، حيث أن رأس الأخرى لا تحبها سوى اسنحة جلدية، ولأن يسهل تركيب النظام حتى لفترة واحدة ..

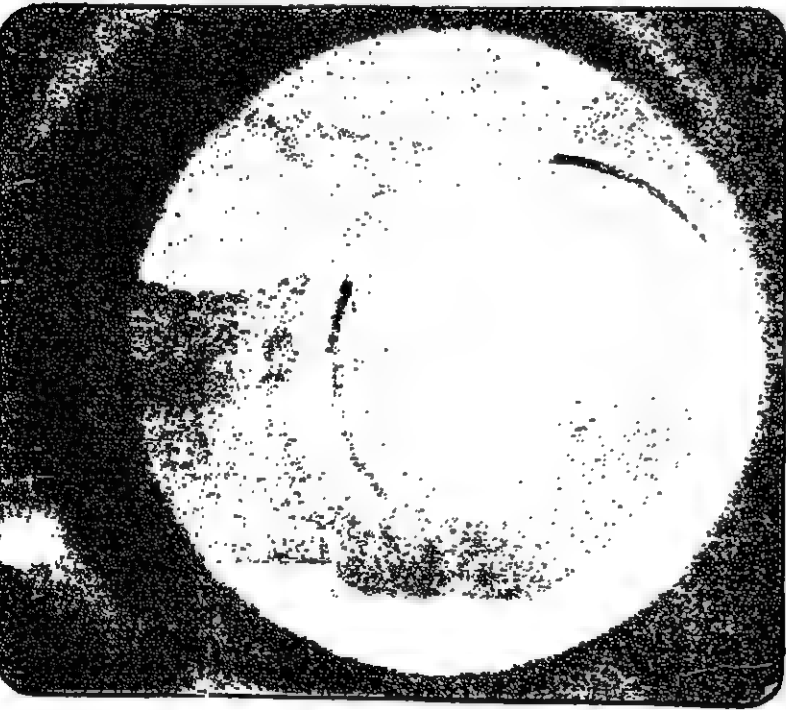
### وظيفة أخرى للعين

وقد أثبت الدكتور - هوليشتش - أن للعين وظيفة أخرى غير الإبصار وأن الوظيفة الأخرى بيولوجية تشتمل للذيبيات البحرية لتنشيط تلك المنطقة الدماغ التي ترتبط بها الأجهزة الجنسية .. وقد أجرى باحثون فرنسيون آخرون دراسات حول تأثير الضوء على الدورة الشهرية فتبين لهم أن الدورة تبدأ عند الفتيات الكفيفات قبل مدتها عند غيرهن ..

وينتهي العالم ويسألني القول : عندما تنتج تأثير الضوء على الجهاز التناسلي نستطيع أن نتحكم بتنظيم الهرمونات وبالتالي نقضي على العمى ..



## اكتشاف مذهل هذا البشرية قريبا : تطعيم الأب لا ينقذ جنس المولود !



من الطبيعي أن يحصل هؤلاء الأشخاص على أنثى بأغلبية ساحقة ..  
أما بالنسبة إلى تاتسبر مرش ( التخميرة ) في هذا المجال فلم يستطع العلماء حتى الآن تحديد الطريقة التي يؤثر بها هذا المرض في جنس المولود ..  
ولنحس البروفسور ( لانفاني ) هذا الاكتشاف بقوله : سيؤثر هذا الاكتشاف في المرحلة الأولى في الطرق التي يستعملها العلماء حاليا للتحكم بتحديد جنس الحيوانات الأصلية ..  
وذلك عن طريق إنتاج الطعم القادر على تدمير قسم كبير من الحيوانات المنوية، أن كانت تحمل صيفيات (Y) ..  
أما المرحلة الثانية فستكون بتجاه الإنسان ..

ويجدر بالذكر أن أول أثار هذا الاكتشاف في ( فرنسا ) هو إعادة النظر في التقرير الذي قدمه عدد من كبار العلماء في ( فرنسا ) إلى الرئيس ( جيسكار ديستان ) الذي ذكر فيه العلماء أن قدرة الإنسان على تحديد جنس الجنين تحتاج إلى فترة دراسة تقارب العشرين سنة ..

نجد أن اتحاد الحيوان المنوي الحاوي على صيفيات يرمز لها بالحرف (X) مع بويضة يعطي بصورة حتمية أنثى ..  
وقد أثبتت أبحاث البروفسور ( لانفاني ) أن تركيب ( فيروس ) الحمى الكبدية يتأثر تماما بتركيب الحيوان المنوي الحاوي على الصيفيات (Y) أي المسؤول عن ولادة الذكور، ومن خلال دراسة الأشخاص الذين أصيبوا بالحمى الكبدية نجد أن قسما منهم استطاع أن يحمل في دمه عددا كبيرا من ( الفيروس ) بدون أن يصاب بالمرض فعليا وبمضي ذلك أن وسائل الدفاع داخل جسمه لم تنتج ( الأنثى ) الذي يقضي على هذا كورب ( الفيروس ) ومن جراء ذلك ازدادت نسبة احتمال ولادح البويضة لدى زوجات هؤلاء الأشخاص الذين يحمون صيفياتهم على الحيوان المنوي الحاوي على الصيفيات (Y) بفسر ولادة نسبة ساحقة من الذكور، وفي نفس الوقت نجد أن الأشخاص الذين كانوا فعليا مصابين بالحمى الكبدية أفترت أجسادهم وسائل الدفاع (الأنثى كورب) الذي يقضي على ( الفيروس ) غط بل قضى على قسم كبير من الحيوان المنوي الذي يتشابه في تركيبه ( الفيروس ) وهو المسؤول عن ولادة الذكور، وكان

باريس خاص بـ «إسراي نجام»  
بالرغم من الدعوات والصلوات والدراسات التيكية وأظمة الأكل الخاصة، لا تزال الإحصائيات تثبت أن المواليد في العالم تنقسم بشكل متساو بين الذكور والاناث ..  
وقد لاحظ العلماء في السنوات الأخيرة أن لدى بعض القبائل تقلب هذه النسبة لصالح الذكر والانثى، وبعد الدراسات الطويلة والمعقدة استطاع الباحثون اكتشاف أسباب هذا الشذوذ عن القاعدة ..  
أول ما لاحظته العلماء هو أن لدى القبيلة التي كانت خلال فترة قد أصيب رجالها بمرض ( التخميرة ) حصلت هذه القبيلة من جراء ذلك على مواليد تغطي فيها نسبة الذكور بشكل كبير وفي الوقت نفسه عرفت القبائل التي كانت قد أصيبت بمرض ( الحمى الكبدية ) نسبة كبيرة من الاناث بين المواليد عقب الإصابة بهذا الوباء ..

فجاءت نتائج دراسة البروفسور ( بيرون ) تطابق النتائج السابقة .. ومن ناحية أخرى قام البروفسور ( بلومبرج ) بدراسة شعوب عدة مناطق في العالم من بينها سكان ( اليونان ) وغينيا الجديدة ( لاحظ العالم أن هناك تفاوتا كبيرا في نسب المواليد بين ذكر وانثى وللوصول إلى ترجمة هذا التفاوت طلب العالم مساعدة البروفسور ( لانفاني ) ..  
وقد قام البروفسور ( لانفاني ) بسحب إصصال من مجموعة من الأشخاص متوعي الأصل ..

وقد لاحظ من خلال دراسته لهذه الامصال أن البيض منها يحتوي على ( أنتيجين أو ستراليا ) وهو ( فيروس ) الحمى الكبدية بينما حوت الامصال الأخرى على ( أنتيكورب ) مهمته القضاء على ( فيروس ) الحمى الكبدية ولدى مقارنة هؤلاء الأشخاص وجد العالم أن المصل الحاوي على ( أنتيجين

الذين حصلوا على أغلبية ساحقة من الذكور، بينما حصل الأشخاص الذين يحتوي مصلهم على ( أنتيكورب ) على أغلبية ساحقة من الاناث ..  
وللتفسير ذلك يفسر بنا أن تعود إلى عملية تحديد الجنس لدى الإنسان، وكما يعلم الكثيرون فإن العنصر الوحيد الذي يحدد جنس الوليد هو الحيوان المنوي الذي يحتوي على صيفيات يرمز لها بالحرف (Y) فتحدد الحيوان المنوي (Y) مع البويضة التي تقوؤها الأنثى يعطي بصورة حتمية ذكرا، وينفس الوقت

ومن خلال ذلك استنتج العلماء أنه بالإمكان تطبيق هذه الملاحظات على نطاق دولي مما يؤدي إلى ثورة حقيقية في المجال الديموغرافي لسكان العالم ..  
فإذا تمت صناعة الطعنين المتماثلين لهذين النوعين من الأمراض يستطع الأزواج أن ينتقوا فعلا جنس الطفل الذي يرغبون فيه ..  
أن النسبة الحالية للمواليد ١٠٥ ذكور مقابل ١٠٠ أنثى يبقى العلم عاجزا عن تفسير هذا الاختلاف البسيط بالنسب ..

وقد ابتدأ العمل على هذا الاكتشاف الثوري في سنة ١٩٧٩ عندما طلب متحف الإنسان في ( باريس ) من العالم الفرنسي ( لانفاني ) دراسة شعوب المنطقة الشرقية من ( السنغال ) وقد لاحظ العالم من دراسته لسبع قرى تقع في تلك المنطقة أنه يولد ٣١ صبيا مقابل ١٦ بنتا في السنة التالية ٣١ صبيا مقابل ١٦ بنتا .. وقد استطاع أخيرا تعداد المواليد خلال تسع سنوات ليجد ٢٧٦ ذكرا مقابل ٢٠٠ أنثى ..

ومن خلال بحثه المتعلق بالوبئة التي أصابت تلك المنطقة خلال هذه الفترة، وجد العالم أن قرينتين من السبع التي تمت دراستها قد تعرضت لوباء ( التخميرة ) وقد كان عدد المواليد فيها سنة ١٩٧٤ ٢٢ ذكرا مقابل ثلاث إناث ..

أمام غرابة هذه الأرقام طلب البروفسور ( لانفاني ) من صديقه البروفسور ( بيرون ) أن يقوم بدراسة قبائل أخرى تسكن المنطقة ومن أصل مختلف ( بيربر، وحيش )

## بعض غريب من الخيال نبذة تجلب الحظ لصاحبها !



ما الذي يمكن أن تعلمه امرأة وحيدة في أوقات فراغها ؟ كان أمامها أكثر من اختيار ولكنها اختارت أفضل الهوايات وهي الاشتراك في المسابقات سواء كانت المسابقات التي تجررها الصحف أو المسابقات التي يجريها التلفزيون .. واشتركت في العديد من المسابقات .. وانتظرت الفول أكثر من مرة .. ولكنها كانت تحصد دائما خيبة الأمل ..

وكانت يوم حمل لها ساعي البريد طردا، ما أن فتحت حتى وجدت بداخله نية تعرف باسم - بيليا انفوركرات - ومع النية رسالة من إحدى قريباتها تقول فيها : هذه النية تجلب الحظ، وكل ما أرجوه أن تعتني بها .. واعتنت - غوين - بهذه النية وأخذت تعالما وكأنها فرد من أفراد العائلة ..

وبعد أسبوع من وصول النية إلى المنزل، جاء ساعي البريد وسلمها رسالة تخبرها بأنها فازت في مباراة أجرتها إحدى المجلات، وأن الجائزة الأولى هي عبارة عن تذكرة سفر مع إقامة أسبوع في تونس .. ثم جاءها بعد ذلك بيوين رسالة ثانية من إحدى شركات المكولات تخبرها أنها ربحت سيارة صغيرة .. نتيجة اشتراكها في مسابقة أجرتها الشركة ..

وذهبت إلى سهره السبت لتحفل بنجاحها، وخلال الفهرة جرى سحب على عدة جوائز، وبالطبع فازت - غوين - بمعظم الجوائز .. وبعد أسبوع تلقت رسالة من إحدى الجمعيات الصحية، مع هدية تقديرا

لاشتراكها في مسابقة - سبق للجمعية أن أجرتها، ثم تلقت هدية أخرى عبارة عن - حمام هزاز - بسبب اشتراكها في مباراة أجرتها شركة تمنع ألعاب الأطفال ..

واستمر وصول الهدايا، واستمرت - غوين - في تناولها .. إلى أن جاء الصيف وقررت أن تترك منزلها في لندن وتذهب إلى الريف .. وما كان منها إلا أن أخذت النية ووضعها في إحدى زوايا البيت .. وانقضى الصيف وعادت - غوين - ولكنها نسيت النية ولم تعدها إلى مكانها الأول قرب النافذة .. وبالرغم من اشتراكها يوميا في أكثر من مسابقة إلا أنها لم ترحب ..

وقال لها صديقها : من يدري ؟ ربما كانت النية التي تجلب الحظ قد نمت عليك لأنك أهملتها ووضعتها في إحدى زوايا البيت بدلا من النافذة .. وسخرت - غوين - من كلامه، ولكنها بشعر خاص أعادت النية إلى النافذة حيث كانت من قبل ..

وما أن انتهت من ترتيب وضع النية حتى دق جرس الباب، وإذا بساعي البريد يسلمها رسالة مضمونة تقيد بأنها ربحت رحلة وإجازة لمدة أسبوعين لشخصين وعساد سيل الرمال والجوائز يظهر على غوين - وعندما اشتركت في برنامج تلفزيوني خاص كانت تأمل في الربح ودمست بين أوراقها إحدى أوراق نية الحظ .. وكانت النتيجة أن فازت بالجائزة الكبرى، وما تزال غوين - ترى النية وتتظنر الكثير من الحظ !

هذه الحظ لأصل





## كارلتون

شارع فهد السالم - ٤٢٣١٧١  
جسر مشرف - ليبيا بالعاصمة مع الارز او هيرس مشرف  
بالاضافة الى لائحة كارتون

## تاكسي الخليج

اجرة تحت الطلب تأجير سيارات  
٤١١٤٥٠ / ٤١١٤٥٧ / ٤١١٤٨٦ / ٤١١٤٩١  
شكاوي ٤٢٦٠٢٦

## القضاء على

الضلع والفلان والبرقان  
التمل والبرقان والبرقان  
موسم الفاروق التجارية  
فتح المبيعات المشرقة - ٦١٠٣٢٨

## مطلوب بكمية

شركة تجارية بحاجة الى بكمية تجدي الطابعة  
عربي انكليزي - وشيرة ط احارة اللغة  
الانكليزية واعمال السكر قارية والاخرى والتملك  
اجارة تامة / المراجعة ت : ٣١٥٧٨٥

## ارض في مياي فلوري

فرصة نادرة لشراء قطع ارض مفرقة في  
مياي فلوري بائيركا شمالية .  
اسعار مفرية جداً - الدفع بالاقساط  
المرحمة .  
ملاستومات مركز العربي للتجارة والعقار  
التفوي - بكون - هاتف ٥٤٩٧١١ / ٥٤٩٧٦٦  
المراجعة مع الوكيل العام : منذر الكريدي

## قسائم بالاردن

١ - ارفع ٧٦٥ دنيا كويتي واحصل على  
قسمة من اربع دونات قرب المطار  
الدولة الجديدة .  
٢ - لتصل على ارفع دونات من ارضي المرفق  
على الطريق العام والمنطقة الحرة ارفع ٣٨٥ دنيا .  
٣ - يوصلنا قسائم بكمية ممتازة في زعفران  
مصرية السوق - الجبل الأخضر وايضا في  
قلاع حنا والحدائق  
الرفع نصف المبلغ والباقي عند استلام الطابو  
مكتب العقارات العربية  
ت : ٤١٥٦٠٣ - ٤٣١٤٣٦ - ٤٣١٤٣٦ / ٢٢٨٨٢٢ صفاء كويتي

## مناجاة عطلة الربيع

اسعار داجات جارا  
كالناتج :  
٢٥٠ سم بي ٢٩٠ دنيا  
٢٥٠ سم بي ٢٤٠ دنيا  
٥٠ سم بي ٩٠ دنيا  
JAWA  
الوكيل العام  
شركة الدهيشي التجارية  
الدولة / ش صالح الدين / خلف عمارة جبهة الخليج  
ت : ٤٤٠٩١١ - ٤٤٠٩١١ / ٤٤٠٩١١

## مرض الاسمر

(ساعات سابقا) ت : ٤٢٢٨٠٣ شارع فهد السالم  
بجانب مسجد ملا صالح - عمارة الاوقاف رقم ٤  
برله رجالي ثلاث قطع ٢٠ دنيا  
برله رجالي صوف ومبردين ٣ قطع ١٧ دنيا  
برله رجالي صوف ومبردين ٢ قطع ١٥ دنيا  
فحص رجالي عشرة الوان ٩٠٠٠ دنيا  
بلوفر صوف (سبي) رقيقة عالية (قبة عالية) ٢٠٠٠ دنيا  
بلوفر صوف (رقيقة) رقيقة عالية (قبة عالية) ٢٠٠٠ دنيا  
بلوفر صوف ٣ قطع ٢٠ دنيا  
جاكيت شامو ١٨ دنيا  
ملاحظة : نفق يوم الجمعة دوام كامل

## للمحاضرات

للمحاضرات  
نقدم كرسية  
"جراند البايانية"  
الذي هاز على تفرج الجميع

## للكتاب والصغار

أجمل هدية  
للطلاب ، للمعلمين  
للمحاضرين  
توفير في المال والمساحة

## شركة صبارين الالكترونية

١ - فيد بؤسة أنظمة : يرض ويسجل على الأنظمة  
الغسة .  
٢ - كاميرات فيد بؤسة هيتاشي ، ارفق أنواع  
الكاميرات على الاطلاق .  
شركة صبارين الالكترونية مع الأفضل دائماً  
الكويت ت : ٥٤٨٤٤٤ - ص : ٢٤٢٣ حولي دلكس ١٨٩١

## اراضي للبيع بالاردن

(وردنا المشاريع التالية)  
١/ قسائم مساحتها ٧٠٠ م بسعر المتر ١٩ دنيا بجانب  
منارة المارني قرب شارع الطيبة العربية - الشمسية في  
وقطير اخرى في جبل عمان - مقابل قيلات اسكان والطابع  
بسر ١٩ دنيا - لاسر .  
٢/ قسائم زراعية قرب الزقراء مرتبطة بشايع معبر المساحة  
١٠٠٠٠ والاسر ٥٥٠ دنيا وتسهيلات بالدفع .  
٣/ قسائم بأسعار من ٢٠٠٠٠ دنيا للمتر حتى ٩ دنيا للمتر  
بالمنطقة التالية : واري الاسر - فاعور - المدينة  
الزراعية - المدينة الطبية - صولج - ماركتر - ما ديا .  
٤/ قسائم قرب المنطقة الحرة والزقراء - حيث سيتم طرح مشاريع  
بكمية تجارية وصناعية هذا العام .  
الاتصال مع فؤاد كرارشة ت : ٤٢٨٨٠٧ / ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٨٨٠٧

## شركة الزيناف للتجارة

قسم الاثاث المكتبي ت : ٨٣٣٧٦٦ / ٨٣٣٤٧٨ - ص : ٤١ صفاء الكريدي

## رأية الخليج

بمناسبة العيد الوطني المجيد  
يفتخر بأن يعان  
للمجهر الكريم  
بأنه قد وصلت  
تكملة كبيرة من  
طعم طارلات حسن طبع ٢٠٠٣

## EXHIBITION

الهدايا والتحف الشرقية وملايين  
من حرفته وطرقه  
من جميع  
القياسات  
والانواع  
احمد ابراهيم / تلفون

## GULF FLAG

سجاد با كستاف  
وكشمير مشغول يدوي  
طقم طاولات ٥ قطع  
٣٦٠٠٠  
٤٤٣٦٢٦

## معرض

كراسي  
هزاز  
مطعم  
بالابيض  
٢٥  
دنيا  
هذا لكل المناسبات مجهزة لدى  
شارع مبارك الكبير

## عمارة حسن

طعم طارلات حسن طبع ٢٠٠٣

## احمد ابراهيم

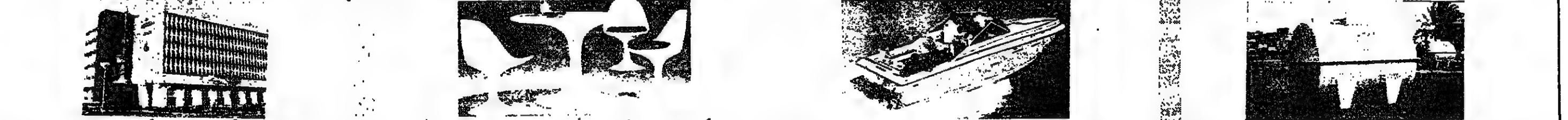
الهدايا والتحف الشرقية وملايين  
من حرفته وطرقه  
من جميع  
القياسات  
والانواع

## سجاد با كستاف

وكشمير مشغول يدوي  
طقم طاولات ٥ قطع  
٣٦٠٠٠  
٤٤٣٦٢٦

# مصانع اليوسفي لمنتجات البلاستيك المسلح

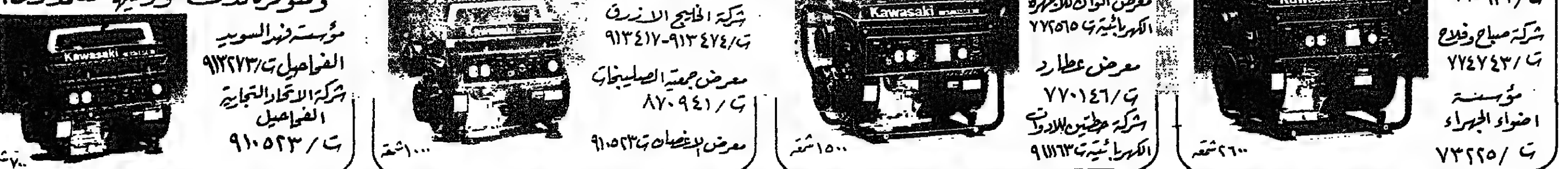
خزانات ماء \* قوارب \* آثاث \* ديكورات \* بيوت جاهزة \* دبرك للسباحة



العنوان : الشيخ الصناعية - المصنع القديم - شارع كندا طري  
ت : ٨٣١١٩١ / ٨١٨٥٦٩  
البريد الصناعي - مصنع فيبر  
خلف كراج الفاخم للديزل ت : ٧٤٢٣٧١ - ٧٤٢٣٧٢ - ٧٤٢٣٧٣  
تلكس ٣٠٧٨ كويتي ص : ٤١٦٤ كويتي

# شركة الدهيشي التجارية

تقدم مولدات الكهرباء  
"كاوزاكي" الشهيرة  
معرض الوان للاجهزة  
الكهربائية ت : ٧٧٥٥١٥  
معرض عطار  
ت : ٧٧٠١٤٦  
شركة مطبخين للادوية  
الكهربائية ت : ٩١١٧٣٣  
معرض بديع  
ت : ٩١٠٥٣٣  
معرض فهد السالم  
ت : ٩١٢٧٣٣  
شركة الاتجار التجارية  
الفواصيل  
ت : ٩١٠٥٣٣





القاهرة

# نحو رفض قانون العيب

## التقارير والهيئات ترفض المشروع جملة وتفصيلا لأنه انتهاك صريح لحقوق الإنسان



السادة



مطفى خليل

القاهرة -

من مراسل «الراي العام»

ب دعوة من مجلس إدارة نادي القضاء التي أكثر من القاءوا مشروع قانون العيب والتعديلات التي أعلن عنها وزير العدل، وذلك مساء يوم ١٧/٢/١٩٨٠ بقر النادي بالقاهرة .. وبعد مناقشات ساخنة وعاصفة للمشروع وما أدخل عليه من تعديلات قبل أنها مراوغات ومزايدات على المشروع .. انتهت إلى إعلانهم ما يلي:

١- إن حماية القيم الأساسية للمجتمع لا تعني مصادرة حرية كل مواطن في الرأي والتكلم والاجتماع، بل إنها تقتضي في الدرجة الأولى تأكيد ما اطلت حركة التصحيح من مبادئ الشريعة وسيادة القانون، في ظل من رقابة السلطة القضائية وحدها ودون أي تدخل عليها بحيث لا تنسحر حريات المواطنين وحرمتهم.

٢- إن اعتقال القضاء هو ضمانات الشعب لتحقيق تلك المبادئ الأساسية ويقتضي هذا الاعتقال أول ما يقتضي عدم المساس باختصاصات السلطة القضائية وعدم اشتراك غير السلطة في أداء رسالة القضاء.

٣- واحتراما لهذه المبادئ وتأييدا لقرارات مجلس إدارة نادي القضاء بالقاهرة والجمعية العمومية غير العادية لتأييدهم بالإسكندرية .. يتبادر لقضاء مصر بضرورة سحب مشروع القانون المرسوم، بما أدخل عليه من تعديلات جملة وتفصيلا مع إلغاء منصب المدعي العام الاشتراكي ومجلس الهيئات القضائية «المجلس الأعلى» ونائها.

حالة الطوارئ التي زال موجهها

بانهاء حالة الحرب والغاء كافة التشريعات الاستثنائية والمحاكم الخاصة، واختصاصات المحاكم العسكرية بغير الجرائم العسكرية واختصاصها بمحاكمة المدنيين وتأمين حق المواطنين جميعا في الالتجاء إلى قاضيهم الطبيعي.

٤- يرفع المجتمعون هذه القرارات إلى السيد رئيس الجمهورية تلبية لندائه، والله الوفي إلى ما فيه ارساء دعائم العدالة وعزة مصر وكرامة مصر.

نقابة الصحفيين : لا للقانون

في جلسة خاصة عقدت يوم ١٩٨٠/٢/١٣ أعلن مجلس نقابة الصحفيين رفضه لمشروع قانون حماية القيم من العيب حيث أصدر المجلس بيانا برأي النقابة قال فيه : « إن المقترحات المنشورة قد نقضت عددا من النصوص الدستورية واستهانت بعدد من البيانات العامة لحقوق الإنسان وتناقضت مع نصوص القوانين الخاصة بالنقابات، وابتدعت جرائم لا عهد للمشروع المصري بها، واقررت عقوبات أو تدابير تفسفية، تحكمها نصوص فضفاضة أو غامضة خلت صياغتها من الضوابط اللغوية الدقيقة مما يسمح بالقياس والتأويل فيها لا قياس ولا تأويل فيه .. مما يلقي في الروح ان مثل هذه المقترحات في احسن الفروض إنما تتعرف عن غايتها، بل تصبح عدوانا على مبدأ الشريعة .. وبما عن مسيرة المجتمع المصري إلى تأكيد الديمقراطية وفكرة تعدد الأحزاب وحرية الصحافة والحرية النقابية واحترام الرأي والرأي الآخر

واقامة حوار وطني بناء بين الأغلبية

والأقلية وتأكيد دولة المؤسسات وهي القيم المزيعة على كل مواطن مصري يعتز بصيرته ..

وأضاف البيان : « إن مجلس النقابة يرى أن المشروع بل هذا الاتجاه التشريعي في تجميد الرأي وإضافة عقوبات جديدة بنصوص غامضة وسلطات تحكمية وجمع كل القيود الاستثنائية المروثة بعضها من فترات الاحتلال او حكومات اقلية وطنية او الظروف الاستثنائية قاعدة لا تستقيم مع الشريعة او مبادئ الدستور والديمقراطية .. ولذلك فإن مجلس النقابة يعترض على مشروع القانون المذكور ..

وقد سلم مجلس النقابة في اجتماعه

مع رئيس مجلس الشعب نص البيان، كما سلمه رسالة احتجاج على بيان السيد وزير الداخلية نبوي اسماعيل حول الصحفيين العاملين في الخارج وما حواه هذا البيان من تعرض بلا دليل بالافتراء الشخصية مما يمس مهنة الصحافة ..

جمعية حقوق الإنسان القانون انتهاك للحقوق

وارسلت جمعية حقوق الإنسان بالإسكندرية برقية إلى رئيس الجمهورية قالت فيها : « تعارض جمعية حقوق الإنسان بالإسكندرية محاولة إصدار تشريع

باسم « قانون العيب » او أي قانون

يبدل أو مشابه لأن أمثال هذه القوانين الشاذة تخالف الفطرة البشرية وتنتهك حقوق الإنسان المقررة في الدستور المصري وفي الاعلان العالمي لحقوق الإنسان وتعدي على حق الإنسان المصري في الحياة والعمل والتعبير واعتناق المبادئ التي يؤمن بها وحقه في الانتخاب إلى الأحزاب والجماعات والمنظمات السياسية منها أو الاجتماعية، كما تعارض الجمعية إنشاء محاكم غير قضائية تسلب القضاء سلطاته الدستورية وتعرض المواطنين لمقويات شاذة تتراوح بين السجن والاعدام فضلا عن حقها في حق المدعي الاشتراكي وهو عضو بالحزب الحاكم في اعتقال الناس ومصادرة أموالهم ومخاربتهم في المحاكم السياسية والمحلية وغيرها، والجمعية ترجو من سيادتك أن تتدخلوا سريعا لوقف هذه المهازيل التي تحاول السوداء بنا إلى عهد محاكم التفتيش في نهاية القرن العشرين ..

نقابة المحامين : الشعب مقيد

وأصدر مجلس نقابة المحامين بيانا مفعلا بشأن مشروع « قانون حماية القيم من العيب جاء فيه : « أن المشروع المقترح ينطوي على مساس بكافة الحريات الأساسية

للشعب المصري على نحو ينهي وجود

الإنسان المصري وحرية في التفكير والتعبير والعيش الشريف ..

وترقب نقابة المحامين بقلق بالغ الالتجاء لفرض المزيد من القيود على الحريات العامة وممارسة حقوق الإنسان في مصر الذي بلغ ذروته ب طرح هذا المشروع الذي فاق في خطورته أي تشريع استثنائي سابق في الوقت الذي أعلنت فيه الحكومة انتهاء حالة الحرب مع العدو الصهيوني، وبينما تجري على قدم وساق خطوات تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل - الأمر الذي يسقط أدنى تبرير لاستمرار حالة الطوارئ

ويقتضي الاستجابة لطلب جماهير شعبنا المشروع بانهاء حالة

الطوارئ والغاء كل قيد تشريعي على الحريات العامة حتى لا يتعرض

الوطن لتكسة أخرى أو يسقط فريسة لمستعمر غاشم أو سلطان مستبد أو احتواء شرير لأن

الشعب المقيد بالأغلال ليست له قدرة المحافظة على حرية وطنه أو عقيدته ..

إن نقابة المحامين تؤكد قرارها برفض المشروع للاعتبارات الآتية :

١ - أن المشروع يهدف إلى تقنين الاستثناء بتحويل الإجراءات والتدابير الاستثنائية الموقوتة إلى إجراءات وتدابير دائمة وجعلها

جزءا من النظام القانوني العادي ..

٢ - والمشروع يفتح الباب واسعا للاقتداء بالراي الآخر وخلق حرية

ومصادرة حرية الرأي والتعبير وينع

من قيام الراي الآخر دعامة الديمقراطية ورمزها مما يهدد

بالعودة إلى مبدأ التنظيم السياسي الواحد في صورة جديدة ..

٣ - والمشروع فريد في أحكامه سواء في مجال تحديد الفعل المجرم أو الجزء المقرر أو الجهة المنوط بها التحقيق والمحاكمة، واختلست

النقابة بيانها بالمطالبة بما يلي :

● العدول عن مشروع حماية القيم من العيب

● تعديل الدستور لالغاء منصب المدعي العام

● إلغاء حالة الطوارئ وكافة التشريعات الاستثنائية والمقيدة للحرية والمحاكم الاستثنائية ..

● اطلاق حرية تكوين الاحزاب السياسية بلا قيد ولا شرط ولا إجراءات ..

● اطلاق حرية الصحافة ووسائل الاعلام وحرية إصدار وتلك الصحف ..

وكان أعضاء هيئة التدريس بحقوق القاهرة .. قد أعلنوا ان مشروع

قانون حماية القيم من العيب يخالف مبدأ فصل السلطات ومبدأ ان القضاء هو الحارس الطبيعي للحريات، وبمبدأ

الالتجاء إلى قاضيهم الطبيعي، وبمبدأ شرعية الجرائم والمقويات وبمبدأ عدم جواز محاكمة الشخص أكثر من مرة ..



PEUGEOT

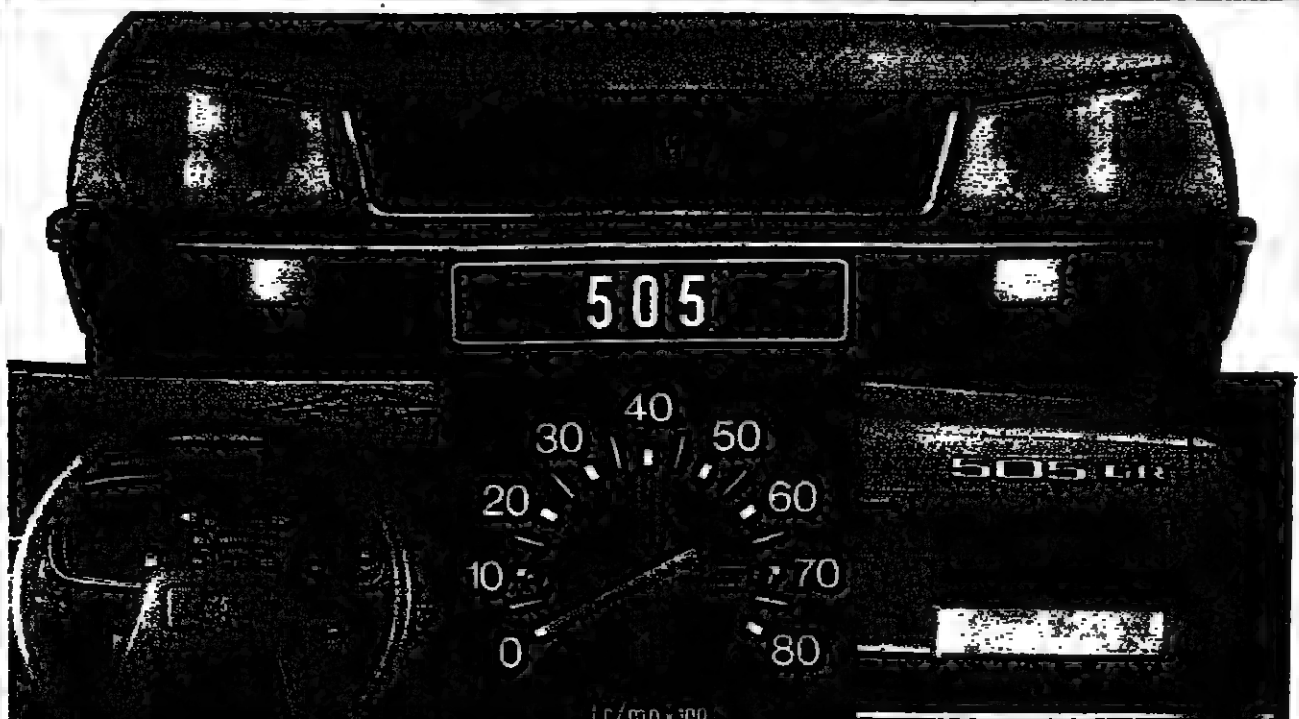


# بيجو

يمكنك استبدال سيارتك القديمة بجديدة من مازدا أو بيجو ..

للمزيد من التفاصيل فضل زيارة معرض بيجو الجيد في مكان خليل مطبة فور - كرايج ماردا - بمقابل الرينو - بطون : ٨١٠٦٠ / ٨١٠٢٧١ / ٨١٠٩٩١ شارع السور - قرب محطة البازين - تلفون : ٢٢١٧٢٧ الري - تلفون : ٧١٧٥٧٣ / ٧١٥٢٠٥ الأحمدي - بطون : ٩٨٢٩١٩

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات



سمعت ما بين الضخامة والتقدم التكنولوجي لتعطيك «بيجو ٥٠٥» سيارة ذات الفعالية متميزة ..

هذه هي الأصل



**تسبيت**  
بنايه في بنجر مفروش بالكامل يكون  
من غرة استقبال ونوم وصالة ورفرفها  
مع غرة للساعة - مطبخ خارجي  
للإتصال ٤١٤٣٢٨ / ٨١٦٢٨٣ أم محمد

**للبيع سيارة**  
سيارة كارسين موديل ١٩٧٥ لون اسود  
٤ ابواب - بحالة جيدة - فحنت برغب  
الإتصال بتلفون ٥١٩٦٤٩

**للإيجار**  
لدينا شقتين للإيجار بالسرة - مقابل  
المدرسة الجعفرية - بجانب المحول - ولدينا  
مخبر مستقل بالسرة - يصلح لغراب  
المراجعة تلفون : ٣١٤١٤٠

**مفاجأة الموسم !!!  
في معرض القبس**  
مقابل مخفر المرقاب ٤١٠٢٩٦

**الفرمان التجارية المحدودة**  
٢/ نقدم لكم أحدث  
مكائن لطحن  
البنت بكيمات  
صغيرة وكبيره  
وكذلك بوحده  
خاصه للقهوة

**شركة ابراهيم ومحمد سعود**  
١/ نختص لكم رحلات  
بعيد الى البر  
ونقدم لكم أحدث  
لابت يعمل على سونش  
اوتوماتيك على الفان  
ممن الاستعمال

**مطلوب**  
مراقب كهربائي  
شركة كبرى بحاجه الى مراقب  
كهربائي متميز  
يشترط الخبرة السابقة ولديه  
اجازة قيادة  
٣١٥٧٨٥٠

**مفقود مخفضة**  
فقدت المدعو / زيدان عطا الروايحي  
حفظته نفوس سعودية رقم ٨٩ سجل  
المنطقة الحامية بتاريخ ١٢/٢٩ هـ  
فيريح من يثر عليها تسليمها للاسفارة  
السعودية او شركة صتي للزيت بالوفرة

**هذه الصفحة**  
٨١٧٦٥١  
٨١٣٤٥٤

**للإعلان في**  
تلفون مباشر

**مطلوب**  
١/ بائعات وبائعات معرض نوفمبر  
يشترط الخبرة  
٢/ مندوب أو مندوبة بائعات جملة  
مواد غذائية  
٣/ مانع يحمل اجازة قيادة عامة  
رواتب مغرية وعاملة / المراجعة شخصياً  
مؤسسة بدر الزروق - عمارة السور -  
شارع السور - الدور الرابع - بجانب وزارة الخارجية

**هواز سفر مفقود**  
فقدت المدعو / احمد حسين حمارة هواز  
سفر السوري رقم ٤٢١٢  
فيريح من يثر عليه تسليمه للاسفارة السورية  
**للبيع**  
طراد ١٦ قدم مصنع الروضان ماكينة هونسون  
٥٥ حصان بحالة جيدة جداً  
المبلغ المطلوب ١٠٠٠ د. كس  
المراجعة مع فيصل صباحاً ٨٧٤٥٧٥  
مساءً ٥١٥٩٩٤

**عمارة للإيجار**  
عمارة مكونة من دورين ٩ غرف تصلح لمتجر  
أو سكن عائلي أو عيادة  
خطان الجدية - قطعة ٤  
٧١١٩٩٢/٢

**مركز غسيل وتنظيف السجاد**  
نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي  
ونستلمك السجاد خلال ٢٤ ساعة  
اتصل بنا لنرسل من ينسج السجاد  
٥٣٣٩٠٤ / ٥٣٣٣٠٥ / ٧١١٧٧٩ للإتصال العامة

**جواز سفر مفقود**  
فقدت المدعو عثمان محمد عمر جواز سفره  
المصري رقم ١٠١٣٣٧ فيريح من يثر عليه  
تسليمه للاسفارة المصرية

**نستأجر أو نشارك**  
مزرعة رايح نملك الاجازة  
الرابعة  
٤٢٠٣٩٤ - ٤٢٠٥٦٢ - ٤٢٩٠٨١

**وأفخر الأزياء الجاهزة**  
**والرجاء والأطفال**  
**الألمانية**  
بأقل كثر من سعر التكلفة  
حديقة السالمية  
الى الساعة ٩ مساءً

**أحدث للنساء**  
**SCHWAB**  
**شواب**  
٢٠٠٠ صفحة  
شارع حمد المبارك - مجمع العزينة، بجانب  
الدوام من الساعة ٤ بعد الظهر  
٦٣١٨٥٧

**شعوب**  
**كانالوجيا**  
التي تزيد عن  
الكف الفضي  
السالمية  
تلفون

**هالو..**  
تقدمها  
الأربع وبصفاها  
مؤسسة

**مصنف الشعر فير**  
**كرويس KRUPS**  
شركة الاتحاد التجارية  
تلفون: ٤٢٣٣٦٠ / ٤٢٣٣٥١

**دعوة لزيارة**  
**محلنا لنا بالسالمية**  
حيث نجدون أحدث موديلات للأثاث  
بوت سافا ايطالي ١١,٢٠٠  
مذاوي سافا ايطالي ٨,٠٠٠  
مذاوي سافا ايطالي ٧,٥٠٠  
مذاوي سافا ايطالي ٥,٠٠٠  
شاهة ايطالي ٤,٧٥٠  
بوت سافا ايطالي ١١,٢٠٠  
مذاوي سافا ايطالي ٩,٦٠٠  
مذاوي سافا ايطالي ٣,٨٠٠  
مذاوي سافا ايطالي ٢,٧٥٠  
مذاوي سافا ايطالي ٤,٠٠٠  
شاهة ايطالي ١٥,٠٠٠  
بوت سافا ايطالي ٢,٢٥٠

**محل للبيع**  
**محل فارغ للتسليم فوراً**  
السالمية - عمارة البريد القديم - قرب  
مكتبة اطلس - تلفون: ٦١٦١٢٥  
المراجعة من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساءً

**مناصة عطلة الربيع**  
**محلات مقامس**  
تقدم لتزائنها الكرام  
الاصناف والاسعار الآتية:  
درز معون بشرية وطعام ٦ إنش ٩٠٠ فلس  
درز ٧ إنش ١,١٠٠ فلس  
درز ٨ إنش ١,٥٥٠ فلس  
درز ٩ إنش ٢,١٠٠ فلس  
طقسناي مبني ١٧ قطعة ٢,٥٠٠ فلس  
درز شاميه شاي مع معون ١,٦٠٠ فلس  
درز قنايون قهوة مع معون ١,٠٠٠ فلس  
معروض السالمية الشارع العام  
معرض الشويخ قرب شيرة الخضار

**للإعلان في هذه الصفحة**  
**تلفون مباشر**  
٨١٧٦٥١ ٨١٣٤٥٤



# اضواء هاشمية من يوم « المسرح العربي » غياب الناقد المصري في يوم التكريم!

## عنوا الجري بلا ريش

دقائق .. وزوجة صديقه تدعوه .. في الغد ..  
وتلفت حواشي غله يرى شيئاً .. ويصق .. تقوده .. تقوده .. هذه  
هي الحياة لقد سبق وانقضت مع صديقه الذي مات قبل دقائق ..  
رحله الله !! .. وكاد ان يتوصل الى معرفة .. او هكذا خيل  
اليه .. ولكنه الآن وقد اختلط الموت بصديقه ادرك ان الاساس  
الذي بني عليه بحثه كان فاشلاً فتأوه وتتمتم .. اللهم لا حول ولا  
قوة إلا بالله ..

دع عندما رأى كلباً يدور وراء قطه محاولاً الفتك بها .. فنادى  
وجهه محاولاً عدم النظر الى مخالب الكلب تسك بالقطعة التي  
تحاول الخلاص .. وتمتمت .. البيت هذه وحشية ؟ حتماً إنها  
وحشية .. وتصور إنساناً يفك بأخر .. وفكر .. ما الذي يدفع  
الإنسان للقيام بمثل هذا العمل .. وتهاوى الى سمعة صوت  
مذياع من المحق المجاور :-

تتابع تقديم الأنباء .. آلاف القتلى والجرحى نتيجة هجوم تقوم  
به ..  
ولم يستطع الاستمرار في سماع بقية الخبر .. فقد كاد الغيظ يقتله  
فدخل مخدعه وأغلق الباب وراءه وراح يخلع ملابسه ..  
إنه يعرف جيداً أن النوم لن يداعب جفنيه هذه الليلة .. ومع  
ذلك ارتدى على فراشه وراح يقلب صحيفة موضوعة بالقرب منه  
.. ولكنه سرعان ما رمى بها جانباً وهو يتمتم .. لا شيء في هذا  
الوجود صحيحاً ..  
ثم أمسك بكتاب ملقى على الطاولة وراح ينقر عليه بأصابعه ..  
خاطب نفسه قائلاً : إذن انني قراته .. لا لم أقرأه .. بل قراته  
.. أذكر انني لم أقرأه ..

وفتح الكتاب واخذ ينقل بصره بين صفحاته .. ووقعت عيناه على  
جملة فلفت انتباهه .. فعاود قراءتها بشغف ظاهر : « أنا شخص  
شقي .. وليس الشقاء هو النكاح .. كما ليست السعادة في  
الضحك .. فأنا أضحك طول النهار .. لأنني لا أريد أن أموت  
فارقاً في دموعي .. أنا شخص مهزوم .. وهنت بسروى ظاهر ..  
إنه يتكلم عني .. أن هذا الكتاب جدير بالقراءة .. شخص مهزوم  
ضائع ؟ وفكر جبينه .. وهي عادة لا يستطيع تركها ..  
وقال بآلم ظاهر .. بل أنه يتكلم عن صديقي .. الذي مات قبل  
قليل ..

وهنا تذكر .. ترى ماذا بعد الموت ؟؟  
وحاول أن يبعد عن ذهنه هذه الأفكار .. وثار في عصبية  
ظاهرة ..

ولم يستدع وعيه إلا وهو في الطريق يسير وحده في عتمة الليل دون  
أن يجلب انتباهه شيء ..  
وتساءل .. إلى أين أنا ذاهب ؟ ..  
ولم يتلق جواباً .. إذ انهمرت الدموع من عينيه .. فأخذ يسحبها  
بينما هو ماض في طريقه وشتى الانفعالات تتصارع في نفسه .. !!  
خليل السعد - الرياض

جلس في شرفة بيته والقمر يطل عليه بوجهه الجميل وكأنه يمس  
في أذنه الهمس الذي يؤله إذا فكر فيه طويلاً .. « جمال الجهاد  
خير من جمال الحياة »

وهو لا يريد أن يقتنع بهذا الرأي .. بالرغم من جميع الأدلة التي  
تأتي للبرهان على صحته .. ويسمع هاتفاً بداخله .. « ألا ترى أن  
النفس التي يمكن أن تكون فيها نواة الشر قد تجلب المصائب لبني  
الإنسان .. وهي نفس جميلة .. بعكس الجهاد الذي يعطي الجمال  
ولا يملك أن يعطي غيره » ..

ويفكر جبينه العرض محاولاً ألا يجيب على هذا السؤال .. ولكن  
الحقيقة تتجلى في أعماقه « وهو يحاول أن يحدس هذا لراي ..  
أن الجهاد يجلب الشقاء لبني الإنسان .. فهناك المدمرات  
والقنابل والمخترعات الحديثة ..

ويزداد الصراع ليتجلى في جملة قد يحب سماعها وقد لا يحب  
ولكنها تحدث دويلاً يصزع أعماق نفسه وهو يحاول تجاهلها ..  
« أن المخترعات الحديثة هي البذرة الشريرة في نفس الإنسان ..  
في النفس الجميلة .. » .. واقنع أو حاول أن يقتنع .. ولكنه  
يجزم بأن هذه البذرة الشريرة ليست فطرية في نفس الإنسان ..  
إنما هي وليدة ظروف معينة .. بالامكان القضاء عليها ..

ويسرع مع خياله بعيداً .. فيرى المجتمع وقد هذبت غرائزه  
ويرى الناس وقد ظللهم الحب والأخاء .. وحسن في القمر  
وهمس .. « قد يصح جمال الحياة خيراً من جمال الجهاد .. »  
ولكنه عاد الى واقعة فشمع أنه هذى كثيراً .. فالواقع أن  
نظرياته مجرد تنبؤات فاشل .. فهو نفسه أحب .. ولم يوفق في  
حيه .. لا لأنه فاشل ولا لأن العقبات المادية وقفت في طريقه ..  
بل لأن نفسية فتاته المريضة جعلته لا يدرك طعم هذا الحب ..  
وكان يصور أن الأمر قد يقف الى حد خداع فتاة ..

ولكنه رأى نفساً خليفاً شنيئاً يتقش بين كافة طبقات المجتمع  
.. فهذا المزجج الذي أوهم فتاة بريئة أنه أعزب .. وافترسها  
.. ما حاله ؟ .. وذلك الشاب الذي استقل ضعف فتاة .. فأخذ  
يعاكسها .. ولم يفلح أخذ - يهددها برسائل مزورة أدعى أنها  
أرسلتها اليه .. ليسلها عافاه تحت هالة وهمية من الشرف  
والاستقامة .. وليت الأمر يقف عند استهتار شاب وخداع فتاة ..  
فتلك الشابة التي لم تتجاوز الثانية والعشرين من العمر تنظر الى  
المناجزة بعرضها لتسمن لنفسها قوت يومها .. وتلك التي استقلت  
فرصة غياب زوجها في قطر بعيد يكد ويشقى من أجل أعداد  
المستقبل لها تخونه في أعز ما يملك كل يوم صتوقاً من الزوار لا رواء  
ظلمها الجنسي !!  
غفرانك ربي ..

إنه لن يكون نبياً يقف في الناس معلماً ومبشراً .. فعهود النبوات  
قد انتهت ولكنه يمكن أن يكون مصلحاً .. وداعب خياله هذا  
الخطر .. ولم لا .. وهو لا يريد من وراء ذلك نصيباً ولا جاهاً ..  
ولكنه عاد ففكر إنه لن يكون المصلح .. فالتاس ترى ضرورة قراءة  
المصلح وهو أبعد ما يكون عن الثراء والحياة والزعامة .. فعاد  
بنتكيره بعيداً .. بعيداً الى الاوائل من المصلحين والانبيا .. وأفاق  
تأملاته على رنين جرس الهاتف يدعوه .. لقد مات صديقه قبل



أي كانت نسبة نجاحه وموضوعيه ..  
وبالنسبة للاحتفال الثاني يسقط بنفياً  
وعندما التفتا بالدراسة العلمية  
والموضوعية المصالة لحركة النقد  
المصري في الكويت « نشأتها »  
وتطورها .. التي أجرتها منذ شهرين  
وأصبحت على مشارف الانتهاء منها ..  
أثبتت بأن المجتمع الفني في الكويت  
يضم طليعة جادة من النقاد  
المصريين يختصون اتجاهات  
ومذاهب .. ولا أحيد أي من اسمائهم  
في هذه الرقعة الصغيرة من المقال  
خوفاً من اتهامي بانني أعمد الى  
أسلوب الدعاية الاعلامية الضخمية  
مستغلاً شخصية الاحتفال .. ولكنني  
أود بهذا المبدون أوجه الى الاخوة  
اعضاء لجنة التقييم .. واهمسي في  
أذانهم بأن يبيدوا النظر بكل  
المقالات النقدية التي كتبت عن  
المسرحيات التي دخلت مسابقات  
المهرجان ( سواء مقالات صحفية  
أو آراء اذاعية غير البرامج الثقافية  
المتخلفة .. ولسوف يفودهم البحث  
الجيد الى مقالات ونقد جيد ترفق  
الى مستوى الاحتفال بهذا اليوم  
باعتبار أن النقد المسرحي جزء من  
كل متكامل لا يمكن بأي وسيلة  
تجزئته من عصبية الفن  
المصري ..

ولكنني أتح الى المسائل النقدية  
التحليلية التي كتبها اثنان من نقادنا  
الطليعيين الموضوعيين « حول  
الاصول الجذرية لنسج مسرحية  
عزوي السالمة » ..  
وأخيراً أضع الاحتفال الثالث والرابع  
أمام لجنة تقييم الفنان .. فان كان  
سلوكاً مضاداً مجرداً .. فلسوف  
نعتبر أن المهرجان يهدم ذاته  
بعموله ..  
وان كان سهواً وهذا ما اتساهد ..  
فأرجو أن نرى للناقد المسرحي في  
الكويت صورة مشرقة في المهرجان  
القبل ..

وأحب في نهاية حديثي أن انوه الى  
أنني أطرر رؤية شخصية لا هجومية  
.. والكل يحيد أن يرى يوم الفنان  
يكرم فناناً متكاملأ كاملاً عضواً ..

تدخل فيه وتتشارك عناصر ملكة  
التذوق وحرية النقد وشمولية  
الفن .. أي أن الممارسة النقدية  
المسرحية بلغة نقدية هي « فنية  
الفن » .. لا نحيد أن نشط بعديين  
عن جوهر قضيتنا ونعود الى  
سؤالنا :-  
لماذا غياب الفنان « الناقد  
المصري » عن يوم « المسرح  
العربي » ؟ ..

والاحتفال الرابع :- وهو أخطر  
الاحتفالات .. ولسوف نسترجع على  
الفن بالكويت أن كان هذا الاحتفال  
هو الحقيقة المقصودة .. وهو أن  
اللجنة قد وقفت موقفاً عدوانياً أمام  
كل النقاد المسرحيين بالكويت  
بأختلاف مذاهبهم ومذارسهم ..  
واعترفت بممارستهم النقدية مبارزة  
أسلاف في إطار تهرجي .. ومجرد  
بعث للكلمات الناقدة المفضضة من  
قاموس القوضوية ..  
هذا ما استطعت أن اتوصل اليه من  
جزئيات تحليلية احتفالية لموقف  
الفرابة في يوم « المسرح  
العربي » ..

وبدراسة موضوعية علمية شاملة  
لاحتفالات الأربع وتقييمها من جديد  
نرى أن أرض الواقع وصلاية  
الحقيقة ... تقتل الاحتفال الاول  
باعتبار أن لجنة التقييم ذاتها في  
عملية التقييم تمارس نقداً مسرحياً ..

### بقلم أمير الفنة

المعهد العالي للفنون المسرحية  
قسم النقد والأدب المسرحي

كل شيء جميل يتراءى أمامنا  
يوم « المسرح العربي » التنظيم ..  
التخطيط .. نوعية وكيفية التكرم ..  
ويزداد كل شيء جمالاً أمام تلك  
البادرة التي تتجلى بأطوار التناهي  
في كمال إبداعها التفسيري ..  
والاجتماعية .. والفنية .. كل شيء ..  
حافل بالعطاء .. لقد تساءلت ..

وتولدت درجات الصدق والإبداع  
التي مع درجات مدق العطاء  
والكرم ..  
احتفال صادق .. يوم الفنان .. لكن  
أي فنان ؟

ولقد وجدت مسرحي .. مخرج ..  
فنان .. ملحن اغاني .. كاتب كلمات ..  
التي تسميها الديكور فنان تشكيل ..  
بسم الجوائز .. جنود كانوا يتكبرون  
لذات وقفاً وراء نجاح هذا اليوم  
عزرائ ذهيب .. وأخري فضية ..  
تبعتها تقديرية تشجيعية ..

يوم رائع .. حافل بكلمات الود ..  
جذ الفنان ذاته .. دعوة الى  
استمرارية .. والفرق نحو فن ..

### من الشعر الشعبي

بمناسبة عودة سمو ولي العهد  
لأرض الوطن معافي  
بطاقة تهنئة

الف سلامة بمودتك يا سعد الكويت  
بمودتك الفرحة عمت كل بيت  
لرح الصغير قبل الكبير  
قلبك كبير مليء بالخير وحب الكويت  
لنولنا كادت أيامك معاك في غيتك يا سعد الكويت  
الكل دعا لك والله رعاك وجيت  
بيت لينا معافي يا سعد الكويت  
الكل سعيد بمودتك لأرض الكويت  
ليوم ده عيد وبمودتك الكل سعيد  
سبح على الدرب سرح  
له معاك وسدد خطاك يا سعد الكويت  
الف  
مبارك

فكري حسن البطان

بقلوب تغمرها المحبة  
نستقبل كأُسرة واحدة  
عيدنا الوطني التاسع عشر

أسرة بنك برقان

مكة الحرة



FINANCIAL TIMES

فايننشال تايمز

New York Times

نيويورك تايمز

# صوت أوروبا الضعيف

حساسيتها الخاصة، أما بريطانيا فتقول إنها لم تعمل كما تريد واشتد انتقادها لنتيجة استنتاج مشابه نتيجة لتقديراتها الخاصة للوضع العالمي في أعقاب غزو أفغانستان، وأن مع اقتراب تجسيد أفغانستان في اجتماع روما تكون الدول التسع قد بدأت في النهاية تتسلسل عملها، ولكنها لم تفعل ذلك إلا بالتركيز على ما تستطيع أن تفعل عليه وينبغي مجالات الخلاف الأخرى.

ولعل أبرز ما اغفلته في بلاغها المشترك الامم المتحدة أو في الحقيقة أي شكل من أشكال العقوبات ضد الاتحاد السوفياتي.

أول نقطة في اقتراحات دول السوق في روما هو أنها لن تتكمن من إخراج السوفيات من أفغانستان إلا متى كانوا هم مستعدين لأن يفعلوا ذلك، وربما استطاعت هذه الدول أن تحظى ببعض التأييد في الامم المتحدة، ولكن بالنسبة لموسكو فإن أفغانستان محايدة ستكون خطوة إلى الوراء حتى لفترة ما قبل الاستقلال عندما كانت الدولة بالفعل خاضعة لمنطقة نفوذها.

والنقطة الثانية هي أن الخلافات بين دول السوق سوف تستمر، ففرنسا سوف تحفظ بسبب سياستها المستقلة الخارجية وبسبب ستواصل القلق من الخطر على الوفاق بسبب تآثر نشر تغير رأيها في الكارثة الحمراء.

وما دامت هذه الخلافات دون حل ستظل أوروبا الغربية مكشوفة أمام عروض موسكو بشأن الوفاق الذي لا يقبل التجزئة، أي أن موسكو ستظل تعمل من أجل تحسين علاقاتها مع دول أوروبا الغربية في الوقت الذي تبقى فيه علاقاتها مع واشنطن مجمدة، وطالما بقيت دول السوق عاجزة عن وضع سياسات أو مقترحات فعالة طالما كانت جهودها من أجل التنسيق غير قابلة للتصديق.

ولا أحد في الغرب يعتقد بأن الروس يمكن إقناعهم على الخروج من أفغانستان، وإلزامهم الآن هي في وقفهم عن التهرب أو الضغط على الدول الأخرى في المنطقة، واستمالة الدول الغربية أن تساعد في دعم هذه الدول عسكريا واقتصاديا، وباستطاعتها أن تواصل حملتها من أجل كسب العالم الثالث ضد الشيوعية.

وباستطاعتها بل يجب عليها أن تحاول أن تحل بعض مشاكلها مع واشنطن، وهذا وقت التضامن لا وقت الانهماك في القضايا الفردية المحلية وأن كانت الدلائل لا توحي بأنه سيكون لأي دبلوماسية أوروبية منسقة أثر على مجرى الأحداث.

الاستشارية بين دوله، إذ يعتقد بعض الدبلوماسيين الأوروبيين أن موسكو اختارت عن عمد عتلة نهاية السنة للتحدث إلى أفغانستان باعتبار أن الدول الغربية تكون في تلك الفترة غير قادرة على تنسيق رد سياسي سريع، ولقد اقترحت بريطانيا منذ ذلك الحين وضع إجراءات طوارئ جديدة لتسهيل التعاون السياسي بين الدول التسع في أوقات الأزمات، وهو اقتراح جدير بأن يحمل على محمل الجد، ولكن خطوط ما وراء الأطلسي تطلت أيضا فقد اغضبت واشنطن بون باريس باندفاعها في إصدار البيانات دون أن تكلف نفسها عناء التشاور المسبق أو حتى التحذير، وقد وعد وزير الخارجية سايروس فانس في بون مؤخرا، محاولة معالجة هذا الخلل في المستقبل، وهذا بدوره سيكون مفيدا أيضا، فالعمل الفردي من جانب الولايات المتحدة لن يؤدي إلا إلى جعل الأمور أصعب بالنسبة لفرنسا وألمانيا اللتين لهما

أخذ الغزو السوفياتي لأفغانستان في أوروبا الغربية وبخاصة دول السوق الأوروبية المشتركة على حين غرة، وكان رد الفعل الأوروبي الأولي مضطربا وغير متناسك، وكما هي العادة، عندما يكون على دول السوق أن تواجه حدثا خارجيا مهما، تطفو على السطح أولا الغرائز المحلية ثم فيما بعد تبدل المحاولات لوضع سياسة مشتركة، وهذه العملية تمت مؤخرا في اجتماع وزراء الخارجية في روما، وقد اتفقت الخلافات في صفوف الدول التسع في تباين وجهات النظر بين فرنسا وألمانيا الغربية من ناحية وبين الولايات المتحدة من ناحية أخرى، وصحب ذلك أحيانا شيء من الحدة، أما وقوف بريطانيا على طول الخط مع الولايات المتحدة فلم يكن له أي أثر سوى تعميق الخلافات وزيادتها حدة.

وبعود اضطراب الغرب جزئيا إلى توقيت الخطوة السوفياتية وإلى سوء الإجراءات



● عن الديلي تلغراف

# الشخصيات اليوغوسلافية البارزة بعد تيتو

المارشالية فقد خصصت للرئيس تيتو دون سواء، ويعتبر لجويسيس أحد الأشخاص العسكريين الذين يثق بهم تيتو.



● فلاديمير باكاريك

ومن بين الشخصيات البارزة الأخرى التي اتضح قيامها بدور هام في المدة الأخيرة ستان دولانك، وهو سكرتير عام سابق للحزب الشيوعي اليوغوسلافي وعضو اللجنة التنفيذية للحزب، ودوسان دراغوسافاك، وهو السكرتير العام الحالي للحزب، وفي المدة الأخيرة كان دراغوسافاك هو الشخص الوحيد الذي يلقي الخطابات السياسية الهامة، وهناك أيضا ميلوس ميلاك وهو وزير خارجية سابق.

ويتمثل دولانك (٥٥ عاما) الجيل الجديد في يوغوسلافيا، وكان يعتقد دائما بأنه الخليفة المحتمل للمارشال تيتو في الحزب، ولكن في العام الماضي فقد نفوذه الواضح بعد طرده من منصب سكرتير عام الحزب، وهو رجل نشيط وطموح، ومازال يحتفظ بعضوية اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي اليوغوسلافي.

ودولانك من أصل سلافي، انضم إلى عضوية الحزب الشيوعي في عام ١٩٤٤، وإلى جبهة التحرير السلافية عام ١٩٤١، ولكن التفت القبح عليه المخابرات الألمانية في نفس العام، وفي عام ١٩٥٨ حصل على ليسانس الحقوق من جامعة جوبلجان، وتولى دولانك عدة مناصب حزبية حتى انتخب إلى عضوية اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي اليوغوسلافي في عام ١٩٦٩، وهو يتمتع بسمعة طيبة باعتباره أكثر الشخصيات الحكومية لبرالية.

أما لازار كوليفسكي الذي يشغل الآن منصب نائب الرئيس اليوغوسلافي، وستيفان دورانجسكي رئيس اللجنة التنفيذية للحزب، فسوف يتوليان أعلى المناصب عند وفاة المارشال تيتو، ويحظى هذان الرجلان بثقة واسعة داخل الحزب.

وربما يتولى كوليفسكي (٦٦ عاما) منصب رئيس الهيئة الحكومية العليا، وقد أصبح رئيس الدولة، وهو يعتبر من أقدم الشخصيات في الحزب، ولكنه لا يتمتع بموهبة طبيعية، وربما يفقد نفوذه عندما تنتهي فترة توليه منصبه في مايو - أيار القادم، أما دورانجسكي (٦١ عاما) فيأتي نفوذه من كونه رئيس اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي اليوغوسلافي.

ويبدو بأنه مجرد من الطموح السياسي الشخصي، ورغم ذلك فهو يقوم بدور رئيسي خفي في تخطيط السياسة العامة ليوغوسلافيا من واقع منصبه كرئيس لمجلس المحافظة على النظام الدستوري، ويتكون هذا المجلس من أهم ستة أعضاء بارزين ويضطلع بتنسيق الوسائل الدفاعية القومية ومراقبة الأمن الداخلي في وقت الأزمات.

والشخصية البارزة الأخرى هي نيكولاي لجويسيس، وهو رجل عسكري يحظى بثقة الرئيس تيتو المطلقة، ويتولى منصب وزير الدفاع منذ يوليو - تموز ١٩٦٧، وهو الممثل العسكري الوحيد في اللجنة التنفيذية الدائمة لمجلس الحزب الشيوعي.

والجيش اليوغوسلافي مدرب جيدا، ويكن الولاء للقيادة العسكرية، وبصورة عامة يمكن القول بأنه بعيد عن الحياة السياسية، وهو جيش متوازن من حيث القويما

اتضح في هذا الأسبوع أن هناك حفلة من الأشخاص في يوغوسلافيا برزت كمجموعة قوية مقربة من السلطة من بين ثلاثة والعشرين شخصا الذين يشكلون القيادة الجماعية التي ستحكم يوغوسلافيا بعد وفاة الرئيس تيتو.

وقد ازداد نفوذ هؤلاء الأفراد بدرجة كبيرة منذ بداية هذا العام عندما أدخل الزعيم اليوغوسلافي (٨٧ عاما) إلى المستشفى للعلاج، وعلى الأخص خلال الأسبوع الماضي حينما عجزت أعضاء جسمه الحيوية عن أداء وظيفتها بصورة طبيعية.

ويقول أطباء الرئيس تيتو بأن حالته بدأت في التحسن، لكن بعد ثمانية أيام أصيب بعجز الكلى عن أداء وظيفتها الطبيعية مما يؤدي إلى تعرض حياته للخطر، ويقول تقرير طبي عن إدارة المستشفى الذي يعالج فيه تيتو «مازلنا نواصل اتخاذ الإجراءات الضرورية لتكثيف العلاج، وبخاصة فيما يتعلق بقصور الكلى عن أداء وظيفتها»، ويويح نص هذا التقرير باستخدام جهاز الدياليز، وهو جهاز طبي في الأيام الأخيرة من وجود أية تعقيدات طبية تتعلق بالقلب أو الكلى.

والحقيقة فمعظم اليوغوسلاف يتوقعون وفاة الرئيس المارشال تيتو بين لحظة وأخرى، ويتفق معظم الدبلوماسيين الأجانب على أن فلاديمير باكاريك (٦٨ عاما) يعتبر أهم شخصية في يوغوسلافيا بعد تيتو، فهذا الرجل كان أحد زعماء الرئيس المقربين خلال فترة الكفاح ضد الغزو النازي، وظلته كمثل معظم الزعماء اليوغوسلاف، اكتسب باكاريك شهرة واسعة من واقع نضاله خلال الحرب العالمية الثانية.

ويتنفي باكاريك إلى القومية الكرواتية، وتلقى علومه في مدارس مدينة زغرب، وحصل على ليسانس الحقوق في عام ١٩٢٧، وانضم إلى عضوية الحزب الشيوعي اليوغوسلافي قبل أربع سنوات من تخرجه، وقبل الحرب التي القي القبض عليه بتهمة القيام بأنشطة ثورية، وتولى باكاريك أثناء الحرب عددا من المناصب العسكرية والسياسية، كما تولى خلال الفترة الواقعة بين ١٩٤٥ و١٩٥٤ منصب رئيس جمهورية كرواتيا.

ويعتبر باكاريك الأكبر سنا بين زملائه في رئاسة الجمهورية اليوغوسلافية والحزب معا، ويذكر بأنه يعاني من بعض الأمراض،

بشركة  
ملحبي كمشافة

حليب جديد خال من الدسم



بشركة تزفها شركة  
الالبان الدانمركية الكويتية  
للجمهور الكريم عن  
انزالها للسوق الحليب  
الدانمركي الجديد الخالي  
من الدسم والذي كان  
ينظره الكثيرون من  
هواة الرشاقة والاحتفاظ  
بها وهو كغيره من الالبان  
التي تنتجها الشركة  
مبستر وبيع في عبوات  
ليتر واحد في الجمعيات  
التعاونية والبقالات.

شركة الالبان الدانمركية الكويتية المحدودة

شركة الالبان الدانمركية الكويتية المحدودة



أسمى آيات التهاني  
إلى الكويت  
أمم  
وحكومة  
وشعبا

بمناسبة  
العيد الوطني

مطعم زهرة المدائن







## السادات يدعو اعلامه للمساعدة على كسر الحاجز النفسي بين المصريين والاسرائيليين

القاهرة - الوكالات - طالب الرئيس المصري انور السادات الصحفيين المصريين بان يدعوا الى نظرة هادئة متزنة لمسألة تطبيع العلاقات مع اسرائيل، وان يبعدوا الرأي العام المصري على فهم هذه القضية بصورة معتدلة، وأشار في حديث ادلى به لـ «الكتوبر» الى ان هناك من يخافون السلام في مصر، ويتحدثون عن التقليل الاسرائيلي الى جميع مرافق الحياة فيها.. وهذه المبالغات تهويلات لا تساعد على هدم الحاجز النفسي بيننا وبين اسرائيل. فالدول الاكبر من اسرائيل لم تستطع ان تفرض علينا ما لا نريد.

ونسبت المجلة الى السادات قوله ان الصلح بين مصر واسرائيل هو «حجر الزاوية لسلام شامل في الشرق الاوسط». وقال السادات ان الصلح مع اسرائيل لا يعني ان مصر يجب ان تتوقف عن تسليح نفسها، لان تحقيق السلام يجب ان يسير جنباً الى جنب مع استعدادات لمواجهة

## مجلس الأمن يستأنف غداً بحث سياسة اسرائيل الاستيطانية

انحاء العالم - واستطرد قائلاً ان مجلس الأمن الدولي غداً بحث سياسة اسرائيل الاستيطانية في الاراضي العربية المحتلة. وكان المجلس قد عقد اجتماعاً مساء امس الاول بناء على طلب الاردن والمغرب رئيس المجموعة العربية والاسلامية في الهيئة الدولية، وبدأ المناقشة رئيس الوفد المغربي السيد عبد الحفيظ فيلالي فنادى مجلس الأمن وضع حد للموقف الراهن في الاراضي المحتلة واتخاذ اجراءات خاصة للحيلولة دون استمرار اسرائيل في خرق القانون الدولي. وقال ممثل المغرب ان على مجلس الأمن ان يطلب اسرائيل احترام

## الحسن يستقبل وزير الخارجية الموريتاني

الرباط - رويترز - ذكرت وكالة انباء المغرب ان الملك الحسن استقبل في مدينة مراكش امس الاول السيد محمد موريتانيا وزير خارجية موريتانيا.

## مجلس الأمن يستأنف غداً بحث سياسة اسرائيل الاستيطانية

انحاء العالم - واستطرد قائلاً ان مجلس الأمن الدولي غداً بحث سياسة اسرائيل الاستيطانية في الاراضي العربية المحتلة. وكان المجلس قد عقد اجتماعاً مساء امس الاول بناء على طلب الاردن والمغرب رئيس المجموعة العربية والاسلامية في الهيئة الدولية، وبدأ المناقشة رئيس الوفد المغربي السيد عبد الحفيظ فيلالي فنادى مجلس الأمن وضع حد للموقف الراهن في الاراضي المحتلة واتخاذ اجراءات خاصة للحيلولة دون استمرار اسرائيل في خرق القانون الدولي. وقال ممثل المغرب ان على مجلس الأمن ان يطلب اسرائيل احترام

## طلاس: كارتير كاذب وصهيوني اكثر من الصهاينة

بيروت - كونا - شن وزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس امس هجومه الجديد على الرئيس الاميركي جيمي كارتر وسياسته في الشرق الاوسط. وفي مقال نشرته مجلة «المستقبل» يانه «كاذب وصهيوني اكثر من الصهاينة» وحذر من ان الوجود العسكري الاميركي المتزايد في الشرق الاوسط «يسدق الاتحاد السوفياتي» ليعمل نفس الشيء. وقال الوزير السوري بخبرة في الاشارة غير مباشرة الى ادانة الدول الاسلامية للتدخل السوفياتي في افغانستان والذي لم تخش الىه سورية ان الولايات المتحدة أصبحت «تلق» على الاسلام. وأضاف انه مهما فعلت الادارة الاميركية لتضخيم التطورات في افغانستان «فاننا سنستمر في اعتبار الصهيونية واولئك الذين يؤيدونها العدو رقم واحد لنا».

## الحاجة فاطمة

في الكريه واليدون ينمون بالبحر الاسح  
الأم فريد  
زوجة الحاج عبد الفتاح الفخار  
والدة كل من فريد رسمي وعمر وراشد  
والتي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة طرابلس  
بالضفة الغربية. تقبل التعازي في منزل ولدها  
فريد الكائن في النقرة شارع بن رشيد رقم ٦  
قرب بقالة القصر الجليل وطرة لمدة ايام  
اعتباراً من اليوم.  
لداركم الله مكروها بعز يزليديكم  
انا لله وانا اليه راجعون

## المكتب الكويتي لندقيق الحسابات

تتقدم بخالص العزاء الى السيد احمد حسن شاهين بوفاة والده المرحوم الحاج حسن حسين شاهين الذي انتقل الى جوار ربه في مدينة اربد

## الحاج حسن حسين شاهين

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## رئيس واعضاء مجلس إدارة كويمكو يتقدمون

عبد العزيز محمد ثنيان الغانم واخوانه وآل الغانم الكرام بأحر التعازي بوفاة المرحوم

## جاسم محمد ثنيان الفاخم

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## بنك البحرين والكويت

يتقدمون بأحر التعازي القلبية الى رئيس مجلس الإدارة وعضاء مجلس الإدارة وموظفي راشد عبد الرحمن الزباني وآل الزباني الكرام

## ماهر راشد عبد الرحمن الزباني

لوفاة فقيدهم الشاب المرحوم

## ماهر راشد عبد الرحمن الزباني

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## ماهر راشد عبد الرحمن الزباني

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون



## لجنة التحقيق الدولية وصلت الى طهران بعد أن استبعد الخميني اطلاق سراح الرهائن قبل نيسان

طهران - الوكالات - وصلت لجنة دولية خاصة الى طهران من جنيف ليلة الماضية للتحقيق في مظالم إيران. إن هذا الوفد المكون من خمسة أعضاء، وهم: ممثلو اللجنة الدولية للصليب الأحمر، ممثلو منظمة العفو الدولية، ممثلو منظمة حقوق الإنسان، ممثلو منظمة العمل الدولية، وممثلو منظمة الصحة العالمية، سيبدأون عملهم في طهران اليوم. وقد تم الاتفاق على أن يظل الرهائن في طهران حتى يتم التحقيق في أسباب اختطافهم. وقد تم الاتفاق أيضاً على أن يتم إطلاق سراح الرهائن قبل نيسان المقبل. وقد تم الاتفاق أيضاً على أن يتم التحقيق في أسباب اختطاف الرهائن في طهران.

## تجدد الاشتباكات في كابول رغم سريان حظر التجول

كابول - أفب - رويترز، ي - تجددت الاشتباكات في كابول رغم سريان حظر التجول. وقد تم الاتفاق على أن يتم التحقيق في أسباب اختطاف الرهائن في طهران. وقد تم الاتفاق أيضاً على أن يتم إطلاق سراح الرهائن قبل نيسان المقبل. وقد تم الاتفاق أيضاً على أن يتم التحقيق في أسباب اختطاف الرهائن في طهران.

## المقاومة تستدعي الفلسطينيين القادرين على حمل السلاح خطة اسرائيلية للمردان على لبنان وسورية سورية تبلغ سفراء الدول الكبرى بخطورة الموقف

بيروت - ق ن ١ - ذكرت اثناء صحيفة نشرت هذا المساء ان إسرائيل تقوم بخطة جديدة للمردان على لبنان وسورية. وقد تم الاتفاق على أن يتم التحقيق في أسباب اختطاف الرهائن في طهران. وقد تم الاتفاق أيضاً على أن يتم إطلاق سراح الرهائن قبل نيسان المقبل. وقد تم الاتفاق أيضاً على أن يتم التحقيق في أسباب اختطاف الرهائن في طهران.

يحيى مريب تاييف ابو عمار وعبد الرؤوف عبدالرادي  
بمزيد الاسى والحزن وفاة مرم المرحوم:  
**محمد عبد العزيز ابو عامر**  
الذي انتقل الى جوار ربه يوم السبت  
الموافق ١٩٨٠/٢/٢٣  
تقبل التعازي بمنزل مريب القائن بالساحة خلف  
شايخ الحفصاء - عمارة عبدالرزاق الرندي  
مقابل بقالة الزكي شقة ١ اعلى من الدور وطريق  
ان الله واناء اليه راجعون

**عبد العزيز المساعيد**  
يتقدم من  
**آل الفانم الكرام**  
بأحر التعازي القلبية  
لوفاة المغفور له المرحوم  
**هاشم محمد نسيان الفانم**  
ويسأل الله العلي العظيم ان يتغمده بواسع  
رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
ان الله واناء اليه راجعون

**عبد العزيز المساعيد**  
يتقدم من  
**آل الزبياني الكرام**  
بأحر التعازي القلبية  
لوفاة المغفور له المرحوم  
**ماجد راشد عبد الرحمن الزبياني**  
ويسأل الله العلي العظيم ان يتغمده بواسع  
رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
ان الله واناء اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم  
لقد توفي المرحوم المرحوم  
**محمد عبد العزيز ابو عامر**  
الذي انتقل الى جوار ربه يوم السبت  
الموافق ١٩٨٠/٢/٢٣  
تقبل التعازي بمنزل مريب القائن بالساحة خلف  
شايخ الحفصاء - عمارة عبدالرزاق الرندي  
مقابل بقالة الزكي شقة ١ اعلى من الدور وطريق  
ان الله واناء اليه راجعون

**عبد العزيز المساعيد**  
يتقدم من  
**آل الفانم الكرام**  
بأحر التعازي القلبية  
لوفاة المغفور له المرحوم  
**هاشم محمد نسيان الفانم**  
ويسأل الله العلي العظيم ان يتغمده بواسع  
رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
ان الله واناء اليه راجعون

**عبد العزيز المساعيد**  
يتقدم من  
**آل الزبياني الكرام**  
بأحر التعازي القلبية  
لوفاة المغفور له المرحوم  
**ماجد راشد عبد الرحمن الزبياني**  
ويسأل الله العلي العظيم ان يتغمده بواسع  
رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
ان الله واناء اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم  
لقد توفي المرحوم المرحوم  
**محمد عبد العزيز ابو عامر**  
الذي انتقل الى جوار ربه يوم السبت  
الموافق ١٩٨٠/٢/٢٣  
تقبل التعازي بمنزل مريب القائن بالساحة خلف  
شايخ الحفصاء - عمارة عبدالرزاق الرندي  
مقابل بقالة الزكي شقة ١ اعلى من الدور وطريق  
ان الله واناء اليه راجعون

**عبد العزيز المساعيد**  
يتقدم من  
**آل الفانم الكرام**  
بأحر التعازي القلبية  
لوفاة المغفور له المرحوم  
**هاشم محمد نسيان الفانم**  
ويسأل الله العلي العظيم ان يتغمده بواسع  
رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
ان الله واناء اليه راجعون

**عبد العزيز المساعيد**  
يتقدم من  
**آل الزبياني الكرام**  
بأحر التعازي القلبية  
لوفاة المغفور له المرحوم  
**ماجد راشد عبد الرحمن الزبياني**  
ويسأل الله العلي العظيم ان يتغمده بواسع  
رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
ان الله واناء اليه راجعون



## عرفات يعلن شروط المنظمين

### الدخول في مفاوضات سلام

وحول دعوته لزيارة اليابان قال السيد عرفات انه لن يقبل الدعوة الا اذا وجهها اليه رئيس الوزراء الياباني ماسايوشي اويها وقال انه لم يتلق دعوة رسمية حتى الان . وكان يتحدث باسم وزارة الخارجية اليابانية قد صرح مؤخرا بامان الحكومة اليابانية لا تستلم دعوة عرفات رسما لانها لم تعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية كدولة او حكومة .

واكد على الشروط الثلاثة التي طرحها المنظمة للبدء في مفاوضات السلام وهي حق العودة الى الوطن وحق تقرير المصير وانشاء الدولة الفلسطينية المستقلة . وأشار الى ان منظمة التحرير الفلسطينية ستركز جهودها على النشاط الدبلوماسي الا انه لم يستبعد وقوع صدام مسلح واغرب عن اعتقاده بان التفاوض سيعقب دورا سياسيا كبيرا .

**مصانع اليوسفي لمنتجات البلاستيك المسلح**  
( فايبر جلاس )  
AL-YOUSFI FACTORIES FOR REINFORCED PLASTIC PRODUCTS



**قوارب** **أنابيب** **ديكورات** **بيوت جاهزة** **خزانات ماء** **بركة للسباحة**

صنع القديم لشوخ الصناعية - ت : ٨١٨٥٦٩ - ٨٣١١٩١  
صنع الجديد للصناعة - ت : ٧٤٢٣٧١ - ٧٤٢٣٧٢  
تلكس ٣٠٧٨ كويت - ص.ب ٤١٦٤ الكويت

..THANK YOU  
..MERCI  
شوكلا !!



بنا في اطاره وصدا قديمه ... السيد

#### خاص

#### المراسل العام

### كارتر : انتظروا مايو المقبل

ذكرت مصادر دبلوماسية مطلعة ان الرئيس كارتر امر بما يصفه التعبير الاميركي شحن جهاز مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني بأقصى طاقة لإنجاز المهمة قبل ١٨٠ مايو ١٩٨٠

### اميركا بين الخليج وفلسطين

صحفي كندي وافق مسؤول اميركي في جولته مؤخرا لباكستان والخليج سجل حواراً يقول : انتم السبب في انقراض لغة رجل الشارع عندنا في سياسة الولايات المتحدة .. المفروض ان الصديق لا يترك صديقه يفرق فعلا ليصبح به هل انت تحتاج مساعدتي ثم يهب لنجدته ! نحن مضطرون للتأكيد لهم من حين لآخر .. اننا لن نضع قضية الفلسطينيين ، على الرف !

### التزوير بالانتخابات في الفلبين

اجلت الفلبين اعلان نتائج انتخابات الولايات لاكتشاف وقائع تزيف خطيرة ، اعلن الرئيس ماركوس ضرورة انتظار نتائج لجان التحقيق .

### المجلس الوطني الفلسطيني يجتمع في دمشق الشهر المقبل

دمشق - ق ن ١ - ذكر هنا امس انه تقرر بصورة مبدئية ان يعقد المجلس الوطني الفلسطيني اجتماعات دورته الخامسة عشرة القادمة في شهر اذار المقبل في دمشق .

اعلن ذلك مصدر مسؤول بالمجلس وقال ان المنظمة بدأت مؤخرا اتصالاتها مع كافة فصائل المقاومة من اجل تحديد مكان وزمان انعقاد هذه الدورة .

واشار المصدر الى ان سبب عدم انعقاد المجلس في موعده الذي كان مقررا له في كانون الثاني الماضي بدمشق يعود الى التطورات التي حدثت على الساحة اللبنانية . ووصف المصدر الدورة المقبلة للمجلس بانها من اهم الدورات التي يقدمها المجلس حتى الان لكونها تعقد وسط التطورات والاحداث الخطيرة التي تمر بها المنطقة . وذكر المصدر انه سيتم خلال الاجتماعات بحث وتقييم التطورات التي طرأت على القضية الفلسطينية وعلى الساحة العربية والاوضاع التي تتيحها الكيفية تطبيق ميثاق العمل الوطني الفلسطيني وتوحيد كافة فصائل الثورة الفلسطينية .

### مطالب

## مؤسسة كبرى بحاجة الى مراقب شؤون ادارية

### بالمؤهلات التالية :

- ١/ بكالوريوس ادارة اعمال
- ٢/ خبرة عملية في الاعمال الادارية
- ٣/ اقامة اللغة العربية والانكليزية
- ٤/ العمر من ٣٠ - ٤٥ سنة

ترسل الطلبات باللغة الانكليزية مع صورة عن المؤهلات الى :  
ص.ب ٦٩٩٩

# شلالش خمسات

من ستيت اكسبرس لندن  
تقدم



## النادي العربي الرياضي

نادي جلاسكويرينجرز لكرة القدم

(الفئة الاسكتلندية الاولى)

نهار الاربعاء ٢٧ شباط (فبراير) ١٩٨٠

على ملعب النادي العربي الرياضي

تبدأ المباراة الساعة ٦

تباع التذاكر في مكتب تذاكر الملعب

للمزيد من المعلومات اتصلوا بالرقم ٥٥٤١٨٠ أو ٥٧٩١٦

## ناشيونال تقدم جهاز تسجيل اشرطة الفيديو يعمل في جميع البلاد العربية .....

لنستمتع بتسجيلات الفيديو بأمانة مشاهدتها فكل من انظاره بال تسجيل اشرطة الفيديو برايمر سببا على النظام NTSC مدعاه بالوان واضحة حية .  
جهازنا لتسجيل الفيديو TC-290NSP - بوصة الواحدة قادر على التقاط الصورة المنظمة بدقة الشدة والوضوح وعادة بتسجيلها في صيغة NTSC في صيغة PAL او في صيغة SECAM ... و اختياراً من بين هذه الخيارات ...  
جودة وتوضيح وشدة ونوعية أجهزة ناشيونال ...  
أجهزة ناشيونال مدعاه بالوان مشاهدتها فكل من انظاره بال تسجيل اشرطة الفيديو برايمر سببا على النظام NTSC مدعاه بالوان واضحة حية .



TC-290NSP

جهازنا لتسجيل الفيديو NV8600EM - بوصة الواحدة قادر على التقاط الصورة المنظمة بدقة الشدة والوضوح وعادة بتسجيلها في صيغة NTSC في صيغة PAL او في صيغة SECAM ... و اختياراً من بين هذه الخيارات ...  
جودة وتوضيح وشدة ونوعية أجهزة ناشيونال ...  
أجهزة ناشيونال مدعاه بالوان مشاهدتها فكل من انظاره بال تسجيل اشرطة الفيديو برايمر سببا على النظام NTSC مدعاه بالوان واضحة حية .

VHS

NV-8600EM

E-180/120/60

National  
ناشيونال

عيسى حسين البوسفي  
عمارة جوهرة الخليج  
تلفون : ٤١٠٨٨٠ / ٤٢٤٤١١

صاحب الامانة المدير العام  
رئيس التحرير السيد

الراي العام  
تلفون : ٤١٠٨٨٠ / ٤٢٤٤١١

مكتبة عميد الدار  
مكتبة رئيس التحرير  
مكتبة مدير التحرير  
مكتبة مدير التحرير  
مكتبة مدير التحرير  
مكتبة مدير التحرير



# تسليوبنا سواند التشعب

## الوطني قصيدة للشاعر

ينطلق  
ميسمها  
كواكبها  
في شنتها  
سقطت  
إلى  
جوانحها  
تهدس لي  
لام روضتها  
من ميتسما  
في تلوعه  
بته سلفا  
نشاهدنا  
بق دارنا  
مخرجنا  
يعاندها  
موا غابتها  
لنحملهم  
نحضنهم  
مجدكم  
شاشته  
بهد يملؤنا  
نرسلها  
نقيم تولنا  
للنفوس لا  
سلي لغايته  
والآن واجه  
بان يذاب  
وما ضمت  
هذي القلوب  
لا نظرت  
يا سندا  
منهلم  
اصالتها



غدا ٢٥ فبراير، وهو  
يوم له في النفوس أقدس  
مكان وأطيب منزلة. وقبل  
١٩ عاما ارتفعت راية  
الاستقلال بيد رجال أثلوس  
بنوا مجد هذه الديرة  
الطيبة وأعلوا سمعة هذا  
الوطن العظيم بما قدموه  
من غالي التضحيات  
فاصبحت الكويت واحة أمن  
واستقرار بما يربط أهلها من  
روح الأسرة الواحدة  
والأخوة المتينة.  
وها هو العيد التاسع عشر  
نعيشه وسط أحداث كبيرة  
المعاني طموحة الأماني  
حيث تنتصر الديمقراطية  
دائما في هذا البلد الذي ظل  
منذ أن كان منارا للشورى  
والمحبة النابعة من ديننا  
الحنيف وتقاليده أمنا  
العربية الماجدة وملحق  
الراي العام ينتهز هذه  
الفرصة ليرفع الى سمو  
امير البلاد وسمو ولي عهده  
الأمين وسائر أبناء شعب  
الكويت أرفع آيات التهاني  
والتبريك بهذه المناسبة  
السعيدة ويتمنى للكويت  
المحبة والديمقراطية كل  
تقدم وازدهار.

## فاحتفال بالعيد الوطني

تحقيق أعده : محمد رشيد العويد

تعد جامعة الكويت، إحدى أهم المنجزات التي حققتها البلاد بعد الاستقلال بخمس سنوات، وهي المؤسسة التي لا تقف عند حد لا تتجاوزها، ولا تكتفي ببطءات تنفع بها، وتفتيحها من التقدم المستمر.

ولعل الجامعة، عامة، أهم مصنع في كل بلد، فإذا كانت المصانع العادية تنتج في تقديم ما يحتاجه الإنسان، ويساعده على تحقيق حياة أكثر رفاهية، وراحة، واستقرارا، فإن الجامعة تقدم الإنسان ذاته، الإنسان الذي يدير هذه المصانع، بل ينشئها ويحق لنا، ونحن نحقق بعيدنا الوطني التاسع عشر، أن نسجل صفحة مشرقة لجامعة الكويت، التي أنشئت بعد سنوات قليلة من الاستقلال، فهي تكبر، وتتقوى، مع امتداد عمر الاستقلال.

بعض المنجزات الجديدة  
استحدثت دراسات جديدة في  
كلية الطب  
بدأت كلية الطب في إعداد وتقديم  
برنامجين دراسيين في كلية الطب  
على :  
١ - درجة البكالوريوس في العلوم  
الطبية المساعدة في تخصصات :  
« السجلات الطبية - التكنولوجيا  
الطبية - العلاج الطبيعي -  
تكنولوجيا الأشعة » .

تعتبر الدراسة الصفية من نظام  
المقررات، ومن فوائدها استمرارية  
الحياة الجامعية على مدار السنة  
بمواصلة التعليم الجامعي طوال  
العام، مع استقلال أفضل للسوار  
البشرية والمادية، وأصبحت الفرصة  
لبعض الطلبة لاستكمال متطلبات  
التخرج، وتخفيف العبء الدراسي  
عن البعض الآخر في فصول الدراسة  
للتربيع والخريف.

اتناء تلك الرحلات الطويلة، كما  
كانت الحكومة في الاعياد تشر  
الساحات بالماء وأقامة العروض  
والرقصات لمدة اسبوع كامل حيث  
يجمع الجميع مع أسرهم ويرتقن  
الشباب « والشباب » بالسيوف  
وتقام المراجيح وتكون فرحة للكلبار  
والصغار.



الحق المحتاجين كل بفردته ان  
افطار هذا الشهر سيكون عتيدي ان  
شاء الله ويبلغهم جميعا قبل حلول  
رمضان بعدة ايام .  
« ربح السيد ابو احمد بعض  
الاعمال الخيرية في تلك الايام  
فقال :  
هناك العديد من العادات والمواقف  
منها أنماثلت : وموعدها يوم الخميس  
ليلة الجمعة من كل اسبوع من شهر  
رمضان المبارك وهي عبارة عن ارن  
باللحم او الهريس او الجريش يقوم  
الاهالي بتوزيعه على البيوت في  
اطباق ويبادلون مع بعضهم البيض  
فهذا يعد ارضا باللحم ويرسله الى  
الجيران والاهل والاصدقاء وغيره  
يعد الهريس وآخر يعد الجريش  
وهكذا ...  
وكذلك الاعياد ففي عيد رمضان  
حيث تكثر الزيارات في المساء وتعد

على أبناء حبه ومنطقته بان يضمها  
في قطعة من القماش ويقدمها له  
دون ان يعلم احد بذلك .  
كما كان يتبع في الماضي ايضا ان  
ينادي المنادي ان التاجر الفلاني  
سيقوم غدا بتوزيع الزكاة في المسجد  
الفلاني في المكان الفلاني فيذهب  
اصحاب الحاجة الى المكان المحدد  
في الموعد المحدد لينالوا نصيبهم  
وهذه تسمى زكاة العادة او الزكاة  
الكابر .  
وفي شهر رمضان المبارك حيث  
تتصافى النفوس وتتلاقى في ظل  
بركة الهدى والرحمن، يقوم كل  
مقتدر بفتح ديوانيته من اول ليلة  
من ليالي الشهر الكريم حتى صلاة  
عيد الفطر ويقوم باعداد وجبات  
الافطار كاملة لجيرانه ولبن حوله  
ومن اصحاب الحاجة، وكان  
اصحاب الديوانيات يبلغون أبناء

والفوس يستمر لمدة اربعة شهور  
والسفر حوالي ثمانية شهور . اما  
من لم يستطع العمل في الفوس او  
السفر فعمل في صيد الاسماك، كما  
ان السفر احيانا تختصر مدته فيعمل  
المواطن عمله في تلك الفترة بعيد  
الاسماك وقد كان التعاون والمحبة  
عقيدة الناس في تلك الايام  
الخوالي، فروح الاسرة الواحدة  
التي يتبع بها شعب الكويت ستل  
عقيدة يتوارثها الناس كائنا عن  
كابر .  
فالتجار كان لهم مواقف وطنية  
عديدة حيث كان العديد منهم  
يتبرعون ببناء المساجد واخرون  
يساهمون في بناء المدارس ويقدمون  
المال لغيرهم كإمانة يتاجر بها ثم  
يردها دون اي ربح ... ولم يكن  
الريا قد عرف طريقه الى التجار .  
واذا ما حل شهر شوال قام كل تاجر  
وكل شخص ميسور بتوزيع الزكاة



ان من واجب الوفاء على هذا التحيل ان لا ينسى الرعيل الاول  
ذين قامت على سواعدهم كويتنا الحبيبة، والذين ضحوا بأرواحهم  
بمآلهم في سبيلها ومنهم من يعيشون بيننا الآن فيجب ان نعمل ما  
نستحق لاسعادهم وان نكون لهم ابنا برة اوفياء راعين حقهم في  
تقدير الاجال لما قاموا به وما قدموه من تضحيات » .

## تحقيق احمد ابو سيدو

ات خالدة سجلها التاريخ وردت  
خطاب لصاحب السمو امير البلاد  
من الاحتزاز بالاباء والاحد  
بن قامت على سواعدهم كويت  
م . وهي بالاضافة الى ذلك  
ير واعتراف من الجيل الحالي  
عل ومكانة الرعيل الاول هذا  
بل الذي قاسى وكافح وناضل  
اجل الوطن وترويه، ومستقبل  
الله، فقد كانت ايامهم جزوا  
ا من تاريخ الكويت يجب ان نقف  
هم لحظة تأمل وتفهيم حتى  
نوع الدروس والعظات في عيدنا  
طني المجيد عيد الاباء والاباء .  
هنا كان هذا اللقاء مع بعض  
الرعيل الاول ليجدوننا عن  
ريات الماضي ونطباعاتهم عن  
ت الاسس وكيوت اليوم وكذلك  
اقت والتضحيات والاحداث التي  
لها الاثر الطيب في نفوسهم .

فخنا الخوخ جند اسمائيل :

الماضي كان المواطنون يعملون في  
شؤونهم هي الفوس والسفر وصيد  
الاسماك .



## وهم يسعرون أخرى كاذبة

تحقيق صلاح البابا  
وانت في غربة نوبك تسلك  
الجريدة كل صباح ... وقد  
تضيت ليلة ممعنة مطمئنا الى ان  
سكانت هناك من يحرسه ويحافظ  
عليه ... وقد تحتاج الى شيء  
محاذا او ترى حادثا مفاجئا ...  
فسرعة تمتد يدك الى الهاتف  
في الصحة الاخيرة



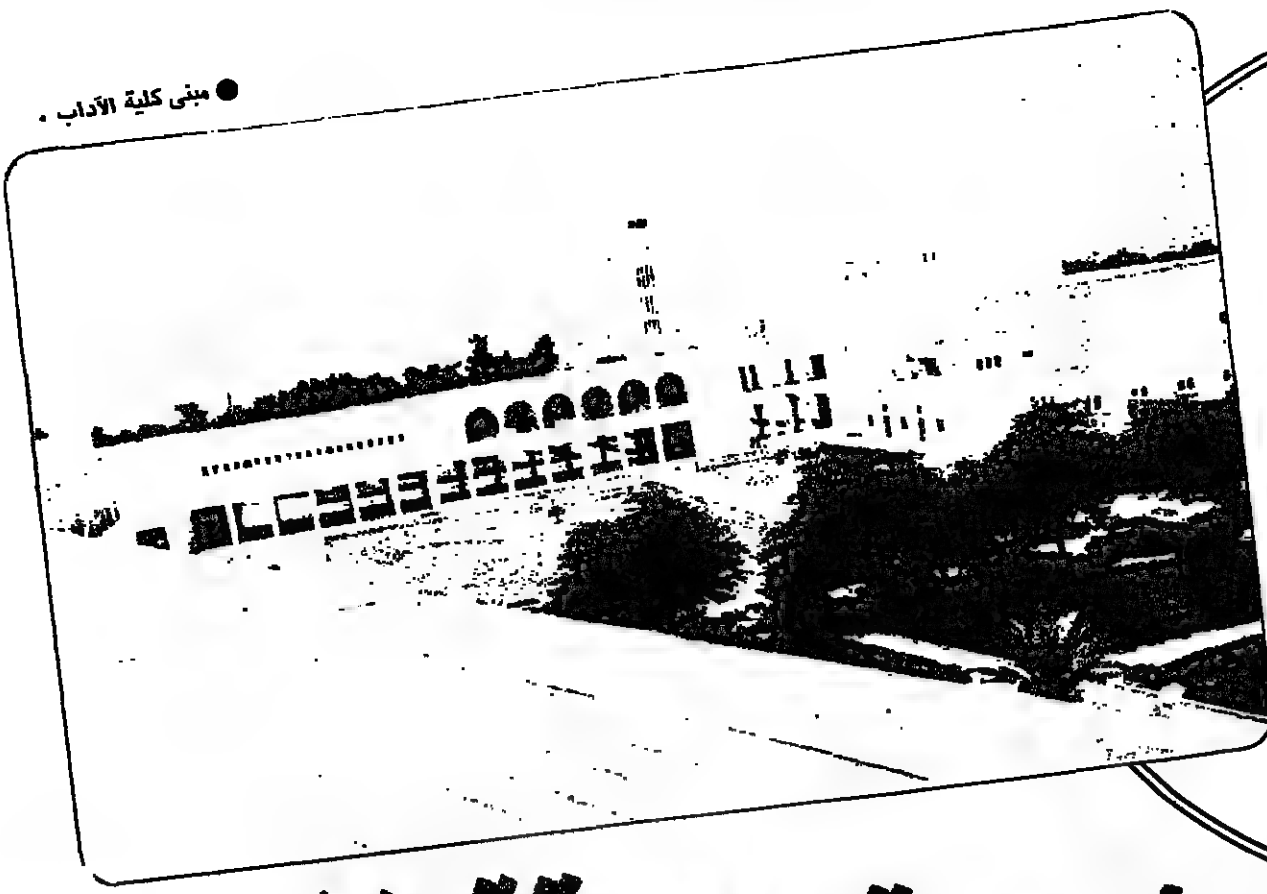




## في الاحتفال بالعيد الوطني

# جامعة الكويت: كبرى منجزات الاستقلال

مبنى الإدارة والاجتماعات العامة.



مبنى كلية الآداب.

### كلية التربية

في ضوء حاجة وزارة التربية إلى رفع مستوى معلم المرحلة الابتدائية إلى المستوى الجامعي، لا في ذلك من آثار مفيدة في تربية النشء، استجابت الجامعة لذلك، بدراسة مشروع إنشاء كلية التربية في جامعة الكويت، تتولى أعداد المعلمين لمرحلة التعليم المختلفة، وبذلك يصبح المعلمون من الخريجين في مستوى واحد، كما ترتفع الناحية الاجتماعية والنفسية للمعلم، وتقضي على الإحساس القديم بالطبقة بين المعلمين، وذلك فضلاً عن اهتمام الكلية الجديدة بالبحوث التربوية، والتعاون مع وزارة التربية في عمليات التطوير في المجالات التربوية.

وقد شكلت الجامعة لجنة ضمت عدداً من الأساتذة المتخصصين من الجامعات العربية والأجنبية لوضع إطار وخواتم إنشاء الكلية ومناهج الدراسة فيها، وقدمت اللجنة تقريراً، وفي ضوءه قرر مجلس الجامعة إنشاء «مكتب تنفيذي» ليتولى أعداد ومتابعة إجراءات تنفيذ الانشاء، على أن تبدأ الدراسة في كلية التربية خلال العام الحالي «١٩٨٠».

الجامعة، كأكبر مؤسسة تعليمية ذات علاقة بالمجتمع، في حاجة دائمة لإعداد وتدريب طلابها في المجالات المختلفة، حتى يتمكنوا من أداء وتوجيه وظائفهم من أداء وتوجيه الدارسين في أقسامها العلمية المختلفة، فإن وجود القاميس الخاصة بالتوابع المختلفة، أمر ضروري لمساعدة أعضاء هيئة التدريس في تكوين اختصارات تعليمية ممتدة، وفي المعالجة الإحصائية العلمية لدرجات الطلبة وتدريبهم.

ويختص مركز التقييم والقياس بالأمور التالية:

- ١ - تقديم المونة الفنية لأقسام الجامعة المختلفة في أعداد ما قد تحتاجه من اختبارات قبول الطلبة بها.
- ٢ - تقييم نتائج ودرجات امتحانات الطلبة في كل فصل دراسي بما يحقق أهداف السياسة التربوية للجامعة.
- ٣ - تقديم المونة الفنية لأعضاء

### هيئة التدريس في أعداد الاختبارات

التعليمية وتقييم نتائجها، ومعالجتها إحصائياً بما يساعد على إيجاد سياسة موحدة لتقييم الطلبة.

- ٤ - أعداد المقاميس واختبارات النفسية لطلبة الجامعة.
- ٥ - تقديم المونة الفنية لأعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا في أعداد المقاميس واختبارات التي قد يحتاجونها في دراساتهم وبحوثهم، وكذلك في المعالجة الإحصائية وتحليل النتائج.

مكتبة الطالب

تيسر على الطلبة للحصول على الكتب والمراجع اللازمة لدراساتهم، أنشأت الجامعة مكتبة الطالب منذ سنة ١٩٧٥ لتوفر الكتب والمراجع بأسعار مناسبة، وقد بدأ المشروع على نطاق ضيق، فكانت المساحة المكانية تمثل قيدا على نماء المشروع ومستوى أدائه، إذ كانت الكتب تشغل غرفة واحدة في مبنى إدارة الجامعة في الخالدية.

وقد أنجزت الجامعة مقراً جديداً لمكتبة الطالب في مبنى كلية التجارة بالخالدية، مجهزة بالأرفف اللازمة، وبذلك أمكن التوسع في الخدمات التي تقدمها، مع تطوير أسلوب

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

للجامعة دور تعليمي جوهري، بجانب دورها في التعليم والبحث العلمي، لذا توسع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في نشاطه في مجال الخدمات العامة، بإعداد

دراسات مسائية حرة، وبرامج تدريبية للنهوض بالكفايات الفنية والانتاجية، فزادت البرامج إلى ٢٥ برنامجاً وتجاوز عدد الدارسين الألفي دارس، وتدرج برامج المركز تحت خمس مجموعات هي:

- «اللفيات - علوم الإدارة - الكمبيوتر - سكرتارية - الفنون التشكيلية».

وقد وافق مجلس الجامعة على خطة الكلية للبدء ببرامج دراسية للأجانب في العلوم في تخصص الفيزياء والكيمياء، وقد بدأت الدراسة في هذين البرنامجين في الفصل الدراسي الأول في العام الدراسي الحالي.

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

للجامعة دور تعليمي جوهري، بجانب دورها في التعليم والبحث العلمي، لذا توسع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في نشاطه في مجال الخدمات العامة، بإعداد

دراسات مسائية حرة، وبرامج تدريبية للنهوض بالكفايات الفنية والانتاجية، فزادت البرامج إلى ٢٥ برنامجاً وتجاوز عدد الدارسين الألفي دارس، وتدرج برامج المركز تحت خمس مجموعات هي:

- «اللفيات - علوم الإدارة - الكمبيوتر - سكرتارية - الفنون التشكيلية».

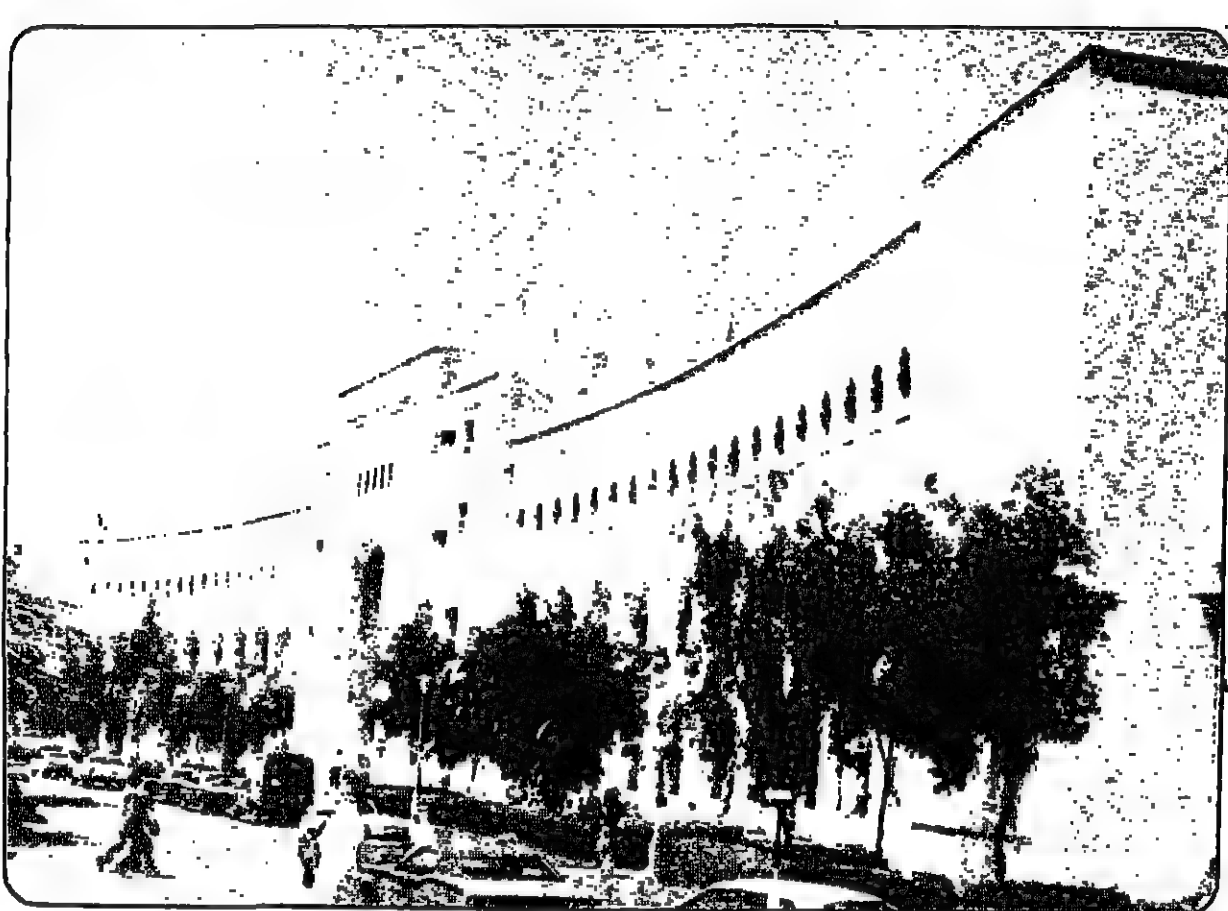
وقد وافق مجلس الجامعة على خطة الكلية للبدء ببرامج دراسية للأجانب في العلوم في تخصص الفيزياء والكيمياء، وقد بدأت الدراسة في هذين البرنامجين في الفصل الدراسي الأول في العام الدراسي الحالي.

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

للجامعة دور تعليمي جوهري، بجانب دورها في التعليم والبحث العلمي، لذا توسع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في نشاطه في مجال الخدمات العامة، بإعداد

دراسات مسائية حرة، وبرامج تدريبية للنهوض بالكفايات الفنية والانتاجية، فزادت البرامج إلى ٢٥ برنامجاً وتجاوز عدد الدارسين الألفي دارس، وتدرج برامج المركز تحت خمس مجموعات هي:

- «اللفيات - علوم الإدارة - الكمبيوتر - سكرتارية - الفنون التشكيلية».



عشر سنوات إلى «٢٣٠٢٢٨/٧٥٠» ديناراً كويتياً، مما يوضح التوسع الهائل خلال هذه الفترة.

تطور كليات الجامعة

حين تأسست الجامعة، لم تكن تضم سوى كلية العلوم والآداب والتربية إضافة إلى كلية البنات الجامعية.

وفي نيسان - أبريل ١٩٦٧ صدر مرسوم أميري بإنشاء كليات أخرى هما: كلية الحقوق والشريعة، وكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية. وفي ٢٠ تشرين أول - أكتوبر ١٩٧١ صدر مرسوم أميري بفصل كلية العلوم عن كلية الآداب والتربية، كما صدر مرسوم أميري آخر في ٤ كانون أول - ديسمبر ١٩٧٤ بإنشاء كلية خاصة هي كلية الهندسة والتكنولوجيا التي بدأت الدراسة فيها في السنة التالية.

ميزانية الجامعة في عاها الدراسي الأول لم تعد مبلغ «١٣٦٤/١٣٣٠» ديناراً كويتياً، في حين وصلت بعد

في عشر سنوات

نمت جامعة الكويت خلال سنواتها العشر الأولى، من مؤسسة تعليمية صغيرة قوامها ٤١٨ طالباً، وهيئة

تدريس تتألف من ٣١ عضواً إلى جامعة تضم ٧٧٢٠ طالباً وهيئة تدريس قوامها ٣٨٢ عضواً. كما أن

ميزانية الجامعة في عاها الدراسي الأول لم تعد مبلغ «١٣٦٤/١٣٣٠» ديناراً كويتياً، في حين وصلت بعد

في عشر سنوات

نمت جامعة الكويت خلال سنواتها العشر الأولى، من مؤسسة تعليمية صغيرة قوامها ٤١٨ طالباً، وهيئة

تدريس تتألف من ٣١ عضواً إلى جامعة تضم ٧٧٢٠ طالباً وهيئة تدريس قوامها ٣٨٢ عضواً. كما أن

ميزانية الجامعة في عاها الدراسي الأول لم تعد مبلغ «١٣٦٤/١٣٣٠» ديناراً كويتياً، في حين وصلت بعد

ميزانية  
الجامعة  
تضاعفت  
١٧ مرة  
في  
عشر  
سنوات

### من أنظمة الجامعة

#### نظام الاستماع

لا يجوز لأي شخص أن يحضر محاضرة غير رسمية، محاضرات مقرر جامعي، إذا لم يكن مسجلاً فيه، إلا إذا كان عضواً في الجامعة وحصل على موافقة استاذ المقرر. ومع ذلك، فإنه يمكن تسجيل الأشخاص الذين لا تتوفر فيهم شروط القبول، أو الأشخاص الذين لا يسعون للحصول على شهادة جامعية من الجامعة، كمتسمعين في المحاضرات التي يفتخرونها.

وتتم عملية التسجيل بالنسبة إلى هؤلاء في فترة التسجيل المتأخر، ويخضعون لما تقرره الجامعة من قواعد بشأنهم، ولا تتم عملية التسجيل إلا بعد الحصول على موافقة استاذ المقرر المختص، ويدفع الطلاب المستمعون بدلا قدره خمسة دنانير عن كل مقرر دراسي يسمعون فيه.

### البرامج الدراسية الخاصة

عندما تقتضي الضرورة، تسلم الجامعة برامج دراسية خاصة ببعض القطاعات الاجتماعية أو المهنية، يكون الغرض منها تقوية القدرات المهنية أو الثقافية لهذه القطاعات وتمييزها، على أن تعين الجامعة مجالات الدراسة والوحدات اللازمة لها، والشهادة التي تمنح لقاء النجاح فيها، إذا كانت هذه الشهادة المطلوبة.

### الأوراق المطلوبة لتقديمها عند الالتحاق بالجامعة

- طلب الالتحاق «يوزع من الجامعة»
- كشف درجات الثانوية العامة أو ما يعادلها.
- نسخة من شهادة الميلاد أو مستخرج رسمي منها.
- استمارة حسن سير وسلوك من آخر مدرسة كان بها الطالب.
- إذا كان الطالب موطعاً حكومياً، فيجب أن يقدم شهادة من الوزارة التي يعمل بها يمين فيها أنه حصل على احارة دراسية.
- خمس صور شمسية «قياس ٦×٤».

### وتنفذاً للتوصيات التي انتهت إليها

مختلف الدراسات، صدر مرسوم أميري في ٣ تموز يوليو ١٩٧٢ بإنشاء كلية الطب، وقد منح عيد لمقامة تنفيذ هذا المرسوم، حتى بدأت الدراسة في الكلية الجديدة في العام الدراسي ١٩٧٦ - ١٩٧٧، وفي سنة ١٩٧٧ تمت الموافقة على إنشاء كلية للدراسات العليا وتعيين عيد لها.

### مباني الجامعة

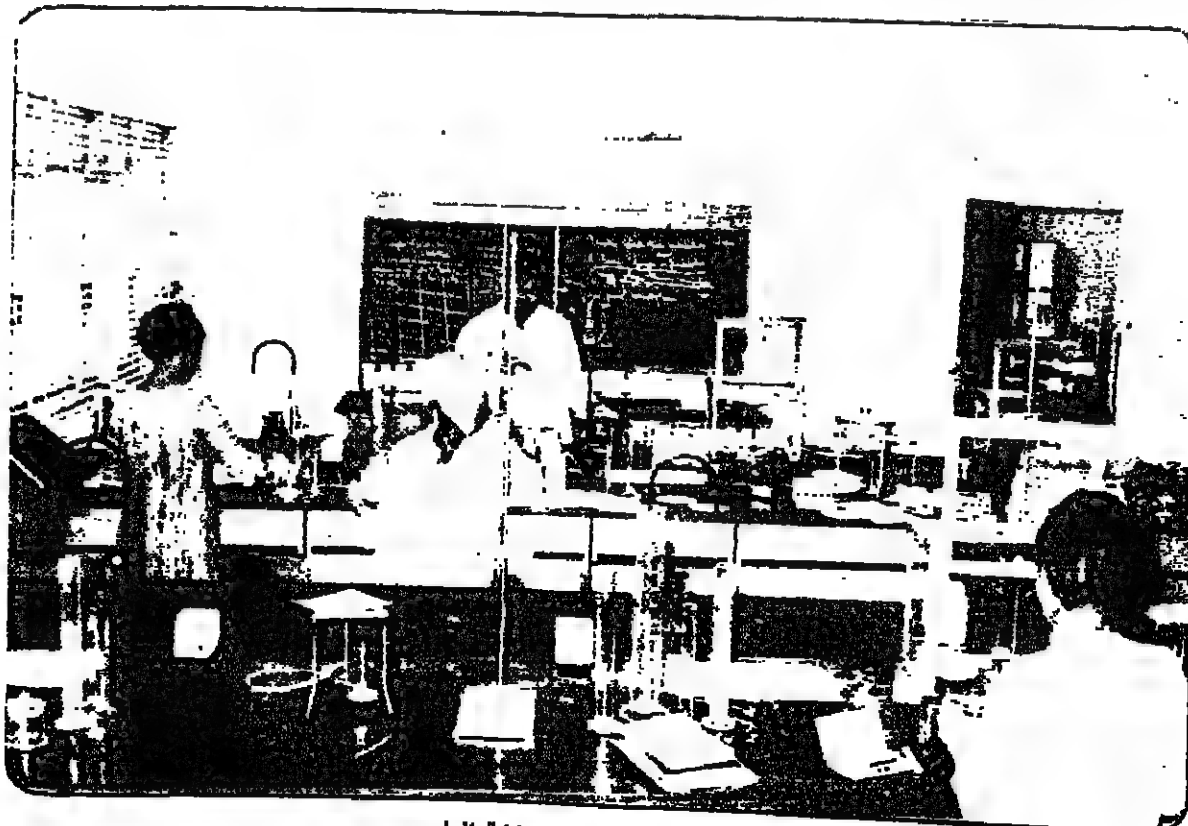
تشغل الجامعة، في الوقت الحاضر، وبصورة مؤقتة، عدداً من المواقع والمباني المتناثرة، ففي الخالدية إدارة الجامعة، وكلية العلوم، وكلية الهندسة، وقاعة الاحتفالات الرئيسية في الجامعة، بالإضافة إلى بعض المرافق الرياضية. أما كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، ومعهما مزيد من المرافق الرياضية فتوجد في العديلية.

وفي كيفان توجد كلية البنات الجامعية. أما كلية الآداب والتربية وكلية الحقوق والشريعة فمقرها الشيوخ، حيث توجد مساكن الطلاب المقيمين، وعدد من الملاعب، وكلية الطب. وسوف تتخذ الجامعة بأكملها من أرض الشيوخ الخامسة مقراً لها فيما بعد، ويتقرر أن يقام هناك مستشفى تعليمي. ويتوقع أن ينتهي العمل في المباني الجديدة في سنة ١٩٨٢ وتقدر تكاليف المشروع بمئتي مليون دينار كويتي.

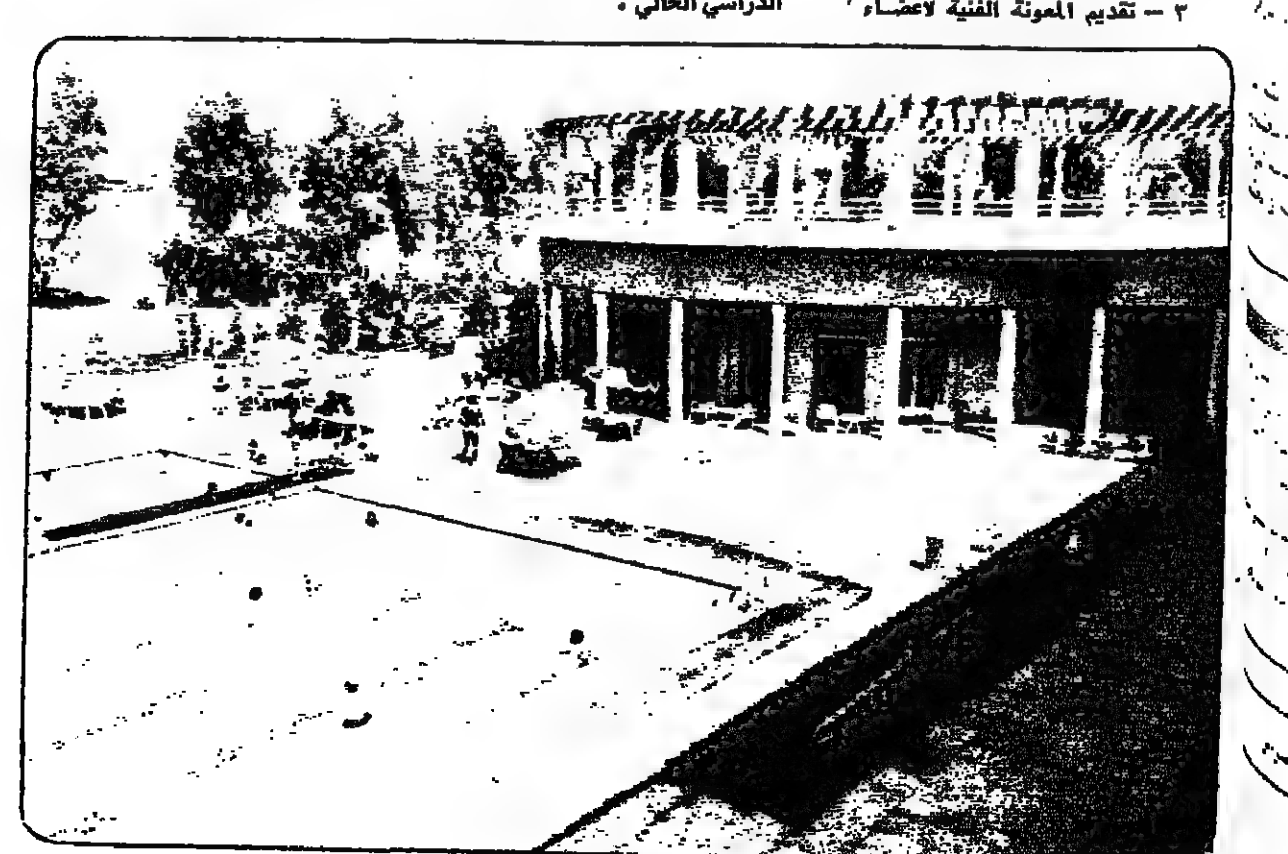
### فلسفة تربوية جديدة

على المستوى الدراسي، شهد عام ١٩٧٦/٧٥ بدء تنفيذ فلسفة تربوية جديدة، تتمثل في تطبيق نظام المقررات، وفي أثر تطبيق هذا النظام في عدد من الكليات بصورة مؤقتة، مع تطبيقه في سائر الكليات، نظراً لما يتميز به من مرونة تفي بالحاجات الوطنية ومصلحة الطلبة.

ومن أهداف هذا النظام ترشيده الإغناء الملقاة على عاتق المعلم والطالب، والتقليل من الاعتماد على امتحانات نهاية العام، والتركيز على نظام الدراسة على مدار العام الدراسي، ومن أجل تنمية شعور الطالب بالمسؤولية إزاء اتخاذ القرارات التي تؤثر في حياته الأكاديمية.



أحد مختبرات كلية العلوم.



نادي هيئة التدريس.

مكتبة الحرم الجامعي



# طبيبة شاعرة



اجرت اللقاء غادة وهبي

دوافع الكتابة وليس الحب فقط .. ما الذي تتيه لك الكلمات ..؟  
 - خسرناه كسايي واديب ومفكر .. الفتاة العربية ..؟  
 - خامة لم يتركها الزمن ولم تسر بالتجارب الكافية لتحتمل كل الظروف ..



على النظم المعقدة في المجتمع .. انه يتوق شوقا للزواج بها .. ولكنها تفكر من أن الآخر .. كيف تترك زوجها .. كيف سيتركون وهم متعلقين بوالدهم بشدة .. والواقع ان السلوك الذي يختاره الشباب في أوروبا الآن لا يسهل الحياة .. ولكنه يعدها أكثر .. ان الانفصال بين الزوجين يسبب ايضا الما نفسيا .. قد يكون اشد .. كما ان حرية الاختيار تجعل اتخاذ القرار امرا صعبا .. علينا الان .. ان نفكر في النتائج وان نضع القواعد .. ونبتعد عن الاخطاء .. ونحن هذه الدعوات الصيانية التي تأتيها دائما من الغرب ..

● دكتورة لم تغفلها مهنتي التي هي بعيدة كل البعد كما يتصور البعض وكما شاع في فترتنا هذه عن الادب .. فكان نتاجها الذي توجهت .. بقصائد وخواطر تحمل الصورة الجميلة التي تغلفها الى القارئ .. فكان لنا هذا اللقاء مع الدكتورة الام العاملة والشاعرة نجوى الصورياني ..

● كيف كانت البداية ... بداية الكتابة ..؟

— بدأت اولا دراسة اللغة العربية .. وكنت دائما من التاجحات واللغة العربية غنية ... بالانفاذ .. والمعاني كما تعلمين ..

● وبأي الشعراء تأثرت ..؟

— احمد شوقي .. المؤثر الوحيد في نفسي ... ومن الشعراء المعاصرين نزار قباني ... لانه يرضي غرور المرأة وانا كأميرة افضل نزارا ..

● شتواك مع الطب ..؟

— الرغز اول ما قابلته ... في حياتي من الامل فلم يكن من الممكن ان ابقى سبع سنوات لاصبح طبيبة ... ولكن فجأة غيروا رأيهم .. بعد ان وجدوا عندي الهوى واللجنة ونجاحي كان الدافع لجابهم على الموافقة لكون طبيبة نسائية ..

● د .. نجوى كيف استلمت اعطاء الشعر وقتك وانت ام وطبيبة ..؟

— لكل مقام مقال ... كل شيء له وقته فليس من الممكن ان اقضي وقتي بالعمل .. ولا يوجد هناك وقت فراغ .. وفي الكويت بصورة خاصة الفراغ موجود ... مشاكل الناس التي اسمها ... استوحي منها الشعر والقصص ..

— وهناك دائما الوقت الكافي لكي اوفق بين اعمال المنزل ودوام الطببة ... وفي النهاية اجد نفسي وحيدة .. مع اوراقتي .. التي لا

يتزوجا ... ولكنهما يفضلان البقاء هكذا ..

● صحيفة انتهت علاقتها بصديقتها والتي استمرت ٩ سنوات وقد لامت كثيرا من اصدقائها .. حينما لم يظهرها للشعور المناسب بالحزن .. حينما انصرفت عن صديقتها .. السبب انهما لم تتزوجا ..

● محام في الثلاثينات يعلن انه لن يتزوج ابدا .. لانه يستطيع ان يستمتع بنفسه .. ويستمتع بحياته .. ويستطيع ان ( يلقط ) صديقة له في نهاية كل اسبوع ..

● مدير على علاقة طويلة وعميقة بسكرتيرته المتزوجة ..

● مذيعة ابعدت عن زوجها المحاضر بالجامعة .. لمدة سنة .. لانه كان يريد ان يمضي سنة في امريكا .. وهي لم تقبل ان تترك عملها .. ولذلك فقد اتفقا على ان يعيشوا هذه السنة بلا قيود زوجية ..

● احدي البائعات .. اعلنت حريتها الكاملة في استقبال من تشاء من الرجال ... حتى تستطيع تربية طفلها بمفردها وحتى تضمن له ولها حياة رغيدة .. وذلك بعد ان تركها زوجها ليعيش في استراليا « بنده » ..

● صحفي شاب .. اعلن انه شاذ جنسيا .. ولن يتزوج بالتالي ابدا ..

● ثلاثة اصدقاء يقعون في منزل مشترك .. يقاسمون فيه زوجان ويطغاهما .. واصبح من الامور العادية في انظارهم ان يتزوج الشخص مرتين او اكثر .. بينما كان « طلاق » في الخمسينات والسبعينات فضيحة كبرى .. وكانت « نرذينة » .. أي العلة الزوجية بلا زوج .. امر يحرمه الدين والمجتمع .. والقسم والتقاليد ..

● تقور كارولين .. انني تعيش مع صديقيتي « الحاسب خمس سنوات بلا زواج .. وهي تعمل في غيبوبة التفرغين البريطاني تفر .. انا وصديقي لا نريد ان نتزوج .. لاننا حريصان بطبيعتنا .. »

● وعاشقان قفنا فوضعا هذا .. بدون اثار اية مشاكل .. فقد اشتريتا منزلا معا .. ومن تفكر في الزواج .. الا اذا شعرنا اننا نريد اطفالا ..

● « لا زواج » ..

● اما السيدة فيكي وهي تعمل طابخة .. وعمرها ٢٥ عاما فقد كان الزواج امرا حتميا بالنسبة

## الأوربيات بين الزواج والأفمومة

نظام العائلة هو الوحدة الواضحة ..

● كما نعرف ان الاب والام يبدان متعة في تربية اطفالهما كما ان اثنين معا يوفران للاطفال الحماية والامن .. بل والعيش الرغيدة .. اليكم هذا الكلام لفعاة انجليزية غير متزوجة .. ليس ما يعني هو انني اعيش بمفردي .. انني استمتع بعلمي ولدي صديقات واصداة كثيرين ..

● انني اخرج اكثر من صديقاتي المتزوجات .. كما انني اعيش حياة مرهقة اكثر منهن ايضا .. ولكنني احيانا افكر ببسائس .. واقول بصراحة ان لا احد في هذا العالم يعيا بي .. لست ملكا لحد .. بمعنى لا احتمل فكر احد ..

● الواقع ان العالم باتساعه .. قد يبدو امام الفتاة غير المتزوجة عالما ضيقا .. كينيا .. وبالطبع فان الزواج اسهل طريقة للاندماج في المجتمع .. اي ان يكون للفعاة رفيق دائم عن طريق علاقه مشروعة .. ولكن كما نعرف فان الزواج اصبح عملية معقدة وصعبة .. بل لقد ذكر احد السياسيين حديثا ان قدرا كبيرا من اهتمام السياسيين الان .. اصبح يوجه الى العائلة كمؤسسة اجتماعية

● وفي الانتخابات الانجليزية التي جرت اخيرا .. شملت جميع الاحزاب الرئيسية في تقديم وعد مباشر .. لتحسين الظروف المعيشية ..

● بل وفكرت جميع الاحزاب ان تعين وزيرا مختصا بشؤون العائلات لكي يرسى الى ايسر ينحدر مفهوم العائلة عند الشباب ويدرس كيفية العلاج — وتوضيح الاحصائيات انخفاض ملحوظا في عدد الذين تزوجوا مرة واحدة فقط .. كما ارتفعت نسبة الذين يتزوجون في سن متأخرة .. وازداد عدد العزاب .. نتيجة لتفضيلهم عدم الزواج .. واقتناعهم بان الزواج اصبح نظاما باليا .. وارتفعت ايضا نسبة الامهات غير المتزوجات من ٩٪ عام ١٩٧٢ الى ١٢٪ عام ١٩٧٩ ..

● ان الزواج مؤسسة اجتماعية .. كما هو معروف للجميع .. والمؤسسات الاجتماعية تتغير بالبطء تبعاً لاحتياجات المجتمع .. فعمل سبيل المثال كم عدد العائلات الاوربية التي تعتقد ان مذهب جين اوستين في الزواج والذي كان احد معالم



الصفحة الرابعة

## مشكلة السيدة كارتر

ان تكون السيدة اما لفاعة مدلة عمرها ١٢ عاما وفي نفس الوقت زوجة نشيطة لرئيس الولايات المتحدة فهذا عمل غير بسيط كما تقول روزالين كارتر ..

● لم استلح ان اربي ابي كما ربيت اولادنا الثلاثة جاك وشيب وجيف فنذ دخلونا البيت الابيض والجدول اليومي محدد بالدقيقة ويجب ان تحدث مجرزة لاجد الوقت الذي ابقى فيه بجانب ابي ..

● القاعدة الذهبية الاولى التي تراعيها روزالين هي ان تكون دائما موجودة عند عودة ابنتها من المدرسة الحكومية ..

● وهي اول ابنة لرئيس الولايات المتحدة تلتحق بمدرسة حكومية .. من طلابها من الاطفال السود حيث يرافقها حارس خاص وسائق للسيارة ..

● القاعدة الذهبية الثانية هي ان تحرس على ايقاظها نفسها في الساعة صباحا لتناول طعام الافطار معها — ثم تعرف ابي على تياراتها من الكأمة الى التأمية والنصف وفي كل اربعماء تمسحها روزالين الى درس الموسيقى ليتحدثا وقت الراحة لمدة ٢٠ دقيقة ..

● وتقول روزالين : وبهذا اضمن ان نبقى انا وابي قريبين دائما برغم سفراتنا ومشغلتنا الكثيرة .. وابي كما تقول فاعة مدلة فنمذ قدومنا الى البيت الابيض انشا لها ابوها بيتا اخضر من الزرع والخضرة وسط الحديقة لتسرح فيه مع اصدقائها ..

● في عيد ميلادها العاشر كان لها حق استضافة ١٤ ضيفا في السولاريوم « مكان حمامات الشمس » بالبيت الابيض الذي اتسخ بقايا المهامورج وجاتوه الشكولاته الذي تضله ابي التي طلبت عرض فيلم لفرانكشين في عيد ميلادها الثاني عشر ارتفع عدد المدعوين الى ٣٠ مدعو ..

● في هذه المرة طلبت ابي عرض فيلمين من القصص الرومانسية الخلاف الوحيد القائم الآن بين الام وابنتها هو حول فيلم « ساترداي نايت فيفر » ذلك الفيلم الذي لم تسمح لها امها ابدا بمشاهدته ولا حتى مشاهدة النسخة المنقحة منه وتقول روزالين اعتقد انها تكرهني بسبب منعها من مشاهدة هذا الفيلم ولكن خارج تلك الدراما الصغيرة تعتبر ابي فاعة سعيدة ..

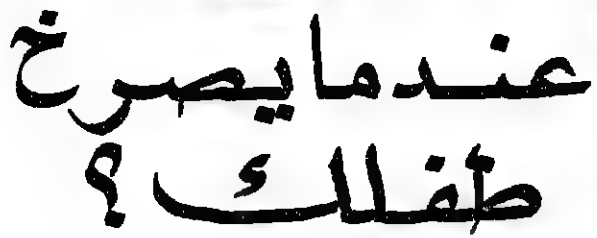
كلما تطور المجتمع .. كلما تعقدت العلاقات الشخصية .. واهمها الزواج .. وفي العشر سنوات الاخيرة .. ظهرت في أوروبا وأمريكا .. ظاهرة جديدة .. الام غير المتزوجة وتقبلها المجتمع هناك ببساطة .. وتقبلها العائلة ببساطة .. وكثيرا ما تجد فتاة تقول انها تريد طلاقا .. وفي ذات الوقت لا تريد الزواج ..

● زاد ايضا عدد العزاب من الرجال .. وبدأت تطفو على السطح .. اسئلة كثيرة .. لماذا الزواج بمسؤولياته .. وتساءلت بعض العائلات الجادة : هل نسقط في القاع ؟ .. ونعيش في الرذيلة ؟ بعض الصحف والمجلات انشرت للفاع عن الزواج ويعتبرها عرض موجة الانحلال الحديثة .. وكانما يدعو الى ذلك ..

● ولكن علينا ان نتأكد دائما ان الزواج رابطة مستمرة .. والاسباب واضحة وانسانية .. فالانسان اجتماعي بطبعه والدافع الى ايجاد شريك له اقوى .. ولطبع لن يسمح احد بان يلقي بالمجتمع الى الفوضى .. والنسقوط في الهاوية فلا بد من النظام الاجتماعي .. كما ان



أَطْفَال



لا تنسى ان اي شيء يساعدك على الاحتفاظ بالاحساس بالتوازن ، اي شيء يبعدك عن الاهتمام الزائد بطفلك ، هو بال شك شيء مفيد لك ولطفلك ام لا .



\_\_\_\_\_

بنفسك



• وعلى الاكام  
ويقل بصف من الازرار • اما  
اللون • فهو الازرق الفاتح  
والوردي •

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ابتسامه



السيدة تبتسم .. فخورة بما  
نه يداها فهي يملك قليل اشترت

«الجواني» بابر التركو ..  
وزخفته «بونتيف» جمال واحد

وعن عملها في الصحافة لا يوجد أي عائق للفئة المتحجبة وتستطيع ان تكون في غاية الاناقة والاحتشام بالحجاب .

● الملاحظ ان هناك انفصالا واضحا لدى بعض المتحجبات من حيث السلوك فبعضهن يميل الى الفية مما يبعد الصغيرات عن الحجاب بالقوة .

● قيل : اقرب طريق الى الرجل  
معدته ؟  
ماراي مدرسة التربية النسوية في

هذا القول القديم ؟  
 — هذا القول فيه بعض التجني على  
 تفكير الرجل لان الرجل خصوصا في  
 عصرنا الحاضر تهمه الشخصية  
 الناضجة والثقافة التي تسهم في  
 لتفاهم بين الرجل والمرأة ، ومع  
 ذلك انا لا انكر انها تسهل الطريق  
 ليست اقرب طريق تماما .  
 ● نلاحظ انصرف الناس حاليا عن

جرت اللقاء : سهام عبد الهادي



● بعد ان نلت شهادة التوجيهية ما الذي دفعك الى دراسة التربية

النسوية ؟  
- الظروف القاهرة قادرة على  
تغيير ما يتناهى الانسان ، وبالنسبة  
لنا سكان الضفة الغربية مشكلة  
قبولنا في الجامعات العربية لم تكن  
سهلة فكل بلد يعطي الاولوية لابنائها  
بهما كان المعدل الحاصل عليه  
المتقدم ، وجالت الظروف دون  
تحقيق ما اتناهى ، وبالرغم من ذلك

## الريزي الرجل

•• لقد أثبت من غشك  
وحيا وجعنا في نفس الوقت  
ظم وجعنا شهية تسممه  
نارها وتنام ••

قلت البيت وأعدت زوجك  
فقام رأيت الطعام ففعلت  
نت لا أحب تناول تلك  
رجية فهاذا تفعل ستسخر  
تسخر من بعد تهتك فهي قد  
ملكك ولم تعد تهتك بشؤونك  
في الطعام الذي تجهل من  
لذ تطبخه وقد تمتنع عن  
لعم وتظوي جوعك وتذهب

من هل انقلب الدنيا وإليها  
سعى عقب أنا طبت زوجتك  
بأما لا تحبه هل فحشرت  
بكرنا فنبيلة أخرى في  
إلزمك ؟ لا أظن فالأمر لا  
تحتاج تلك العصبية والزناج  
لبقرة التي تمت بها كان  
لكناك أن تطلب من زوجتك  
بأن تعد لك طبقا  
لك لا تحب هذا الطعام  
فريقه لطيفة وضع لها  
ناف الطعام التي تجهها  
إصاف ولكن لا تجهها ولكن  
تستعمل الصراخ والعصبية  
بمعها زوجتك انسانة إن  
تعد مرة لن يهاز الكون  
على لو اخطأت زوجتك  
ضعت كثيرا أو قليلا من الملح  
الطعام لا يحتاج إلا إلى  
قلاع ليرة بل كل ما يحتاجه  
مر أن تذهب إلى المطبخ  
حضر بعض الملح لتضيفه إلى  
ذلك إن كان ينقصه الملح أو  
تطلب من زوجتك أن تعد  
ب طبقا آخر لانك لا تستطيع  
أول الطعام لكثرة الملح فيه  
فلمة لطيفة ويهدوء ستمسك  
حكك من تأثير اعصابك أو  
صايتها .

\_\_\_\_\_

امیر

استراليا .. وهي تحب الرياضة  
وخاصة التنس .. وهي تحب  
الماشى القضاة .. والإكسام  
( التريكب ) .. والساتين  
ذات التلميح المحدد .. وبعينها  
الطول ( الميدي ) .. ويخصو  
اتباعا الوضة تقول « كريستين »  
« لا اجري وراء الوضة ..  
ولقد تغيرت ملابسى قليلا في  
العشر سنوات الاخيرة »  
ويجب ان يكون للسيدة اسلوب  
في ارتداء المالبس .. لان متعب  
الوضه يحدريها ..

الاميرة ماري كريستين .. زوجة  
الامير مايكل من العائلة الملكية  
الانجليزية .  
هذا الجهور الانجليزي يتعرف  
لها في صيف ١٩٧٨ .. حيث  
تطبت للامير مايكل . امير كنت  
ثم تزوجته اخيرا .. ومنذ  
انجبت الامير فريدرك .. ومنذ  
ان انضمت ماري كريستين  
لعائلة الملكية .. اصبحت  
مشهورة بانفاتها .. وحبها للظهور  
في المجتمعات .  
لقد تلقت كريستين تعليمها في

البیض بعيدا عن النار الى البیض  
والقدونس والنعناع بعد تصفیه  
السمن منه .. وتبتل الخلیط بالزبد  
والخلقل .. ویضاف الى اللبن وینضج  
الجميع ... یسخن السمن فی وعاء  
مناسب .. ویصب فيه خلیط اللبن

ويحمر من جهة .. ثم يقلب ويكرر  
من الجهة الاخرى .. او يمزج في  
متوسط الحرارة .. ويترك من

الى ٢٠ دقيقة حتى يحمر  
الجهتين .. تقلب العجة على طبق  
صيني مسطح .. وتعمل بعرق  
البقدونس وتقدم ساخنة .

مطبخك

المقادير :  
 ٤ بيضات  
 ١ ملعقة صغيرة  
 ١ ملعقة حلو من بقدونس  
 ١ ملعقة حلو من نعناع مقب  
 ١ ملعقة شاي من نعناع جاف .  
 ملح ، وفلفل .  
 ١ ملعقة كبيرة من السمسم .  
 ١ ملاعق كبيرة من اللبن .

يوضع البصل المقروم في السمور  
يصفر لونه .. ثم يضادف  
البقدونس والنعناع المقروم  
ويقلب معه لمدة دقيقة ..

Handwritten: *Handwritten*



# عالم كامل



لقاء

## رفضت العائلات مصاهرتي



دمشق، وكنت السبب دور «أم كامل» زوجة «أبو رشدي» في أغلب الأحيان. ما هي قصة «أم كامل»؟ من اكتشفها وكيف...؟

في عام ١٩٤٨ كتب الزميل عبد الهادي الدركزلي أول تشيلية شخصية تقدم للاذاعة، وكان من جملة شخصياتها شخصية امرأة عجوز اسمها «أم كامل»، والفنانة اللواتي كن في فرقتهما «الفرقة السورية» للتشيل والموسيقى. عجز عن أداء هذا الدور فأقنعت زملائي باستعاطي القيام به، وكان ما أردت.

بعد اذاعة هذه التشيلية التي تركت صدى بعيد المدى بين المستمعين وخاصة شخصية المرأة العجوز التي أوتت للمستمع انهما امرأة حقيقية من حي شعبي، بعد هذا الصدى عبد المؤلف إلى جعل شخصية «أم كامل» محور جميع تشيلياته، وكان اعجاب الجمهور بهذه الشخصية يزداد يوما بعد يوم.

ما رأي أنور الباي بـ «أم كامل»؟

«ممثل شخصية «أم كامل»؟

«المصوبات والأحراجات التي واجهتني من جراء تقصيري لهذه الشخصية لا تعد ولا تحصى، يكفي أن أقول أن كثيرا من «العائلات» - رغم اعجابها بي كفنان - رفضت مصاهرتي بحجة أن أم كامل «يتخوف»... إلى أن قبض الله لي معجبة بنت حلال تزوجتها.

«ما رأي أنور الباي بـ «أم كامل»؟

«أنور الباي لا شك أنه يعترف بأم كامل لأنها شخصية متفردة ومدرسة كما يقول الكثيرون - وقد أدت دورها الاجتماعي خير أداء.

«هل ماتت أم كامل...؟ وأين هي الآن؟

«إن توت أم كامل» طالما أنها موجودة في كل بيت تقريبا، وإذا

يدفعه إلى العمل عند أحد الحلاقين ثم في صفة تليق بالمعادن لكنه لم يفلح في كل هذه المحاولات. ترك المدرسة وفي قلبه غصة ولم يتمكن من المتابعة... يقول عن تلك الفترة:

«لقد فتحت فيها موهبتي للفن بشكل واضح، لكنني أحسنت كان هذه الموهبة كادت أن تزول... لكن الفن في أعماقه كان أقوى من قمع الظروف لقد عمل أخيرا عاملا «للنول» واستمر ثلاث سنوات وأثناء ذلك لم يمت اندفاعه نحو الفن... وذات يوم قرأ إعلانا عن مسرحية فخرج إلى صاحب الإعلان وكان «أنور الماربط» وغيره من رغبته وهو يلهو الفنية فأعماه الماربط دورا في المسرحية وكانت تلك أول مسرحية شبه متكاملة

يشارك فيها أنور الباي عام ١٩٣٧. لقد قرر أنور في مرحلة من البدايات ترك التشيل الذي لا يطعم خبزا من أجل أن يحصل على لقمة العيش إلا أن انقطاعه عن التشيل لم يدم طويلا... صار التشيل في دمه ولم يستطع التخلص من هذا الدم.

ويقول أنور الباي:

«جمعت مع المرحوم حكيم محسن (أبو رشدي) ندوة فنية ريفية عام ١٩٤٥ حيث كنت مولعا بالزجل وللاذاعة السورية في تلك الفترة. العديد من الأغاني، وكان المرحوم حكيم رجلا وجدانيا قل من يجاريه بجزله... وبدانا العمل المشترك والتنائي، واشتهرنا بالتشيليات الشعبية التي كنا نقدمها في اذاعة

## المسح هو الأكثر صدقا والأكثر صعوبة



دمشق - خاص بالملح

كما في الكويت حيث يؤدي الفنان الكبير «عبد العزيز النمش» دور السيدة الزائرة، هذا الدور الذي لا يستطيع تأديته إلا الفنان أصيل، ويوجد في دمشق فنان كبير من جيل الرواد لعب على مدى أربعين سنة دور «أم كامل» تلك الشخصية الشعبية المعروفة تماما لكل بيت في سوريا والقطار المجاورة سواء من خلال الإذاعة أو التلفزيون أو المسرح.

لقد تميز هذا الفنان بصوته الواضح ونبرته الشعبية واسلوبه الكوميدي الساخر حتى أنه صار القاسم المشترك لكل سهرة فنية.

ومن خلال لقاء معه «أو معها» تعرف أن:

أنور الباي أو «أم كامل» من مواليد الثلاثاء ١٢ نيسان ١٩١٥ في أسرة متوسطة الحال من حي «القيصرية» وهو أحد الأحياء الأكثر شعبية بدمشق.

عاش مع والديه واشقائه في منزل عربي واسع كانت كل غرفة تضم أسرة عم من أعمامه الأربعة، أحدهم حسن الباي وهو والد نجاتي الصغير وسعاد حسني... وعندما أصبح في الرابعة من عمره ذهب إلى «الخجا» وبعد ما أصيب قرابة العام أخذه والده ذات صباح إلى «الكتاب» وقال للشيخ «اللهم لك والعظم لنا».

في الكتاب لمع أنور الباي بين زملائه، وكان شيخه يسميه «الفصح» ربما لأنه كان يتنطق بلفظ متين سليم، وهناك ظهرت أولى الاشارات إلى بدء تفتح موهبته في الالقاء حيث كان يلقي منقلا بكل جوارحه، وكان يحوز إعجاب الجميع فصار نجم المدرسة خطابا والقياد.

كان والده فقيرا مما اضطره في إحدى المرات إلى بيع مفاتيح المنزل ليشتري بها طبقا يدخل إلى السينا ثم يلقي بعدها مقابلا حازما.

لم يتم دراسته الإعدادية وقيل أن يطره الفقر إلى ترك المدرسة كي يساعد والده كان يعمل بائنا متجولا في الأسواق، وكان عليه أن يحترف هذا العمل... لقد حاول والده أن

الان مشغل في الاشتراك بعض المسلسلات التلفزيونية حيث صورت في اليونان مسلسل (إيسل والبراق)، وفي أبو ظبي مسلسل (بام عيني)، واستعد لتصوير مسلسل (أحمد باشا الجزائر) في قطر.

والآن: هل يمكن أن تقترح لقاء الفنانين النمش، وأم كامل في عمل مشترك؟

أذكر من مؤسسي الفرقة تيسير السعدي (صابر) وفهد كميكي (أبو فهمي) وأنور الماربط. «أنا سينا» مسرح، تلفزيون، إذاعة أي مجال تغفل؟

«عملت في جميع المجالات الفنية، ولكن يبقى المسرح والنسبة التي المجال الأكثر صدقا والأكثر صعوبة في نفس الوقت».

«آخر الأخبار...؟»

أذكر من مؤسسي الفرقة تيسير السعدي (صابر) وفهد كميكي (أبو فهمي) وأنور الماربط. «أنا سينا» مسرح، تلفزيون، إذاعة أي مجال تغفل؟

«عملت في جميع المجالات الفنية، ولكن يبقى المسرح والنسبة التي المجال الأكثر صدقا والأكثر صعوبة في نفس الوقت».

«آخر الأخبار...؟»



في احتفالات المهرجان الخليجي الأول كما سجلت الفرقة مجموعة كبيرة من التواشيح والتراثيل الدينية للاذاعة وتنتشر الآن في احتفالات عيد الوطني التي تبدا الليلة في الكويت.

وقد اتفق السيد / وكيل الوزارة المساعد العالي للموسيقى / وفرقة الانشاد تؤدي تراثيلها بدون موسيقى ويستند أفرادها على اشارات وتلويحات ريشهم فقط في تأدية النغمة التي تنير كثيرا بين حين وآخر.

والفرقة تتكون من:

١ - حصة شكور رئيسا

٢ - سليمان الخشن

٣ - عدنان المغير

٤ - أحمد السريا

٥ - عبد الله شكور

٦ - خالد الملاوي

٧ - محمد الملهي

ومن بين شروط الانضمام الى رابطة الانشاد الدينية السورية:

١ - أن يمتاز العضو بالخلق الجيد فنة أو جماعة.

٢ - أن يكون موته حسنا وجيلا.

ومن المشروعات المستقبلية للفرقة:

الدعوة التي وصلت الى الفرقة من البطل العالمي المسلم (محمد علي كلاي) للمشاركة في افتتاح المسجد الذي تم بناؤه في شيكاغو أخيرا.

١ - أن يمتاز العضو بالخلق الجيد فنة أو جماعة.

٢ - أن يكون موته حسنا وجيلا.

ومن المشروعات المستقبلية للفرقة:

الدعوة التي وصلت الى الفرقة من البطل العالمي المسلم (محمد علي كلاي) للمشاركة في افتتاح المسجد الذي تم بناؤه في شيكاغو أخيرا.

## تواشيح من الأثقال إلى الإفشاد



## عبد الرحمن العقل



## أنا أيوب العقل

قالبته في الاحتفالات النهائية بمناسبة انتهاء السنة الدولية للطفل والفنان عبد الرحمن العقل من الفنانين المحترفين لجميع فئات الأطفال في الكويت - غاية حيلة تقام للأطفال يكون عبد الرحمن العقل عبقا لها حتى فحلات عيد الميلاد الخاصة لابد وأن يتواجد فيها والفنان عبد الرحمن عضو مسرح الخليج العربي وهو معروف لدى جميع الأوساط المهتمة بالطفولة باسم (أيوب البطل) نسبة إلى دوره في مسلسل (الأيوب المكسور) الذي بث مرتين من تلفزيون الكويت ولفقه الخاص في أورشيف إدارة المسرح يوح لنا بالأسرار التالية:

الاسم: عبد الرحمن صالح العقل.

الميلاد: عام ١٩٥٥

الجنسية: مدرس لغة عربية

الحالة الاجتماعية: غير متزوج

الجنسية الحالية: يؤدي الفكرة الإبداعية.

والفنان عبد الرحمن العقل من الفنانين الذين لا تفرقهم الانتماء أبدا وهو محبوب من الصغار والكبار معا وقد بدأ كأي فنان آخر انطلق من الاندية الصغيرة والمدراس والمسارح المؤقتة وكان ذلك عام ١٩٦٣. وفي عام ١٩٦٧ ظهر عبد الرحمن العقل في العالم الفني كفنان محترف وكان ذلك في مسرحية فكاهية اسمها (نجمة في المعركة).

فلس (فيلسوف) ومسرحية ١، ٢، ٣، ٤

وفي نطاق الشاكلة الصغيرة كانت له هذه الأعمال:

الكويت في سوريا ولبنان بمسرحية ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢



يوسف قاسم

## والإبحار في الصيدلة والفن

من الديوانية في الكويت  
إلى التلفزيون في البحرين

الاول - يقول يوسف قاسم - سرت على درب الفن اقيم ديكرات المسرحيات - وأعزف الموسيقى وأصنف السدواء للمرضى . وأرسم اللوحات لتزين بها المنازل والمساح - وحتى يومنا هذا لا يخلو مسرح في الكويت أو منزل فنان أو فنانة إلا وعلى جداره لوحة من لوحاتي .

من الضيوف الذين حضروا يوم كرم الفنان العربي الذي اقامه مسرح العربي فنان لا يوجد من عرفه سواء من الفنانين النجوم الذين قادوا الحركة الفنية الكويتية من البداية أو من الفنانين الذين تسلموا الامانة من - الجيوش - يعرفونه - يشربونه - انه الفنان الذي سقى اكثر من عشرين سنة في المسرح الفن في الكويت . . .

سيف قاسم علي .  
يو يعقوب يجيد أكثر من مهنة عرفة فنية اجادة تامة - فهو فنان في الديكور وبسام كيلي وصيدلي يحمل شهادة في شعبة الادوية الطبية وموسيقى . . . يتردد في العزف على العود . . .

لكنه من اولئك الاوائل الذين سبوا في اكثر من ميدان .

عام ١٩٥٦ كانت ديوانية والده / يوسف قاسم علي فتفتح وابوابها لجميع الفنانين وكانت تسمى الشعراء والادباء واهل المسرح كل ليلة ، ومع الرعييل

مسرحنا فقط هما مسرح ( اوال ) وهو احد اسماء البحرين في التاريخ القديم ويعني « أرض الخلود » . واما المسرح الثاني فهو مسرح ( الجزيرة ) . لذلك تقل الاعمال الانتاجية المسرحية اما الاعمال التلفزيونية فهي مناسبة . ويوجد في تلفزيون البحرين ٣ مستودعات احدها يضع لتصوير اربعة مشاهد في آن واحد ومع ذلك يجدي انتفاء ستوديو جديد . اما قسم الديكور الجن تحت رئاستي ماهي حكايتك مع الرسم التشكيلي ؟

العمل في الديكور انبت موضوع الرسم في ذهني وقد اتيت لي الفرصة للعمل مع باقي الفنانين التشكيليين الآخرين . ورغب كثرة ما انتج من لوحات لم اتمتع بمعارض



خاصة حتى الان رغم ان اقل لوحة من لوحاتي بيعت بسعر ٦٠٠ دينار للوحة الواحدة ومن اشهر اللوحات لوحة ( القرص ) وصانع الشباك وصانع السمن ) . ويضيف ابو يعقوب : رغم اني من مواليد ١٩٢٨ إلا ان شبابي دائما يتجدد كلما وضعت قدمي في أرض الكويت الطيبة . وانا عازلت اتمنى خدمة وطني الكويت بجانب خدمة وطني البحرين ولن أنسى بعض من ساعدوني في تنشيط خواجة الرسم عندي - وهو الانسان الذي وقف بجواري ببيع لوحاتي في معارضة ولا يتكاسى عني القائل انه الاخ / فاضل عباس قاسم .

وفي ذكرى الأيام الجميلة التي قضيتها في الكويت ، أذكر نشاطي في ( بيت البدر ) عندما كنت اشترك في صنع ورسم وسائط الايضاح ورسومات الكتب التي تزل في الكويت وكان معي الزميلان مشفوت كمال واحمد البشر كما عملت فترة ليست قصيرة في قسم الديكور بلفزيون الكويت وكنت من الرغيل الاول في المسرح الشعبي .

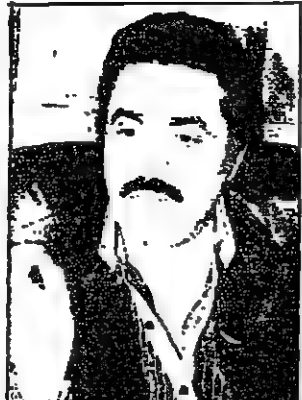
وحكايتك مع الصيدلة ؟ في شبابي تعلمت الانجليزية في الجامعة الاميركية - وكنت من الاوائل - فذهبت في بعثة لدراسة شروخ الطب الدوائي واخذت شهادة حيدلاني مع الترخيص بتركيب ومزج الادوية الطبية .



السمعة في بيت البدر

ثانوية يوسف بن عيسى ومدارس البنات الاخرى . وقد وضعت كافة الامكانيات المتاحة وبغزارة لهذا العمل الاستعراضي الكبير ويخرج هذا العمل الفعالي محمد السخوسي الذي اقتطع فترة طويلة من الكاميرا بسبب مسؤوليته العمل الاداري . ويعرض هذا الاوبريت الذي ضم مجموعات تصل الى ٥٠٠ طالب وطالبة فدا بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر .

مذكرات بحار سبق وان قدمت على شكل ( تابلوه ) فغالي في العيد الوطني الماضي وكانت من تأليف الشاعر محمد الفايض وغناء الفنان الكبير شادي الخليج ومن الحان الفنان المبدع غنام الديكان . وقد سجل التلفزيون في الاسابيع الماضية اوبريت عن مذكرات بحار على شكل لوحات فنية رائعة شارك في التشكيل مجموعات كبيرة من طلبة وطالبات المدارس منها مدرسة



## لقطات

● سيري باسم الله سيري يا سيفيننا في طريق الخير عالمي وأشرحنيا اغنية سجلها المطرب يحيى احمد من كلمات يوسف ناصر ومن الحان عبد الرحمن البعيجان للعيد الوطني .



● تمكن المخرج بدر بورسلي مخرج شبكة التلفزيون مع المخرج عبد الرحمن النجار من صيد المخرج العائد الى الكويت « محمد الويس » رغبتي المزيق رئيس مجلس ادارة الانباء في شبكة التلفزيون التي تذاع تريبا .



والتشجيع . . . واصبح يونس وهودا يشكلمان ثانيا فكاخيا رافعا . بعد ان كانا شمه عديدين . وكان المخرج والغضب سيقضي على كل منهما .

« المسرحية في الكويت » مسرحية « حاول تفه ياشكي » تستعرض في الكويت في اواخر شهر ابريل القادم على مسرح سينما الاندلس مدعة من المركز العربي للاعلام الثقافى . وهي بالاضافة ليونس سلى وهودا . هذه الفنان القدير « توفيق الشى » والكوميدي الحديس « احمد بدر » والمغنى محمد ابو الحسن . واحمد سلى . وعبد الله شيمى . ويحمد الخرساوي . ويوسف عيد . ومعتضى السامى . ومعتضى ابو العيى . . . وهي من تأليف « ليلى الرضى » .

وسوف يحضر مخرج المسرحية « نيل منيب » . ويدير المسرح الجديد « معتضى بركة » وزوجته الفنانة « عزيزة راشد » . . . وسوف تعرض لمدة اربعة ايام . . . لكن بعض مخرجي التلفزيون ومنحبه بالكوميدي سينتبهون فرصة حضور « هودا » الى الكويت لاول مرة وسيعرضون عليها بعض الاعمال التلفزيونية التي يتم تصويرها بالكوميدي . . . كما ان وجود يونس شليمي سيكون فرصة للاستفادة منه في اعمال فنية للاذاعة . والتلفزيون الكويتي .

المتشائل  
أول فيام فلسطيني

السينما الفلسطينية حال دون تنفيذ مشاريع مثل هذه الافلام ولكن يجري العمل حاليا لإيجاد هذا التوفيق . ما هو الاسم المقترح الآن للانتاج ؟؟

الفيلم المخرج الان للانتاج هو فيلم روائي بعنوان « المتشائل » وهذا الاسم مشتق من الحروف الاولى من كلمة متشائل ومتشائم ، وكاتب الرواية هو الاديب « اميل حبيب » الذي يعيش في حيفا المحتلة . اما التكاليف فقد حصلنا حنى الان على حوالي ٣٠٪ دعما من المادار الاوروبية واسمى حاليا بصفتي واضع السيناريو والمخرج للفيلم لا كمال الميزانية من مصادر عربية - وانا اعتقد ان الفيلم الروائي الفلسطيني جدا للتعبير عن القضية الفلسطينية بالاضافة طبعاً الى الافلام التسجيلية - كما وان الفيلم الروائي يشار بشيكات توزيع تجارية اكثر .

● ويضيف المخرج الفلسطيني مصطفى ابو علي ويقول : « الافلام الفلسطينية حازت على جوائز كثيرة على الرغم انها انضبت في ظروف صعبة جداً وامكانيات تكاد تكون معدومة - ولكن عندما توفى الارادة لدى الافراد يوجد الطريق . وهذه الارادة القوية التي ادت الى استنهاض ثائرة من المحورين في فلسطينم الشهيد هاني جعفرية وهم يقومون بواجبهم لتخليص فلسطين للشعب الفلسطيني للدفاع عن نفسه امام الهجمات الانصالية والانصالية لليبيا .

١ - رجال في الشمس اخراج توفيق الشى . ٢ - الغراء لا يشربون القهوة . ٣ - برفوق نيسان . ٤ - تابلوه الفيلم السينمائي . ٥ - نحن بخير . ٦ - نعم . ٧ - مشاهد من غزة . ٨ - نهر البارد . وكثير من القراء العرب لديهم القليل من المعلومات عن السينما الفلسطينية لذلك كان لابد من اللقاء بالمخرج التائر دائما « مصطفى ابو علي » الذي يقول : « السينما الفلسطينية هي التي تواكب القضية الفلسطينية منذ سنوات وكان هذا التعبير يفهم بان كل الافلام التي عملت للقضية سواء من انتاج عربي او اجنبي تحدد الانتاج الفلسطيني والسينما والذي ظهر معظمه من انتاج منظمة التحرير الفلسطينية - ورغم ان معظم ما انتج الان هو الافلام التسجيلية الا انه كانت هناك محاولات في عام ١٩٧٣ لانتاج فيلم روائي - ولكن ظروف العمل الفلسطيني سواء كانت سياسية او ثقافية وكما ان الامكانيات التي تمتلك في مؤسسة



مصطفى أبو علي :  
نبحث عن تمويل لأفلامنا المتأصلة .

في مهرجان بغداد عام ١٩٧٢ الذي استمر اسبوعاً لعرض الافلام الفلسطينية كانت هناك مفاجأة للجميع عثرت الافلام التي انتجت خصيصاً للثورة الفلسطينية سواء من الدول العربية او من الدول الاجنبية . عرضت في المهرجان الراضي ومن بين الدول التي عرضت انتاجها اسلاك المانيا الغربية « جماعة قوس » و المانيا الشرقية وسويسرا واطاليا والافلام التي عرضت في مهرجان بغداد في ذلك الوقت كانت هي : واحدة وارجو ان يتم هذا الوند بسيرة لا له من فائده كسرة للسينما الفلسطينية - وابل ان تتمكن السينما الفلسطينية ان تتجاوز ازماتها من تمويل وكوادر فنية اما التوزيع فهو المشكلة الاساسية التي تواجه كل مؤسسة انتاجية - وصحيح ان بداية السينما الفلسطينية لم تزد عن ١١ سنة وما زلنا في دور التأسيس ولا زال نواجه اقل ما نتجى - على الرغم من معرمتي بالظروف الصعبة التي تمر بها المنظمة .

● ماذا تصبر عن السينما الفلسطينية ؟؟  
● بدأ الانتاج الفلسطيني عام ١٩٦٨ رغم ان هناك كانت محاولات قبل هذا التاريخ .  
● تم انتاج اكثر من ٥٠ فيلماً تسجيلياً رغم صعوبة الامكانيات .  
● نالت الافلام الفلسطينية اكثر من ٢٥ جائزة رسمية او شهادات تقديرية في كثير من المهرجانات .  
● يتم توزيع الافلام الفلسطينية بشكل اساسي على مسلي المنظمة المنتشرين في مختلف الاقطار وقد عرض اخيراً فيلم « تل الرعتر » في التلفزيون الايطالي .

## يونس شليمي... وهودا والخضام الذكي

## المنتج يتوسط الجمهور ليضعك



وبالرغم من ان كلا منهما كان يضيف اضافات كوميدية ضحك الجمهور . وان كلا منهما يتنافس لاقتذاب تحقيق واعجاب الجمهور به . . . الا ان هذا كان سيتسبب في افضال المسرحية بسبب عدم تمكن باقي الممثلين من مجازاة يونس وهودا في هذه الإضافات والتغييرات ، وكان بعضهم يرتكز من تغيير الحوار ولا يعرف كيف يتصرف . ولوضع حد لذلك اجتمع المخرج نبيل منيب وشاحب الفرقة



يونس شليمي وهودا في مشهد كوميدي بالمسرحية امام خلال السنوات الخمس الماضية . وقد كان يونس في بداية العروض المسرحية « حاول تفهم ياشكي » ينفرد وحده بالحوار والحركات الكوميدية . لكن بطلا المسرحية « هودا » ( ابنة الفنان صباح ) وجدت انها « ستفجع » امام يونس . فطلبت من مخرج المسرحية « نبيل منيب » ان يضيف لدورها بعض اللقطات الكوميدية حتى تستطيع موازنة نفسها امام يونس . وحتى لا يتوجه اغلب الجمهور بضحاكته ونشجعه الى يونس فقط ، وتظل هي مجرد بطة عادية لا تلفت انتباه الجمهور . . . وبالفعل - المخرج « اغنيات » كثيرة الى هودا . كما اضاف اليها ايضا بعض مخرجي الكوميديا بعض « اللقطات » . . . بحيث فوجى يونس شليمي اثناء عرض المسرحية خلال السنوات القادمة . كما سبق ان سيطر عليها عادل



## كلمة الصفحة

## المخطط الشعوي

في كلمة سابقة ، على هذه الصفحة الأدبية ، عرضت لبعض الموجات الأدبية الشعرية الحديثة او المستحدثة باسم التجديد والتطور والابتكار ، في شكل اساليب غامضة ورموز مبهمه ، و احاج مضحكة تستهوي للاسف بعض شبانا ممن يقع قريسة لاغراء هذا اللون من ( الكتابات ) ( الخرشات ) على الورق ، لتجسيدا لفكرة الرفض عن عهدهم والتقدم والاساليب المنطية والتقليدية والخروج على المؤلف والعقول الى الامقوول والامقبول ، متكررين للغة امتهم ولغة اباؤهم واتدادهم ، ورافضين كل صلة لهم بالترادات والسلف الخالد من الرواد ومظاهر الادب والشعر الافذاذ ، مؤكدين بصورة عشوائية ، وتجارب نيتية ، على ان عصرنا هو عصر القلق والتوتر ، وعصر الآلة والمادة ، وعصر الانسحاق والمعاناة اليومية الملحاة ، يبحث لايذ من اعلان الثورة الفكرية ( قال ) ، على كل ما له صلة من قريب او بعيد بشعرنا العربي وادبنا العربي وتراثنا العربي وتوثيقه ( كضاعة فاسدة ) الى متحف التاريخ ( الجرافيا ) ، بعد وضعه على ( المشرحة ) لتعمل في جسده الميتك مشارطتهم تزيقا وتشيها تفتلا ، تحت مظلة ما يسمى

بالجديد .  
وإذا كنت قد عدت هنا الى اثاره  
الموضوع أو المأساة ، مرة أخرى ومرات  
قادمة .. فلنأتي سمعت ملاحظة  
تيمية في المناسبة ، من الزميل العزيز  
سهيل الخالدي ، اكد لي معها كيف  
أن قوى خارجية استعمارية وشعبوية  
تواصل تخطيطها لضرب أماني  
وأهداف الأمة في الحرية  
والكرامة والتحرر والاستقلال ، عن  
طريق جذب الشبان المتحمسين ،  
بشتى المغريات اللغوية والمسطحات  
الوجودية والعيشية ، لممارسة هذا  
العش التكتيكي ، من شعر منشور  
مهوَّز ، ونتاج غث ، وادب ضحل ،  
ملئ بعبارات التورث والعناد ،  
والرفض والتحدي ، مجرد تقليد  
بعض التيارات الأدبية الواودة الى  
المنطقة من الغرب الأمريكي أو الغرب  
الاوروبي ، ظنا من شأبنا وهواة هذا  
النوع من الهذيان الكتابي .. إن هذا  
هو أسمى واجمل واعيق واعظم ما  
يكتب أو يقال من شعر ونثر . وهو  
تضليل ما بعده تضليل واستعمار فكري  
يتغلغل بيننا من حيث لا ندري . أو من  
حيث ندري وتلك هي الصيبة

والاعظم . وكفى ان نذكر بعض محاولات سعيد عقل واضرايه من الشعوبيين وهجمتهم الشرسة على اللغة العربية والتراث العربي والقومية العربية والدين الاسلامي ، لتؤكد ان الشعوبيين المارقين ، وعلماء الاستعمار الفكري ، يريدون ان يبلطوا ثقفا بانفسنا ، ثقفا بامتنا . ثقفا بتاريخنا . وهويتنا كعرب . وطبيعي اننا حبال ذلك سوف نهزم امام انفسنا وامام واقعنا المهشم ، ما لم نندرك ذلك ، بمرزد من الوعي والاصالة والفيرة على اللغة والتراث والعروبة والاسلام . فكيف نفع ضحايا في فشاخ هؤلاء المغضين للحضارة العربية والحضارة الاسلامية ؟ وكيف نجعلهم يمتطون سلالم الوصولة والانتهازية ليسحقوا قيمنا وتراثنا ولغتنا الجميلة التي هي واحدة من قوميات نشوء امتنا المجيدة وتعدينا لكل النزعات الانفصالية والشعبوية والاستعمارية التي لا تكل ولا تمل ، مضافا اليها الحلات والبعثات والاراساليات التبشيرية .

اننا يجب ان نعي هذا الخطر ، وان نحسب له حسابا فانه يستهدف ما هو ابعد من الادب الحديث والشعر الحديث والفن الحديث ... انه يستهدفنا كامة . وكقضية ،

كمحمد .

لنعد دائما الى الجذور والاصول ... الى التراث والاسالة ، الى احترامنا  
للعقائد ولقيمنا ولديننا ، حتى لا نندم  
على أي تقريط او تهاون او تغافل ،  
باسم التطور والتحرر...انه تحصيل  
من كل مسؤولية والتزام اخلاقي  
وقومي ، انه الانزال الى الهامية حين  
نفقد ظنا كامة على الارض ، وحين  
تضع شخصيتنا المميزة وتضع هويتنا  
بين تزام الشعوب المتربصين بنا .  
ويخرج منا نتجوس خيفة من ذلك ،  
ونحذر وننذر ، ونقرع ناقوس الخطر  
المحدد ، الا ان لعقنا العربية ادى  
من محاولات الحاقدين على اصناف  
واصلتنا . وستظل لغة العرب وادب  
العرب وشعر العرب شوكة في حلق  
المارقين وفي انتظار عودة الضالين  
المغرر بهم ، كي يكتبوا بلغة عربية  
فصيحة صحيحة معافاة من مرض  
(الوضحة) الفكرية الزائفة ....  
وانا المنتظرون ... وطوبى للتاكثين ،  
عبد الله الشبتي

**ا. ب. ج. د.**

اننا ، في هذه الايام ، نعيش مناسبة وطنية قوية عظيمة ، تجدد الكثير من امال وطموحات وقبح هذا الشعب ، في هذا الوطن الصغير وجهه الى الكبر بايمانه واصالته ووجدوره وعصاميته .

وإذا تجاوزت هذه الكويك القليلة ، فأننا بمناسبة العيد الوطني المجيد ، فاننا نعود الى ان نتساءل :

ماذا قد اعد الادباء والشعراء والكتاب والفنانون ، لتجسيد هذه المناسبة الوطنية والاعراب عنها بشتى الاسماء الفكرية والثقافية والفنية ، وقاء لارض ، وللشعب ، وللخير ، لاسيا وان ادباء وشعراء وككتاب والفنانين الوطن ، الى وطن ، الى دولة ، هم عادة لسان حال قلوبهم وامهم ومجتمعاتهم ، وهم الى ذلك المترجمان ، والضامن ، والضامن ...

والاديب او الشاعر او الفنان ، في لبعفه وطبيعته يعمق الشعور الوطني ويذيق جذوة العداية والعمل والاجاز في نفوس الناس وبخاصة الجيل الجديد جيل الحياة ، يثقل اليد الواعد ، والمستقبل ينشود .

فماذا فعلتم ، وماذا كنتم ، وماذا  
( رستم ) ما أبدأ به وكتاب  
( فتاني ) الكوث ، مشاركة منكم  
لهذه الذكرى التي نعيشها اليوم  
بفرحة عارمة ، وثقة بالغة ، وبإله  
بالمستقبل .  
بل ماذا فعلتم وماذا كنتم في السنين  
الغائبة حيال مناسبات وطنية  
كهذه ؟  
صحيح ان الكتابة الادبية والشعرية  
عادة لا تكون الزاماً ، والا جاءت  
مقتعلة وإنما هي التزام صيري من  
جانب الكاتب او الصديق والشاعر  
او الفنان ، وهذا عندما تتناول  
الكتابة موضوعات ومبادئ وطنية  
وقومية ، وإسهامها على الاطواق  
بالتيصل بالاستقلال والحريّة

والكرامة ء لشعب من الشعوب ،  
فهي ليست ادب خصوصيات او الشعر  
مناسبات وانما هو ادب شعر الحياة  
التي يجب ان تتفاعل معها لا ان  
تفعل وان لا يؤدي كل منا ء نحن  
حلمة القلم ء دوره وواجبه وربانته  
في اظهار ايجابياته وشئنا وابساد  
الايام والحياتية لجاهري الشعب  
المظلمة الى غد مشرق افضل بفضل  
الوعي والتكاتف والتضامن والرؤية  
السليمة .

فاذا لم يتحرك الادب والشاعر في  
الزمان ء مجدداً القدرة النبيلة ء في  
اتجاه نصرة ضحايا ومنه وامته ء  
كمي يتحرك ؟  
فمتى ء وهل يكون ( حراً ) في

مزايا هذا الحكم رغبته في ان يشارك الاخوان في الحكم - يسر - مع هذا الامر - يات له فندوحة له عن هذا الجنبه الوطني كاملا في هذا الاطار العام للموطن والوطنيين واطار الحرية والكرامة والاستقلال ، واهم الاقائين والمجاسب الثلاث الرئاسية التي يمسدها بعد ذلك الوطني وقد بلغت هذه الدولة الابية الفتية اليوم مستوى تحسد عليه - من التقدم والفتحة - والخصارة الحديثة ، واستباق الزمن ويبلغ الاهداف النبيلة جيد ، واصطبار ونضحية وإتقان ، يبقى على الابداء والشعراء والفنانين في التوسلت ان يتزاولوا من ابراهيم العاجية وان

بخرجوا من « استراحتهم » الفكرية  
وإن يتخسروا ألام وأملنا وشاعر  
شعبيهم وأمتهم ، وإن لم  
للمراهبة والخمول وتاهل الفكر أن  
يكفوا رمزا للوفاة ، والنعاء ،  
وصدى رافا لصوت الضير الوطني  
فيهم ، بحجزهم إلى أن يكفوا  
بأسرع ما شاعل الخير ، والحق ،  
والجمل على الطريق ... الناقصة  
الطويلة !  
لقد قضى الزمن كله الذي كان غنه  
الادب والشاعر أو الفلاس أو  
الكاتب ( متفرحا ) على ما يجري  
حوله وأمامه من أحداث ،  
وتحازات ، وتحويلات ، ونظورات  
تتمثل مختلف مبادئ الحياة ..  
قد كان هذا شأن الكثيرين - في  
التاريخ السياسي والادبي والفني  
والثقافي ، بخصوصي المحدث من  
العلماء ، وفناني وشعراء العالم في  
مواكبهم أو طائفتهم ، وحركات  
استملاها وتحررها ونهضتها !  
وسبح بوطننا وشعبنا واتحادنا  
الوطنية أحق وأجدر على  
الثناء ...

# این آتش

## من مناسبه وطنیه کهد ؟

عبد القادر ياسين : **المثقف عقل المقاومة وليس ضيفها .**

## تقاليد الديمقراطية في المقاومة تفوق غيرها

عمان سهير التل  
عبد القادر ياسين • مؤرخ وكاتب  
فلسطيني ، عرف بمؤلفاته المهمة  
بتاريخ الحركة الوطنية في فلسطين  
ومنها «كفاح الشعب الفلسطيني  
قبل عام ١٩٤٨» .

وقد ابعد عن مصر إثر زيارة السادات للقدس ، فأسندت اليه المقاومة مسؤولية تحرير احدى مجلاتها ، وكان معه هذا الحوار السريع حول بعض قضايا الثقافة العربية ودور المثقف الفلسطيني في مواجهة الترفيف الصهيوني للتراث والتاريخ الفلسطيني وفيما يلي نص الحوار :

● معروف عنك انك همتد  
بالتاريخ ، فما هو رذك على الترفيز  
الاسراتيخ والتاريخ والتراث  
الفلسفني ؟  
- ان ابرز مقولة لادعائفة  
الاسراتيخية بان الصدفه هي تلك  
الافقطة بان فلسطين ارض بلا شعب  
ولا بد من ان يسكنها شعب لان ارض  
الوطن فان تلك هي ابرز الدراسات  
التاريخية لفلسطين على المجال  
الاجتماعي من شانه ان يحصد هذه  
المفقه بالتاريخ الاجتماعي يوضح  
للعالمان بان فلسطين ثمة شعبا له  
طبقة الاجتماعية وحزابه  
السياسية ومعتقداته القنايية ... الخ  
ويودون هذا السلاح سيكتب النجاح  
للادعائف الاسراتيخية ... لذلك يجب  
تسجيل التاريخ الفلسطيني القديم  
والوسيط الحديث ، وترجمته الى  
كافة اللغات ، وذلك بعني مهمة  
سياسية واعلامية بالاماس .  
ولا بد من ذكر ان هذه المخذات  
واسعة قطعت في ان المجال منذ  
تسكة ٧٧ حتى الان .  
ان هتعدن الان الاعلام الفلسطيني  
يقوم بدوره الكامل لوجهة الاعلام  
الصهيوني المخذل للراي العام  
وخوضا في الفخاخ ؟  
- لاسف فقهه ارتحال في الاعلام  
الفلسطيني - ولا يزال الماسلون  
عنه يتعاملون معه ، ليس باعتباره  
علما ، بل يتصورونه ، حاسة وهو  
تصور ان ذلك يوصل الى الفشل  
في العالم المتخضر ، والتناحاض  
السياسية التي حققتها المقاومة في  
المجال الاعلامي والسياسي هي بقضل  
التضحيات والكفاح العسكري  
والسياسي وليس للاعلام دور يذكر في  
ذلك الصدفه .

● ما هو الرد التاريخي العلمي والعلمي على اتفاقيات كامب ديفيد ولاها ، وخصوصا أنها تحتوي على تحريف كبير للحقائق التاريخية ؟

التاريخ العربي لم يكتب بعد ، وهذه مهمة يجب أن تطالب المثقفين عموما ، والمؤرخين بشكل خاص ، ولكننا نعلم المؤرخين إذا ما انطأ بهم وحدهم المؤرخة المصولية ، المطلوب هو تكوين فرق من المؤرخين لكتابة هذا التاريخ في مراحلة المختلفة ، إذ أن الأمر يتطلب المزيد من الجهد والمال بوقوف قدرات المؤرخين الذاتية ، إن المطلوب من المنظمات والمؤسسات الوطنية في الوطن العربي التصدي لخلق هذه الهيئات ، فهي مهمات وطنية بالدرجة الأولى ، فعلا عن أعضائها لتجديد الفكرية ، في هذا التاريخ سجل الرد على الهجمة الاستعمارية عموما وضعت اتفاقيات كامب ديفيد وما تلاها .

● لم تعتمد إن هناك أزمة ثقافية أو مثقفين في الوطن العربي وخصوصا على الساحة الفلسطينية ؟

المثقف الوطني العربي يتعسر بالاعتراق ، وأغلب الانظمة دأبت على سلبه حرته في التعبير ، ربما كان هذا السبب الرئيسي لجزرة العقول من وطننا العربي .

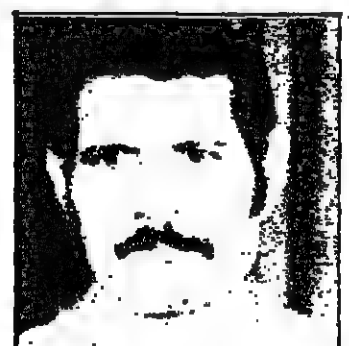
في التوجه الفلسطينية ، رأينا كيف تدفق المثقفون الوطنيون إلى المقاومة حين نضت من ركام هزيمة ٦٧ ، كان خطبه اليانبي في داخل المقاومة أخذ الانحراس منذ فترة .

الشتت الفلسطيني الفلسطيني قام بدوره في الكفاح والنضحية لن

نفسه القصر عرقله .  
 ومن هنا يجب ان اضيف ان دور  
 المثقف الوطني الفلسطيني لا ينحصر  
 في تلقي ودوني الفعل بل في عليه ان  
 يساهم في صنع الاحداث . ان انه  
 ينبغي ايضا على الثورة بل هو انبها  
 ونقلاها . والتقاليد الديمقراطية في  
 الساحة الفلسطينية تقوى غيرها في  
 الساحات العربية الاخرى وان كانت  
 الاكثيات ليست في مستوى  
 الطموح .  
 رواج الكتاب الفلسطيني سواء  
 اكان كتابا سياسيا او ادبيا . . الخ  
 هل سببه الجودة والابداع او  
 القضية ؟  
 — من المسلم به ان قضية فلسطين  
 اكبر قضايا الوطن العربي اهتماما  
 وإثارة لاهتمام الجماهير الشعبية  
 العربية . اي القراء العرب . وقد  
 لاحظنا ان هزيمة ١٧ كانت نهاية  
 مرحلة وبدائية اخرى في مجال  
 الاهتمام بالقضية الفلسطينية سياسيا  
 وفكرسا . وعلمنا ان تلحق هذه  
 الحدود باسقاطها للكتاب  
 الفلسطينية السائدة قبل هذا  
 التاريخ وعلى الوطن العربي  
 وعرضه سلخظ ان القضية  
 العربية تحتل الموقع الاول  
 كما رأينا في الكتب المنشورة بعد  
 هزيمة ١٧ .  
 وهو امر وافي لذرتو خلال نهوض  
 العمل القومي اواخر الستينات .  
 صحيح ان الكتب تراجم الالحاب  
 الكيف . لكن الاهتمام الشعبي  
 العربي بل زال قائما ولو ازيدا قبولا  
 للتعملا وتعمادا عن الاستجابة  
 للضحية «للمغامعة» .

اصدارات جديدة

# الظهور المهاجرة



ت الشمس بالقضاء الربيع  
وتهاوت على دروب الغروب  
سارت بخفة ودلال  
واستأذنت على خباء الغيب  
لسطحين بلا (الدواي)  
يا جنان الزهور فوق الدروب  
كثير الخلود رغم الاعادي  
والضلال الخروس خالي المييب  
بلاد على ثراها تربي  
كرم الخلق في شفاف القلوب  
ما أنت؟ أنت مهد لعيسى  
صاحب الضحك عن جليل الذنوب  
بلى محمد حيث صلى  
النبين في مقام الخطيب  
شوقي، نهال اراها قريبا  
في عهد الشهاب على الشيب  
إن ذ نمنى لشاعر اسماعيل ابو  
رة كل نجاح وتوفيق في عالم  
مر الحرح رحرج ان يكون لنا  
ة لهذا الديوان الشعري

عن مطابع دار القيس في الكويت  
صدر للشاعر الفلسطيني اسماعيل أبو  
شقرة ديوانه الاول الطيور المهاجرة  
الذي يحتوي على ما يزيد عن خمسين  
قصيدة في حوالي ٢٢٥ صفحة من  
القطع المتوسط ويزان الديوان  
بشعره الكلاسيكي حيث جزالة اللفظ  
وجودة التعبير ومما جاء في القصيدة  
التي حمل الديوان اسمها .

مجلسه

- صدر عن الجمعية العربية لتعريب وتنقية اللغة ونحو (دميع الوجد) للشارع الشعبي النعمودي :
- الجبتي حمد الحري :
- في بيروت يتم الاعتناء بأداة تدعى « خنجر » لترواعي بيوت تحويل حياة هذا الشكر الإسلامي الكبير إلى مسلسل تنويري .
- وفي ما يخص حاشية «برامج تنويرية» خرج عن «حرص الكواكب» أحد رواد فكر النهضة العربية :
- بمحاكي في ميصر «البحر» التي كتبت «أشعر» عن انبواب العائلي قبل عدة سنوات تقدم حاشيا في تونس من إنتاج عرقه المسرح الشعبي و «ح - ع» أحمد خريف . والمسرحية تجسد حياة عمر الغياض وغدااته وإلامه وبلسمه .
- وفي التوازي صدر العدد الجديد من «البحر» (الجزء 1) الشهرية حالاً بالمآلات الفنية وانوسرعات المسوقة المتنوعة في اللغات والأدب والثقارت العربي والإسلامي ويرأس تحريرها الفكر الدكتور فخر العجلاي ومدير التحرير الزميل الأديب حمد الطافسي «أشعر» نداء «شيع» لعائلي «شيع حسن» من عبد الله الفصح - وهي في حاشيا الجديدة القيدية واستقطبت «أشعر» برمتي تعريب والإسلامية الشهرية استطاعت أن تمد أديبا كسرا : المكتبة العربية ونظمي بالاضافة وتنتشر .
- مجلة ( فكر ) الصادرة في بيروت حصلت في عددها الـ 10 أكثر من مئتي صفحات العدد الأدب والشعر في الأردن ويملك خاسي لمبحث عن اللغة - تنظمي في الأردن .
- في بيروت صدر لتوازي الأرض هذا «جميع» انقاس ديوان شعر أطلق عليه الشاعر غولما نزيها ( ثالث أكسيد الكبريت ) وشكري سمير في «أشعر» تنشعري حكاية الوطن المحتل في قالب يطبع بالسخرة المرة .
- صدر في العراق كتاب حديث باسم «أشعر» «تقصية» الكامل للكتاب عبد الحق طالب الذي يعتبر من حير الرواد في القصص العراقية القصيرة .
- أثبت الأديب «الروائي» أحمد «أشعر» متحيا الجديد (الامتثال الكاملة ) وأعطت لشمها ادري غولم نغمي منتقاة بين عدد من الروايات العربية التي شرع في انقاس «تقصي» أحمد !



من حصاد الغربية

لا فزاد

شعر راضی صدوق



شدي على فمي الضماد ، اكاد اصر  
من جتوني  
جرح يسيل على فمي .. جرح يسيل  
على عيوني  
والنار تصخب في العروق ، تكا  
تحصف في سكوني  
شدي علي ضمادك المنذور .. يحف  
لي جيبني فوق الجراح انا - وفو  
الحنن والام الممن ..

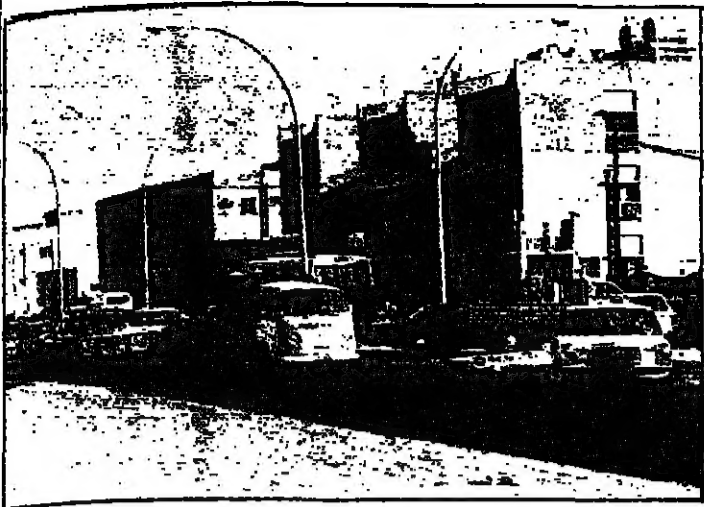
★★ ★  
 ساظل اشرب في ايامي الروح اما  
 عن سمانتي  
 حواء لوجه الكفاح ورش قبتيه  
 دماي  
 ولقد زرت نجومها خضراء في ليل  
 الراجا  
 اسمي على الافاق مخفوف  
 (كرغرة) الضياء  
 اطعتني على الشمس حنجرتي وا  
 تمنع نذاتي  
 يا انت .. ذاهلة الضمير ، حذا  
 بسمك الدجور  
 الصمت سيدنا الكبير ، ونحن ي  
 كيدي قمار !  
 اذنا .. ان الدرب ثمانا وليس  
 غوار هاتي اشد يدك قبرتي ،  
 قلبي القوار نمضي معا في الزهر  
 تسفنا الدجور ولا تتر







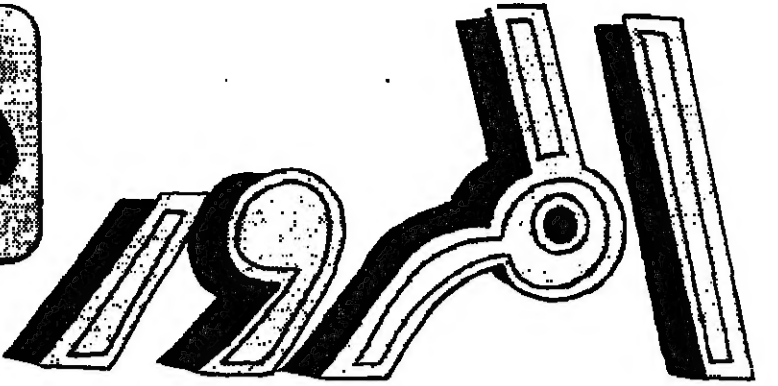
ترجمة : عصام عبد اللطيف



# مشكلة اجتماعية حضارية

الحلقة الأولى

## «العشور على موقف» أهم مشكلة عصرية



لقد تطورت حركة النقل (والتنقل) بالسيارات منذ نهاية الحرب العالمية الثانية إلى حدود لم يكن ليتوقعها أحد ما حتى ولا في أكثر التقديرات خيالا، وتنتج ذلك باتت تتوق امكانيات السيطرة عليها بما هو متاح من الوسائل التقنية والملمية : لقد انقلبت حركة السيارات من مشكلة تقنية إلى مشكلة اجتماعية أخذت تضغط بأثارها السلبية على كل فرد تقريبا، فمع ازدياد أعداد السيارات راحت تنخفض معدلات سرعة السير في شوارع المدن، وخصوصا داخل المدن التي تهبط أحيانا إلى معدلات المشي على الأقدام !! إن الشرائح الرئيسية في المدن والمراكز الحضرية باتت تزدهر ولا داعي للتفصيل حول مآسي

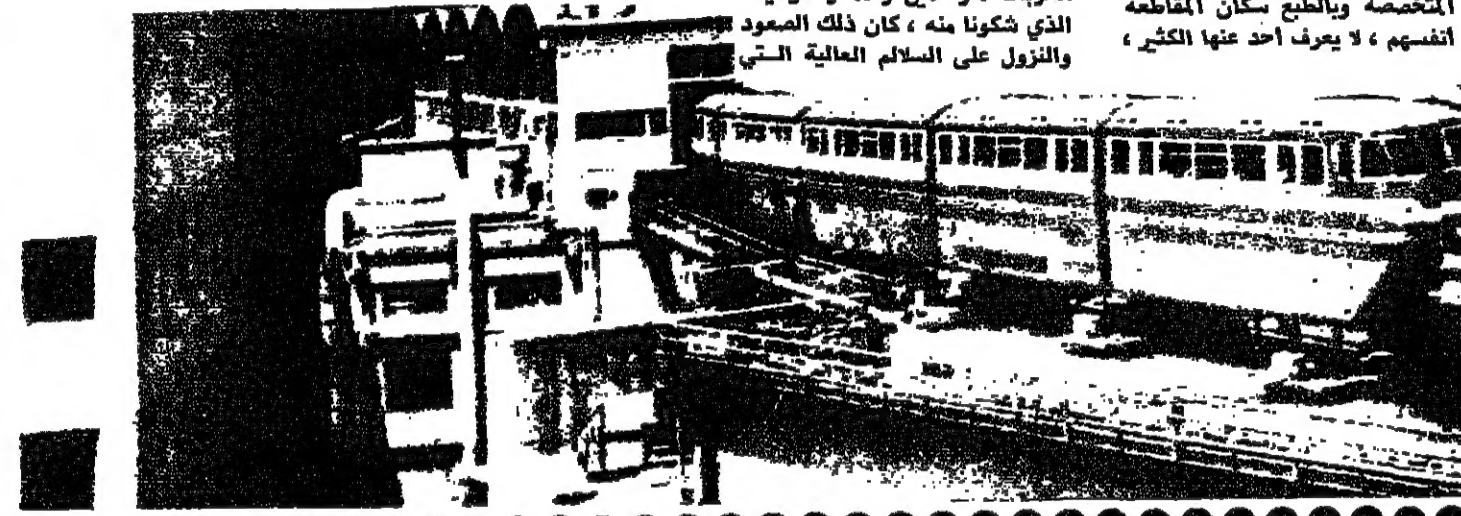
التكاسي وطابور المسافرين هناك، لتذهب مباشرة إلى مدخل في الطابق السفلي يحمل لافتة ضوئية كتب عليها (مونوبول) ، حتى العام الماضي اجتمعت هذه الخطة بعيد ميلاده الخامس عشر، وهو يقطع في طريقه مسافة ١٢ كم بين المطار وتوقف النهاية هاما مسوجو في قلب طوكيو . انه يقطع هذه المسافة بـ (١٢) دقيقة فقط . وتسير قطارات المونوبول هذه فيما بين الساعة الثامنة صباحا والراية عبرا وفق جدول زمني لا يتجاوز الانتظار ثانيتين فقط بين قطار وآخر، ولا تبقى من الزمن فدية الانتظار هي عشر دقائق فقط . ان عربات هذا الخط الحمراء تسير على سكة واحدة بوزارة اكراس الطريق الخارجية ازدحاما او ترتفع لتتخطى فوقها . واجرة النقل في هذا الخط تشكل عشرين في المئة من اجمالي التكلفة . والركاب يصل هدفه وفق موعد ثابت، بينما يواجه التكاسي احتلال الأتار نظرا لزحمة المرور والحوادث في الطرق عموما .

إنها مدينة ذات طبيعة صعبة، فالشوارع تصعد وتنزل وإستراتيجيا حادة جدا وتقاطعها كثرة ومتعبة، وبإختصار فإن التزامك بالسيارة لن يخلصك من هذه المشكلة الاجتماعية، بل إن هذه المدينة لا تملك إلا أن تتجهز لتتصلي بوسائل النقل الجماعي، وهي التي تنقل سكان المدينة بعبارة معلقة إلى السكة بكافحات تتسبب في إبطاء حركة النقل، بل إن هذه خطوط السكة الأمريكية العالية، حيث تستخدم هناك سكة حديدية وتحويلات وكل ما يتصل بشبكات سكة الحديد العادية، لكن هذه السكة لا يوجد فيها السكك ولا التحويلات، وهي تقطع المدينة طولا وبسرعة مخيفة بحيث يسمح أريزها وهي تير في قضاء المدينة، ولسرعتها تحرف العربات عن وضعها الشاقولي بفعل القوة المركزية الطاردة، وكأنها تحاول الانفصال عن خطها والتخليق في الجو، عندما ركبت هذه الوسيلة لأول مرة تحت وجوها هلم . لكن المسافرين الذين المحطين إبتسوا لنا بمفاهيم مفيدة نفوسنا، ومن ثم أخذنا ننقل هذه العربات متراخية والامر الوحيد الذي شكنا منه، كان ذلك الصعود والنزول على السلم العالية التي

داخل المدن كالتزام والباص والترولي باص والمترو، والعربات المتحركة على سكة واحدة تمتاز على الوسائط المتحركة على السكك المروقة في كثير من الأوجه : فبناء هذه الخطوط هو أقل بكثير نسبيا وخصوصا في الأماكن الرملية أو الطينية أو حتى المتواجدة منها، إذ تكفي أعمدة مسبق الصنع لتوضع على نقط متباعدة عن بعضها، لتصل السكة لعدة أمتار فوق سطح المواقع المعنية، وأغراض النقل داخل المدن باتت أشبه أكيد بأن خطوط السكة الأحادية المعلقة هي أقل كلفة وأخف وزنا وأبسط حلا وتنفيذا حتى من تنفيذ الجسور المعلقة التي تحمل سكة القطار أو أية واسطة نقل أخرى فوق الشوارع أو المدن . تشيد خطوط النقل بالسكك الأحادية على نوعين : معلقة - محمولة فوق السكة أو معلقة - وبالنسبة للنوع الأول تحمل الأعمدة السكك التي تسير معلقة تحتها عربات صغيرة، وثبتت على العربات أذرع فولاذية تحمل العربة ذاتها وهي بذلك تكون معلقة على حبل السكة . أما النوع الثاني من نظام النقل هذا فهو يجلس



# الدراسات الكلاسيكية تعود للمدارس



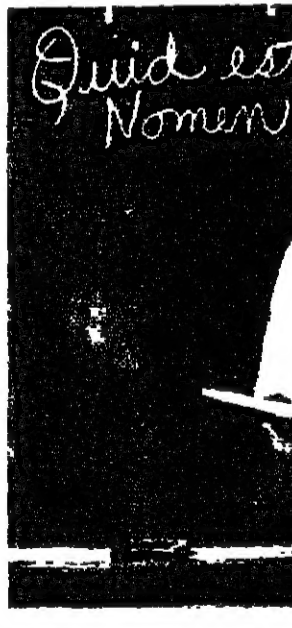
ولكن المشكلة أن معظم الدروس تدرس باللغة الانكليزية بينما يرغب الطلبة الجامعيون بدراسة الاساطير والاداب القديمة بلغاتها الاصيلة . وعدم الاعتماد على الترجمات . ويتوقع رجال التربية والتعليم توسعا كبيرا لتدريس الدراسات الكلاسيكية في جميع المراحل الدراسية، ولكن المشكلة التي تواجه المدارس هي ان معظم مدرسي الكلاسيكيات أصبحوا على وشك التقاعد وأن هناك نقسا كبيرا في المدرسين . فهل للمهتمين بشؤون التربية العرب ان يلتفتوا إلى اساليب تدريس لغتنا .

«مرحبا يا استاذ، كيف حالك اليوم ؟» ثم يبدأ المدرس يشرح لهم صورا جديدا، مكتوبة باللغة الانكليزية ويلفظ التلاميذ كلمات وجمل معينة ويحاولون ربطها بكلمات في اللغة الانكليزية . يقول المدرس «جيمس نيلايل» : بهذه الطريقة يتعلم الاطفال الجذور الحقيقية للغة الانكليزية، واللغة الانكليزية تبعد عنهم خوفهم من الكلمات والقراءة . مشكلة فكرة تدريس اللغة الانكليزية حصلت نجاحا . . في فيلادلفيا يتعلم اكثر من ١٤٠ ألف تلميذ في ٨٥ مدرسة ابتدائية،

والموضوعات الصعبة . . الا ان التاريخ أصبح يعيد نفسه في السنوات الاخيرة، إذ أخذت اللغات القديمة وأدائها تشير اهتمام المدرسين والطلبة الذين وجدوا في تلك اللغات والاداب مصدرا لا غنى عنه للثقافة . يقول البروفيسور «روبيرت كورن» استاذ الكلاسيكيات في جامعة «برنستون» الأمريكية : إن الاهتمام بالعالم القديم أخذ يتزايد بصورة دراماتيكية . هذا الاهتمام جاء عن دراسة الموضوعات القديمة بطرق حديثة وبرؤية جديدة، وبذلك أصبحت مئات المدارس الابتدائية عبر الولايات المتحدة تدريس طلبتها اللغة الانكليزية كما ان المدارس الفرنسية أخذت تهتم باللغة العربية، وبدأ الطلبة يهتمون بدراسة الاساطير والاداب وعلوم الآثار القديمة التي تتيح لهم فرصا عظيمة للاطلاع على الحضارات القديمة ومقارنتها . أكثر من

واسعا إعادة تقييم جملة القضايا الجوهرية التي أصبحت تواجه رجال التربية والتعليم . . وهناك تجربة تطبق في امريكا جديدة بالاهتمام . فما هي هذه التجربة ؟

لغات السنين كانت اللغة اللاتينية والأفريقية إضافة لأدب القديمة قوة تشد المتقنين والمتعلمين . .



المدرس «فيلاير» يدرس اللغة اللاتينية لتلاميذ الابتدائية . إعداد : صادق عبدالله

# التراث والتقطيع

احمد عباس

وليس لشعره جميعا وكان امرؤ القيس رواية ابي ذؤاد اليباضي «العمدة لابن رقيق» هذا عن الشعراء الذين نعتهم بطبيعة المتقنين والذين تقصصت قصصهم عنهم هذا الاهتمام، حرصا على جودة فنهم واتقان صنعتهم . فما بالنا اذن بآلئك الناس العاديين والذين يصح ان نعتبرهم من وسط الشعب، ولا عائلته ولا خطته، الذين كانوا يطلقون احكامهم على ناس غيرهم . وطبيعي ان الحكم على ادب، او اي ذي طعنا لا يكون صادقا ما لم يتبعه رؤية شاملة وإطلاع كامل ودقيق على مجمل نتاجه، بعد معرفة وفهم وإدراك واحاطة، يوم يسأل احدهم عن عدد شعراء امويين في مصر او عدد شعراء عباسيين في مصر او عدد شعراء عباسيين في مصر او عدد شعراء عباسيين في مصر .

بالنسبة لنا بمثل هذه المكناة، ونظرة سريعة إلى أسلوب تعاملهم مع تراثهم ومدى علاقتهم به، توضح لنا المكناة، التي سنتناولها يوما - يوما - مسألة امثلا : اذا اعتبرنا كل جيل سيكون تراثا لا بعده . لقد احتواه واستوعبوا، وتمثلوا، حتى انتجوا، وتركوا أثر بصماتهم وحضروا خطواتهم في تلك المسيرة المضيق، فمادنا حوينا، واستوعبنا، بسل تنقلنا، ولننظر سريعا إلى التراث وتأثيره به، من الزاوية الادبية وحسب ونرى مدى ما أخذ الاوائل انفسهم به، حتى بلغوا ما بلغوا . . . وقد كان الفزدقي، على فطنته في هذه الصناعة، يبري للحبيطة كثيرا، وكان الحبيطة راوية زهير، وكان زهير راوية اوس بن حجر

لكن اية عودة تعود الامم إلى تراثها، هل تعود اليه، ناقلة، ناسخة حرفا جامدا، واجترارا واعادة مكررة . أم تعود عودة المحلل - المستوعب الواعي لا يأخذ والمدرس لما يدع ويهده الروح تعاد إلى التراث حياته ويعطى نفس العصر، وامكانية الديمومة . العودة إلى ماضي الامم، واستكناه مجللة المسيرة، منقطة، او مقتبسة . وكل امة تعود إلى تراثها، تكشف من مواطن القوة، وتبحث عن النقط الحية، كلما وعبر امامها المسالك، واكتشفت في وجهها الخطوب، وشمرت، بخضر يهدد وجودها، ويستهدف بقاها . فالمعوقات التي تعترض مسيرة كل امة، لن تقف لمساكها حلا في التاريخ، ولن يعجز، الجمل مقارنة بالاسباب، واستباط الحلول، الملائمة

أولا يدعو إلى التساؤل : ما سر هذه القطيعة بين جيلنا وتراثهم والسؤال يولد سوالات اخرى : ما النتائج السلبية التي تنعكس على الامم يوم يتعدى ابتهاؤها عن تراث اسلافهم، «فيعيش نسيان» حيث لا يد، حيث لا عين، والعنكبوت منذ كان النعكبت . انما منزلته، حيث لا صدق ليد ولا وجود لعين . وما البديل الذي يحتل اذهان هذا الجيل يوم يتخلى عن تراثه، ويم يشغل هذا الفراغ الذهني، لا ريب ان الامم تتداعى على احتلال اوسع رقعة سياسية، وتنتهط طامعها إلى ابعد الاسوار، اقتصاديا، وفي الظل المعنوي، يساهرها تراثها، ليحتل اذهان الجيل في مدارك اولئك الذين يعمرن المساحة السكانية، ويضمون الاسواق التجارية، فالعركة انما كما هي سياسية، واقتصادية، كذلك هي حضارية، فكرية، وهل يخفى حضارة امة، كتراتها، اوليس هو الصورة الواضحة، التي تنعكس حضارة ومعتقدات وتطلعات واحلام الامم . . .



ف



الصورة التي املك لشخصية فنية مشهورة .  
 ادق النظر لتعرف الى اسمها ثم  
 درسنا الينا الاجابة على السؤال  
 التالي : دار الرأي العام - الشيخ  
 ص . س - ١٩٥ - ملحق الرأي العام  
 - مسابقة من هو .  
 فقد تموز بجائزة المسابقة القبية .  
 يروج من الاخوة القراء ان يبعثوا  
 برسايلهم بحيث تصل قبل يوم  
 الخميس القادم  
 وقد كانت شخصية الاسير الماضي



في هذا الرسم وقع  
الرسم في ٥ أخطاء  
دورة حذف تستطيع  
أن تعرفها ؟  
دقق النظر في كل جزء  
من أجزاء الصورة ،  
وحاول أن تعرف هذه  
الاطأء .

نزولاً عند رغبة القراء الاعزاء ونتيجة للنجاح الباهر الذي حققته هذه المسابقة فقد قررنا الاستمرار بها .

هذه المسابقة الاشتراك في هذه المسابقة فهو اختيار اليبات الشعرية بطريقة المنعنة والتي نتحدث عن مواقف معينة تدعو الى الحكمة والفرح والسعادة او السرور .

وقد تم اختيار الآيات التالية للشاعر دعبل الخزاعي في حب آل الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، وقد قدمها ن . م . خ اختصاراً لاسمه أو سماً .

منازل قوم يهتدي	يهدهم فيضون	منهم زلة العثرات
كانت للصلاة	واللتي وللصوم	والطهور والعنات
في آل النبي	فأهتدوا	أحبائي ما داموا
في هواي بصرة	وزد جهنم يا رب	في حسنتي
في غيرهم متعصبا	وابدهم من فيهم	صغرات
مأز في الآفاق شارق	ونادي منادي	الخير للصلوات

كما تم اختيار الابيات التالية للشاعر بشار بن برد بحكي فيها عن قصة  
خلفه مع احد اصدقائه وقد ارسلها القارئ اسامة احمد محمد :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً  
نعش واحداً أو صل أخاك فإنه  
ذا أنت لم تشرب مراراً على القذى

كما تم اختيار الآيات التالية ارسلها القارئ محمد ابراهيم عبدالله وهي محاولة طريقة بين الشاعرين ايليا ابي ماضي والشاعر رشيد ايوب حين قام بزيارة لزميله الشاعر المعروف رشيد ايوب فلم يجده في المنزل فترك له هذه الاسات النظرية :

هذا هو الذي يسرق	يا سيدي	مفتوح	الباب لمن	يطرق
لكنه تركت الدار	يا سيدي	مفتوح	الباب لمن	يطرق
ليس لي هذا	يا سيدي	مفتوح	الباب لمن	يطرق
الذي ليس لي هذا	يا سيدي	مفتوح	الباب لمن	يطرق
جميلة دارك	يا سيدي	مفتوح	الباب لمن	يطرق
لكنها	يا سيدي	مفتوح	الباب لمن	يطرق

فلما عاد الشاعر رشيد ايوب وقرا هذه الايات ارسل هذه الايات لصديقه الشاعر ايليا ابي ماضي :

يا صاحب	الروح	لا	يفلق
لأن	الذي		
فاتت	في الشعر	بين	الورى
	لكنها		لا
تلتحق			
هذه	أمت	بما	أوليتها
تلتحق			

كما أرسل القارئ محفوظ محمد بهذه الأبيات للشاعر أبي عبد الله ادريس الشافعي :

إذا شئت ان تحيا سليما من الآلى	ودينك	مؤبور	وعرضك	صين
لسانك لا تذكر به قورة امرى	كذلك	عورات	وللقاس	المن
وعينك ان ابدت اليك	فمنها	وقل يا	عين للناس	اعين
واعشر بمعروف وسامح من اعتدى	وافارق	ولكن	يا	احسن
		يا	الى	هي

القديم تاريخ الاءاء والاءاءاء  
ونسعاء ذكراء الرعاء الاول الذاء  
على اكفاءهم قاماء كواء الاءماء  
اءى كواء الذكراء ذاء راء فعلاء  
لاءى شاء الاءماء راءاء الغاء

أرسلها القارئ - ياسر ناصر سلطان من كيفان -  
 تلقنا الأتلي التي كشفت في جزيرة فيلكا على أن منطقتي الكويت وما حولها  
 كانتا عامرة في الأزمنة القديمة وطرق التجارة البحرية كانت تمر  
 بسلطنتها وبخاصة جزيرة فيلكا التي اتخذها سكانها أقدمون مركزا  
 لتزوييد المراكب المارة بها بالزاد والعلماك أكثر من خمسة آلاف سنة ،  
 وهذا واضح من الأبحاث المستديرة التي عثر عليها في نيل سعد ويرجع  
 تاريخها إلى سنة ٢٥٠٠ ق م .  
 شكرا للمصديق على هذه المعلومات

في هذا الرسم ٨ دوائر • ضع  
في كل منها عددا من الاعداد  
لزوجية ٢، ٤، ٦، ٨، ١٠،  
١٢، ١٦ بحيث يكون مجموع  
الاعداد الموجودة في كل  
دائرة على خط مستقيم ٢٨ •

لقطة الاسبوع  
 ذكريات الماضي المجيد

قصورتان تحكيان قصة كفاح ونضال ،  
 قصة شعب كافح وجاهد وصبر حتى  
 وصل إلى ما وصل إليه الآن من رفاه  
 وتقدم وحضارة في شتى المجالات  
 التعليمية والثقافية والطبية  
 والاجتماعية والحضارية ، وهذا

## مات الدينار

وجدت زوجة شعب دينارا فأنته به  
فقال :  
ادفعيه الي حتى يلد لك في كل

## A whimsical black and white illustration. At the bottom, a fish is shown from the side, facing left. It has a patterned body, a large eye, and a small smile. The fish is holding a long, thin pole that supports a large, dark umbrella with a white polka-dot pattern. The umbrella is open, and its canopy is decorated with a scalloped edge. Above the umbrella, several musical notes are floating in the air. The background is filled with numerous short, slanted lines representing rain. At the very top, there is a decorative border consisting of a series of overlapping, wavy, shell-like shapes.

ما هو اجمل تعليق على هذا الكاركتير ؟

ارسل تعليقك الى ملحق الراي العام ص ب ٦٩٥ - الكويت - وقد تقبل بالجائزة

زوي القاري ، هذا كاركتير حرك اردنا منه ان نبعث في نفسك ععادة والمرح بعد ثناء يوم عمل ذلك فقد رأينا ان يكون هذا الكاركتير موضوع مسابقة ذات ثلاثة قسمة

الإسلام والواقع



## الكوبون

إذا أردت أن تعرف شيئاً عن ماضيك ومستقبلك أو  
تعرف حقلك وطالك أو تفسر أحلامك فاملا هذا الكويون  
وارسله الى فلكم. الملحق على العنوان التالي ص ب ٦٩٥  
ملحق إرأى العام فلكى الملحق .

الاسم :  
 الاسم المستعار :  
 تاريخ الميلاد :

تفنين  
درة قائمة وخاصة في المسائل  
فنية .  
فنانة فلسطين  
ميكس ، نجاح في العمل ، اخلاق  
مخالفة ،  
الرياضي  
هناك من الدراسة شيء هام  
فإنه لكنه مستحبك .  
يهيئون  
أن تأتي من بعيد تحمل القلق ،  
معادة ليست في جميع المال .  
فوزية — المصايف  
القلق العاطفي يزول ، الحياة  
جيدة سوف تكون سهلة .  
ريشارد  
حذرا في معاملتك العاطفية ،  
حب الرضا أفضل .  
دعيليس  
بأنك في الامور العاطفية ، مطلوب  
الرضا بحكمة .  
اسدوس  
أق في المسائل العاطفية ، أنت  
أنتية التمر العاطفي ،  
هيفاء معروف محمد  
أحب في الدراسة والعمل والحياة  
عاطفية ، رسالة تدل تقديرك .  
ياسمين  
الاشكال العاطفية تنتهي  
منها ، أتذكر ، صدقات السوء ،

# نادی الأصدقاء



عزائش: رحمتی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



عبد الرحيم حمري



مفتي: محمد الطوشي

الاسم : نعمة خالد نعمة  
الهواية : المراسلة وجمع الصور  
العنوان : العراق - بغداد -  
مدينة الثورة - رقم الدار  
٢/٤/٢٢

**الاسم :** عراك رجا عمر  
**الهواية :** المراسلة وجمع الطوابع  
**العنوان :** الاحمدي - سوق  
 الاحمدي - دكان رقم ٥٥ -  
 الكويت

الاسم : منصور حبيب البلوشي  
الهواية : المراسلة وركوب الخيل  
العنوان : البرقة - ق ٤ - غرب  
المسجد - م ١٨٦ - الكويت

الاسم : عبد الرحيم صبري مصطفى  
الهواية : المراسلة وتبادل الصور  
العنوان : ثانوية العنيلية بنين  
- الكويت -

بجون نادي اصدقاء الملحق  
: سم  
: واية  
: نوان



# انتفى عيديهم ويسرون



تصوير ابو شنب يوسف

«يقول ٦٥٠٠ اقول له بـ ٣٠ يقول لي فطرب ١٠٠»  
وهكذا حتى وصلنا الى اقرب مخفر .  
وفي طريق العودة سمعت عبر الجهاز المفتوح دائما في سيارة النجدة سيدة تستغيث بشرطة النجدة وتطلب (أنيوبة غاز ملوثة) لانها حسب تبليغها وحيدة في مسكنها وتقوم باعداد الطعام لضيوفها .  
.. وفعلنا قامت النجدة بتلبية طلبها .  
ومن البلاغات الطريفة طلب اسماء سيدة على وشك الوضع ، وفي الطريق وسبب احتراز السيارة وضعت السيدة (ولدا) واسمته (نجدة) .  
والكلام يطول على نشاط شرطة الاسلحة والنجدة هؤلاء الذين ينهرون كل ليلة ليؤمنوا لنا نوما مريحا وعطلة سعيدة فهل نتعاون اخي القارئ !!

والعنوان ، ونضمن الا يضايقه احد ، واذا حدثت اية مضايقات فمكتبي مفتوح للجميع يوميا ، فالشرطة في خدمة الناس دائما .  
● وجوابا عن سؤالنا عن البلاغات الكاذبة يقول العقيد فؤاد :  
اولا ، نحن نستطيع حجز الخط التليفوني في ثوان ، ونعرف عنوان المتحدث ونطلبه ، وفي نفس الوقت نتخذ الاجراء المناسب وبسرعة ، ونضع نسبة احتمال واحد في الالف في صحة التبليغ .  
وحين كنا في غرفة العمليات وصل بلاغ وتم الاغية الى سيارة النجدة بقيادة الملازم زهير قاسم النصر الله الذي اسرع الى المكان المحدد وهناك وجدنا كعضنا يتمايل وفي حالة سكر بيضاء ، وبسرعة جدا وبرفق ايضا ، اودع الضابط النشيط المذنب في مقعد السيارة ، والطريف في الامر ان الشخص بدأ يتكلم كلاما غير مفهوم ، واخذ يغازل (المصور) بكلمات الحب والهيام ، كما بدأ يحفظنا (جدول الغرب) .



## النجدة والمواطن في خدمة الوطن

وجد النظام سهلت الامور ، كما انه لا بد من مساعدة رجل الشرطة في مهامه كلها لانها مهام تتعلق بحماية ارواح الجمهور وممتلكاتهم . كما نرجو ايضا الابتعاد عن البلاغات

للمواطن الشجاع المبلغ ان يتأذى او يتعطل ، واذا ما حدث - لا قدر الله - شيء للمبلغ فعليه ان يتصل بالمسؤول الاول ويشرح وجهة نظره ، وانا متأكد ان المسؤول سوف يبت بسرعة في الموضوع بل ويمتدح للشخص في وفي المستقبل سوف نتقاضي مثل هذه الامور ، ونأمل في الوقت نفسه ان يتعاون المواطن مع الشرطة لانها يعملان في النهاية لفائدة الوطن والمواطن .

● ونسال العقيد فؤاد : اذا ما وقعت حادثة ما فسان بعض الاشخاص يعزفون عن التبليغ خوفا من الوقوع تحت طائلة المسؤولية ثم التأخير ، ما هو تفسيركم لذلك ؟  
- انها نظرة الى طريقها الى الزوال ، ونحن نرجو ذلك ، وسوف نعمل على ان تنتهي هذه الظاهرة الى الابد ، ولكن في البداية يجب ان يتحمل المواطن بعض الشيء من قبل المحقق الذي يريد ان يثبت كل شيء ، وفي نفس الوقت لا نريد

واحدة متكاملة ، وهو مجهز باحدث الاجهزة فهناك غرف نوم للجند ومكاتب ومطبخ لغسيل السيارات وتجهيزها والتزود بالبنزين ، وسيتم على الجني برج بارتفاع ٥٥ مترا ، والمشروع انجز منه حتى الان ٧٠٪ ، وقد تم تزويد المخافس بالاجهزة الحديثة الدقيقة وكذلك ادارات المرور والمباحث والبحرية وبقية الادارات وهذه الاجهزة تربط شرطي المشاة لاسلكيا بمخفره ، والمخفر بالقيادة ، والقيادة بالمحافظة ، واخير المحافظة بغرفة العمليات الرئيسية التي تستقبل الى هذا الجني في نهاية عام ١٩٨٠ .

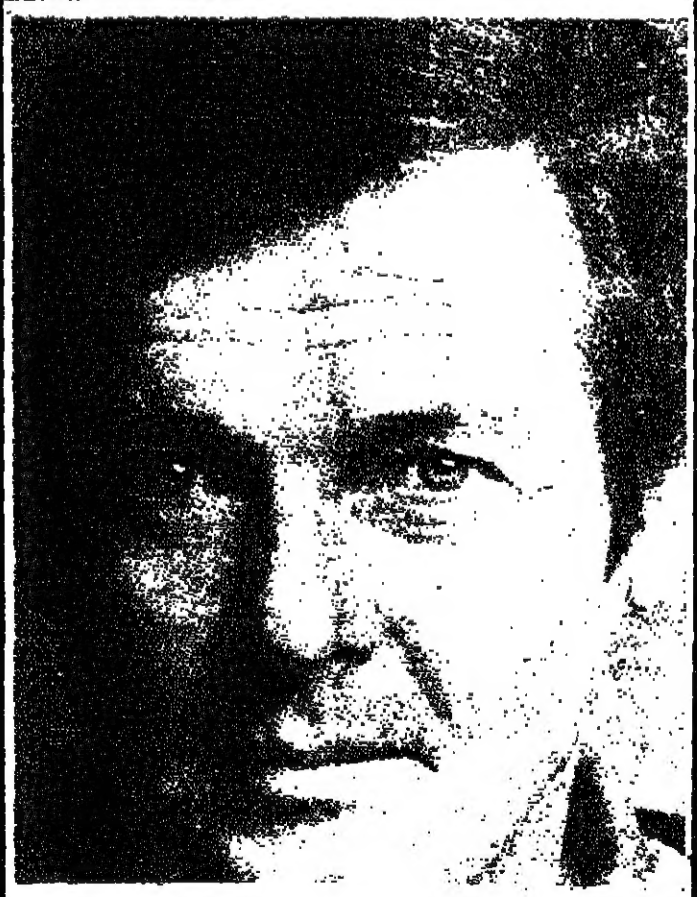


● متى تكثر الحوادث ؟  
- الحوادث تكثر بطبيعة الجو ، سواء الامطار او الغبار او الرطوبة ، هذا كله يزيد من الحوادث اضافة الى مواسم الاعياد والاحتفالات والمطبات الاسبوعية ، ولكن الحوادث تخف في الصيف حيث انه موسم سفر .  
● ماذا تم من التدريب بالنسبة الى الاجهزة التي وصلت حديثا ؟  
- نقوم حاليا بتدريب الضباط على استعمال هذه الاجهزة وصيانتها حتى لا نحتاج الى خبرة اجنبية في المستقبل ، بل تظل الخبرة دائما في ايدي شابنا ، فهم ملنا .  
● ما هي نصائحكم للجمهور ؟  
- النظام اساس كل شيء ، ومتى

● ونسال السيد المدير :  
ما هي التعليمات التي يجب ان يتبناها الجمهور عند التبليغ ؟ وما هي مراحل التبليغ الاساسية ؟  
- هناك عدة طرق للتبليغ :  
١ - عن طريق بدالة الكوارى او غرفة العمليات ويكون بالاتصال بالرقم (١١٢) .  
٢ - عن طريق اقرب مخفر للواقعة .  
٣ - عن طريق الحضور الى ادارة النجدة والاسلحة .  
اما مراحل التبليغ الاساسية فتكون حسب اهمية التبليغ ، يتصل مأمور البداية بمأمور الاسلحة لاتخاذ الاجراء السريع اللازم ثم يتم تبليغ الضابط المناوب لمعمل الاجراء المطلوب ، ثم يتصل ضابط الاسلحة بالمخفر القريب المختص ، وهناك الدوريات المنتشرة للاسعاف والانتقاذ ومشاكل المرور ، فهي تتخذ الاجراءات الاولى في كل حادثة حتى تأتي جهة الاختصاص من المخفر القريب .  
● وعن الافاق المستقبلية لشرطة النجدة والاسلحة يقول العقيد :  
نحن في صدد الانتقال الى المبني الجديد في الدائري السادس في نهاية عام ١٩٨٠ باذن الله ، وسيتم المبني ادارتي الاسلحة والنجدة في ادارة

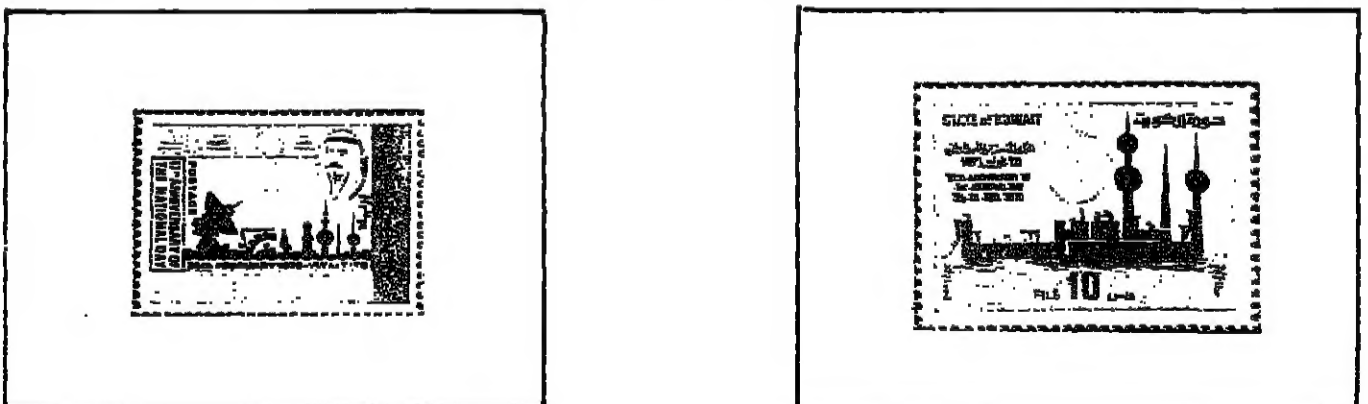
اقراء في الملحق المقبل

الحرب الفنية بين أوروبا وأمريكا  
ملك الطنبورة جولة في قصر العظم  
عيد المآجال والإسلام  
٧٧ سنة بين الثغبات  
روحانيون أم دجالون  
شروقة في جبال الجليل



اختار الشعب الفرنسي روجر مور اي جيس بوند كاحسن ممثل اجنبي لعام ٧٩ والمعروف ان روجر مور هو جيس بوند رقم ١١ في الافلام الاميركية التي تحمل الاسم نفسه وقد حظي بشهرة عالمية بعد تقييده لهذه الشخصية البوليسية المحبوبة .

## الأعياد الوطنية



### جدول طوابع الأعياد الوطنية

تاريخ الاصدار	المناسبة	فئات الطوابع	العملة	الشكل
١٩٦٠/٢/٢٥	٢٥ فبراير ١٩٦٠ - العيد القومي	٦٠ ، ٤٠	ناية بيضاء	مستطيل
١٩٦٢/٦/١٩	الذكرى الثانية للعيد الوطني	٩٠ ، ٤٥ ، ٢٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٦٢/٦/١٩	الذكرى الثالثة للعيد الوطني	٥٠ ، ٢٠ ، ٥٥ ، ٤٤	فلس	مستطيل
١٩٦٥/٢/٢٥	الذكرى الرابعة للعيد الوطني	٤٥ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٦٦/٢/٢٥	الذكرى الخامسة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠	فلس	مستطيل
١٩٦٧/٢/٢٥	الذكرى السادسة للعيد الوطني	٤٥ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٦٨/٢/٢٥	الذكرى السابعة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٦٩/٢/٢٥	الذكرى الثامنة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٠/٢/٢٥	الذكرى التاسعة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧١/٢/٢٥	الذكرى العاشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٢/٢/٢٥	الذكرى الحادية عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٣/٢/٢٥	الذكرى الثانية عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٤/٢/٢٥	الذكرى الثالثة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٥/٢/٢٥	الذكرى الرابعة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٦/٢/٢٥	الذكرى الخامسة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٧/٢/٢٥	الذكرى السادسة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٨/٢/٢٥	الذكرى السابعة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٧٩/٢/٢٥	الذكرى الثامنة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل
١٩٨٠/٢/٢٥	الذكرى التاسعة عشرة للعيد الوطني	٢٠ ، ١٥ ، ١٠ ، ٤٨	فلس	مستطيل

بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة للعيد الوطني فإذنا نذكر هنا ان وزارة المواصلات - ادارة البريد - قد دأبت على إصدار طوابع تذكارية جميلة لهذه المناسبة .  
وقد تم إصدار أول مجموعة من هذه الطوابع التذكارية في ٢٥ فبراير سنة ١٩٦٠ ، وعلى الطابع صورة الأمير الراحل الشيخ عبد الله السالم الصباح ، وكان بفتحتين ٤٠ ، ٦٠ ناية بيضاء العملة الهندية المستعملة في ذلك الحين ، وعلى الطابع علم الكويت القديم باللون الاحمر .  
وفي سنة ١٩٦٢ صدرت المجموعة التذكارية الثانية لهذه المناسبة ، وكانت بتاريخ ١٩ يونيو ١٩٦٢ ، وهي «العيد القومي» ، وكانت فئات الطوابع بالفلس بعد ان استبدلت العملة الهندية بالعملة الكويتية الجديدة .  
ويلاحظ على هذه المجموعة ان علم الكويت يلى جدول جميع الاصدارات لطوابع هذه المناسبة الوطنية مع فئاتها المختلفة وذلك تيمناً لفائدة وان يرغب في جمعها وترتيبها :

### ركن الطوابع



اعداد: بيرشا